



ڈاکٹر زاہر حسین انسٹیٹیوٹ

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--

11-13

اپریل مشہور شہری اور تاریخی ماہوار رسالہ
نمبر ۴۴
۱۹۰۶ء
جلد ۱۰

ایڈیٹر مولانا محمد عبدالحکیم صاحب شرر

نیچر۔ شیونکش نیچر د لگداز و اتحاد

قیمت۔ مع معمول مکمل پرچہ ہفٹ مین ناول و تاریخ سالانہ ہے

ان میں سے کوئی دو خیر ہے جائیں تو

اور کوئی ایک ہی خبر لیا جائے تو

منشی جے نرائن ماپریس خیالی گنج مین چھپ کے

لکھنؤ واکاوس . . . سنہ ۱۸۵۷ء

بے مثل و بے غلزلی روغن موم

حضرات ابرسون کی محنت جانفشانی
بعد میں نہایت سیح الاثر اور معجزہ اور
بہار روغن کو افزا بر بار کیا ہے۔ یہ
معدوم و فو اکثرون کی مجوزہ سفوی و
بیکر بنایا گیا ہے۔ لہذا در و دہر کی دنیا
میں نسیان وغیرہ وغیرہ موزی اور افروز
اباز کا کام دیتا ہے کہ کھینچو یا
اور جلد کے کھینچنے (انسان) دے کر کھینچے
میں خلی پہونما انکھین کو طراوت و
خوبصورت کرنا۔ اس کو اپنی کام نہ
جو لوگ بالوں کا ستہ کہتے ہیں یا
خوشنما ہے لطف انجانا ستہ
نرکب۔ روغن موم افزا استعمال کرنا چاہا
مضبوطی۔ انکی درازی۔ مانت۔ ۱۱
واسطے غلزلی۔ روغن موم افزا کا استعمال
روغن موم میں باد موم اور تہ
دوست حضرت کے بے مثل و بے
اس امر کے ثبوت میں کہ مگر کھینچو
بالا خوبیاں موجود ہیں بہت سی
جسمین سابق سول رحمن صابن لکھ
سبب ایہ حسین صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ سا
محبوبیت کا ستہ کہتے ہیں کہ غلزلی
لکھنے۔ پیرالال واسطہ۔ اسے بہ
پرنیسر سنند و مانسٹرین آف۔ ۱۱
کا بچ۔ صلاح الدین خاں غلزلی
پرنیسر سنند۔ لاکھتہ۔ بالو ایم۔ ایم جرجی
بلیا لفظ کے قابل ہیں۔ نیمت کی

ملک مجیدیہ

(اگر کیر کسنا تھا اب آنکھوں سے نکلو)

آج کل بہت سے نمک نکل نہیں ہیں مگر بات
نمک مجیدیہ میں سے کسی میں نہیں حاوی الملک
محمد عبد المجید خان موجود اور انک والا غفور علی محمد
سے رو نہیں آفت۔ انکے اپنے کئی سو برس
تجربہات سے وہ اکثر طبابت نہیں جاتی لیکن
دیکھا دیا کرتے تھے کبھی ایک مایہ ناز علاج کو دوسرا
میں شفا حاصل نہ جاتی تھی اور کبھی حد تک نہ
معیشت نہ تاوان و غلزلی کو ایک ہی دن میں بلکہ دو
ایک ہی دن میں استعمال کر کے میں غیر معمولی درجہ کی
طاقت آجاتی تھی انکھین کے خاندانی تجربہات میں
نمک مجیدیہ یہ بھی ہے جسے اگر کسی کہہ جائے تو
بعض اقدار نہیں۔ ہر سے کے فعال براسہ ایسا
مناسب معتدل اور چھاتر پڑتا ہے کہ استعمال کے
ساتھ ہی سورہ اپنا صحیح کام کو نہ لگتا ہے وہ
اور اس کے علاوہ زیادہ راستہ سے بہت
موزون۔ فینڈ۔ مال۔ تھم۔ ہضم۔ یا متلی اور درد
شکر وغیرہ انکے حق میں تو نمک مجیدیہ پورا پورا کسیت
اسی کی بات ہے کہ وہ صبح و شام۔ وقتی آتے۔ درد
دانا و فیل۔ اوستہ کے لیے بھی مایہ ناز و سرسور کے مایہ
برس کو حق میں تیر صدق ثابت ہوئے اگر اندھے کی
نہ۔ ہی من ملکہ استعمال کیا جائے تو قوت باہ کو بھی بہت
زیادہ جڑھا۔ نیا ہے۔ اکثر لوگوں نے التزام کر لیا کہ
اسکی ایک شیشی ہمیشہ گھر میں موجود رکھیں کہ ان تمام
شکایتوں کو جو فوری طور پر لکھ کھڑی ہوتی اور انسان
کو قیاب کر دیتی ہیں استعمال کے ساتھ ہی دور کر دیتا ہے
ایک آنے کا کٹھ و صول ہونے پر ہم بطور نیک ایک
پتہ یا بھیج دیتے ہیں۔ پرچہ استعمال شیشی کے ہمارے

کیا جاتا ہے۔ اسکی اندازہ۔ مندرجہ ذیل کارخانوں سے بھی سکتی ہیں۔

- (۱) کارخانہ انور علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ چوک۔ (۳) ارتضیٰ خان عطر کی ملکدان کے
- کارخانہ سول اور دھ لکھنؤ سہی خندی (۴) کارخانہ منشی محمد مصطفیٰ خان صاحب
- تفصیل قیمت۔ شیشی خور و بابا و نس والی ۳ شیشی دو و انس والی ۴
- والی ۱۰ شیشی کلان ایک پونڈ ۵
- المشتر۔ امیر محمد خان غلزلی تاجر عطر نمبر ۱۲۳ لور حیت پور رو

170535

3.10.97

1112

ریش مقدس

انسان کی متلون فراہیوں کی جس قدر مکمل تصویر ڈار وینون کو دیکھ کے نظر آتی ہے، اور کسی حکمہ منین دیکھ سکتے۔ تمام حیوانات اور خاصہ حیورین، بری طرح، یا ہے کہ قدرت نے زیادہ مین کچھ نہ کچھ امتیاز فرور رکھا ہے۔ نہ کو بھس قسم کے برہا، زیادہ دیے ہیں۔ جن میں طرح طرح کی رنگ آمیزی اور حیرت انگیز چمک دمک ہوتی ہے اور مادہ کی دلغری اور دلکشی میں چاہے کتنا ہی جذب و اثر ہو، مگر غیر جنس کی نفس نہ کی زیبائی و رعنائی مادہ سے کمین زیادہ ہے۔ ہم اپنے شوق اور اپنے تعلقاً نفس سے عورتوں کو زیور پنچاتے اور انھیں ہر قسم کے سامان زینت سے آراستہ کرتے ہیں۔ مگر قدرت نے اپنا خوشنما اور نظر فریب زیور نہی کو چھایا ہے۔ اسی قدرتی زیور مین سے ایک ڈاڑھی بھی ہے جو قدرت کی جانب سے مرد کو دی گئی ہے۔ یہ مرد نے بجا سے قدر کرنے کے لیے زیور مین ایسی ایسی قطع و برید کی اور اس میں ترمیم و تغیر کر کے ایسی ایسی دھجبن بنائیں کہ حیرت معلوم ہوتی ہے۔

ابتدائی زمانے میں جب کہ انسان نے زیادہ یا تھ پاؤں منین نکالے تھے اور جب تک نہ استرا ايجاد ہوا تھا نہ پنبی نہ گنگھی تھی نہ آئینہ۔ ڈاڑھان اپنی آگ اصلی حالت پر رہیں۔ جیسا کہ خدا نے انھیں بنایا تھا۔ توراہ کی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے منہ پر اچھی خاصی ڈاڑھی تھی۔ جو بظن غالب جھنڈولی اور سہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ باپایان روم کے ایوان میں

حضرت آدم کا ایک پُرانا سنگی تابوت رکھا ہے جس پر آپ کی ایک تصویر بھی ترشی ہوئی ہے اُس میں بھی سنگ تراش نے آپ کی اسی دفع کی ڈاڑھی ترشی ہے روایت تو ات کی بنا پر یہودی نے اس سنت آدمی کو اپنا اخلاقی قانون بنا لیا تھا اور یہودی کے مُنہ پر لمبی چوڑی مقدس ڈاڑھی ضرور ہوا کرتی تھی۔ اور اُن کا اعتقاد تھا کہ ڈاڑھی کی جس قدر خدمت کی جائے اُسی قدر ثواب ہوتا ہے۔ کیونکہ ڈاڑھی خدا کی ایک مہرک و دلویت ہے۔ یہود کو اپنی ڈاڑھیوں سے جس قدر محبت تھی اُس کا پتہ اس سے لگ سکتا ہے کہ مصر میں بارہویکہ فرعون اور قبلی ڈاڑھی مُنڈاتے تھے اور اُن لوگوں کو گویا ڈاڑھی سے عناد سا تھا مگر یہود نے اُن کی دفع کو برگز اختیار نہ کیا۔ اور صدیوں کی غلامی کے بعد بھی اپنی ڈاڑھی ان بچائے نکل آئے۔

یہودی پر منحصر نہیں اگلے زمانے کی اکثر شریف قوموں میں ڈاڑھی ایک مہرک و محترم چیز اور مرد کی مردانگی کا نمونہ اور اُس کی شرافت و عزت کا مرکز خیالی کی جاتی تھی۔ سچے آدمی کے لیے راست بازی کی نمایان علامت ڈاڑھی ہی تصور کی جاتی تھی۔ کوئی شخص کسی بُرے کام کا حوصلہ کرے اور کسی دشواری کے مقابلے کو تیار ہو جائے تو اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ بھیر کے کہتا "انشاء اللہ" کوئی کسی سے پناہ مانگے اور اپنے آپ کو اُس کی امان میں دینا چاہے تو اُس کی ڈاڑھی کو ادا دہری سے جھولیتا سچا بچہ تاریخ تو راہ کا بہادر۔ یوہا ب اپنے حریف اسسا کے سامنے گیا تو فریب کی راہ سے نفس کی ڈاڑھی چوڑی اور کہا "بھائی اچھے سوتے اسسا اس نعرے میں آکے غافل ہو گیا اور یوہا ب نے اپنی تلوار اُس کے سینے میں بھونک دی۔ بچے۔ عزیز و اقارب اور دوست اجاب اپنے محترم عزیز یا دوست کی ڈاڑھی کو تعظیماً آہستہ سے ہاتھ لگاتے تو سمجھا جاتا کہ وہ نہایت ہی محبت و عزت سے پیش آئے۔ لیکن اگر کوئی شخص گستاخانہ بیہیت سے کسی کی ڈاڑھی پر ہاتھ ڈال دے تو سمجھا جاتا کہ اُس نے اُس کی تختہ توہین کی۔ مصر میں فرعون اور امراے قبط اگرچہ سب کے سب ڈاڑھی ان مُنڈا کرتے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے ذہن میں ڈاڑھی کی قدر و منزلت کا خیال

خود موجود تھا۔ چنانچہ بڑی عیدوں اور خاص تیوہاروں میں از روئے مصلحتی ڈاڑھیان منہ پر لگا لیا کرتے تھے جیسا کہ ان کی تصویروں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور مرد دیوتاؤں کے چہروں پر بھی نوکیل ڈاڑھیان بنایا کرتے تھے۔ یہ بھی مستند ہے کہ حضرت موسیٰ کے زمانے والے فرعون کی ڈاڑھی موتیوں سے گندھی رہتی تھی۔

اور مشرق میں بھی ڈاڑھی کی قدر تھوڑی نہ تھی۔ شاہان و اس ڈاڑھی کے اوپر جو نوادی ریش پوش لگاتے اسے سونے کے تاروں سے کتے تھے۔ اور زبردست تاجداران نے اپنی کھونٹہ دار ڈاڑھیوں میں تیش ڈال کے اور لنگھی کر کے بڑے بناؤ سے گھر کے باہر نکالا کرتے تھے۔ آگے دنوں یہ بھی نظر آتا ہے کہ بعض ملکوں اور سلطنتوں میں محض ڈاڑھی کے باعث رڈائی چھڑ گئی۔ اور بڑی بڑی فوجیہریان ہوئیں۔ تاتاریوں اور ایرانیوں اور چینیوں اور تاتاریوں میں عزت اس اختلاف کے باعث رڈائی ہوئی کہ ایک قوم کہنی تختی ڈاڑھی مونڈی جائے اور دوسری کا دعویٰ تھا کہ مونڈی نہ دے۔ بلکہ اس کے بال اکھاڑے جایا کریں۔

یونانیوں اور رومیوں میں بھی ابتداءً سب کے منہ بڑھ رہی ہوتی تھی۔ ان کے تمام فلسفی اور بڑے بڑے مشاہیر ڈاڑھی والے تھے۔ مگر حضرت مسیح سے تین سو برس پیشتر جب عقاید (سلسلے) کے نائی زبان پھوٹنے لگوں نے ڈاڑھیوں کو غیر بادگشا شروع کیا۔ لیکن اب جو ڈاڑھیوں کے منڈانے کا رواج ہوا تو اس شدت سے کہ ”باربروں“ کا لفظ جس کے معنی ڈاڑھی والے کے ہیں تمام وحشی قوموں اور ان جماعتوں کی نسبت استعمال کیا جانے لگا ہوا ان کے حلقہ اثر سے باہر تھیں۔ مگر پھر بھی ان میں ڈاڑھی کی عزت کا اس قدر خیال ضرور موجود تھا کہ جو شخص عاقل و باغ ہو اور اسے مرد آدمی کہنا چاہتے تو ”بارٹوس“ یعنی صاحب ریش کہتے۔ او۔ اسی کا اثر تھا کہ ان کے نوخیز اور امر و ترک روز چھڑی میں تیل ملا کرتے کہ جلدی ڈاڑھی نکلے اور ہمارا شمار توہر کے بڑوں میں ہو۔ زمانہ مابعد کے بعض قیصرہ اور سلاطین کے منہوں پر بھی ڈاڑھیان

تھیں۔ ان کے مصنفین ہومر - درجل - پلینی - پلوٹارک - اسٹرابو - ٹیودورس جوڈل
اور پتھیوس نے ڈارٹھی کے متعلق اس قدر مباحث لکھے ہیں کہ اگر ان کو جمع کیا
جاسے تو اچھا خاصہ لٹریچر تیار ہو جائے۔ یہ سب تو ڈارٹھی رکھنے کے مؤیدین
میں تھے مگر قیصر - دم جولین نے ڈارٹھی کی مذمت میں بھی ایک کتاب لکھ ڈالی
لیکن باوجود اس مخالفت کے خود اس کے مٹنے پر اگلے فلسفیوں کی تقلید میں
جھنڈولی ڈارٹھی تھی۔ اور گو اس کے سارے جسم پر بال تھے مگر اسٹرابو اس
کے کمین نہیں لگنے پاتا تھا۔ پتھیوس کہتا ہے کہ دانائی ڈارٹھی سے
والبتہ ہے۔

یہ خیال اگلے دنوں لوگوں کے دماغ میں اس قدر بسا ہوا تھا کہ کسی باد
سے ایک بے ریش و بدوت لڑکے کو ایلیجی بنا کے کسی دوسرے بادشاہ کے دربار
میں بھیجا اس امر و سفیر کی صورت دیکھتے ہی اس نے سخت برہمی کے ساتھ کہا
”میرے دربار میں ایک بے ریشے لونڈے کو سفارت پر بھیجا ہے؟“ یہ سن کر
نوعمر ایلیجی بولا ”میرے آقا کو اگر یہ معلوم ہوتا کہ حضور کے نزدیک ڈارٹھی کی اس
ضرورت ہے تو میرے عوض ایک بکرے کو بھیجتا“

اسکندر عظیم کے عہد میں معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں اور مقدونیہ والوں
میں ڈارٹھی کا عام رواج تھا۔ مگر سکندر نے یہ بدعت ایجاد کی کہ سپاہیوں کی
ڈارٹھیاں منڈوا دیں۔ اور اس کارروائی کا محرک یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو
دشمن ان سپاہیوں کی ڈارٹھی پکڑ پائیں اور بے بس کر کے مغلوب کر لیں لیکن
اس کے بعد یورپ میں ڈارٹھیوں کا پھر رواج ہو گیا۔ جس کا حال ہم آگے
بیان کریں گے۔

تو عرب میں مدت ہمارے دراز سے ڈارٹھی رکھنے کا رواج چلا آتا
تھا۔ جس کو اسلام نے بھی شرافت و مردانگی کا ثبوت تسلیم کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ
خو ر اسلام کے زمانے تک یہ بات اہل عرب کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ
کوئی شریف قوم ڈارٹھی منڈواتی ہے۔ مرن عجیوں اور جوس کی نسبت آتا جانتے
تھے کہ ان کی ڈارٹھیاں منڈی ہوتی ہیں۔ جب دار اسے ایران خسر و پرویز کے

غیر میں سے رہنے میں آئے۔ اور حضرت رسالت کے مہمان ہوئے۔ تو ان کی منڈی بولی
 ڈاڑھیان دیکھ کے آپ نے پوچھا "تو لوگ ڈاڑھی کیوں منڈاتے ہو؟" انہوں نے
 کہا "ہمارے مالک کا یہ حکم ہے" یہ سن کر آپ نے ارشاد فرمایا "مگر میرے
 مالک (اللہ) نے مجھے ڈاڑھی کے چھوڑنے اور مونچھوں کے کٹوانے کا حکم دیا ہے
 اسی واسطے آپ نے اس پر کوئی نیکو فرمانی یہ فطرت (انسانی یا ایمانی) میں لیے اسلام
 میں وہ نور محمد ہیں) کا اتنا غما یہ ہے کہ ڈاڑھی چھوڑ دی جاوے اور مونچھیں کٹ
 جائیں۔ حضرت رسالت کے اس ارشاد نے ڈاڑھی کا وزنہ اور پھیلاؤ یہ نیا بار کی عمارت
 وضع نہ تھی کہ لمبی ڈاڑھی اور کتری بولی پر محمد بن حضرت ابن عمر اور جنس دیگر بیوں کا سکول
 تھا کہ کٹھی سے ڈاڑھی کونسا ہے اور جتنی بڑھی نظر آتی ہے ہارٹ ڈاڑھی ہے۔ اور چاروں
 طرف سے برابر کر کے لیے بھی کاٹتے تھے۔ مگر یہ بھی خاص خاص لوگوں کی وضع تھی
 اور نہ عموماً سب کی ڈاڑھیان مساحقہ جھوٹی ہوئی تھی۔ اور مونچھیں اس نہ کتری ہوئی
 کہ سارا نظر آئے۔ اسلام اس وضع و خلیق کی اشاعت کرتا ہوا عرب کی حدود سے باہر
 نکلا۔ اور ہمان جہان پہنچا وہاں ڈاڑھی کی قدر و منزلت بھی زیادہ ہو گئی۔ اور حیدر
 میں تمام و قعر ایران و توران اور افریقہ و اندلس میں حمان دیکھیے اورانی ڈاڑھیوں
 کا جلوہ نظر آتا تھا۔ اور حریف پر حقبتا عرب ہی ڈاڑھی کا پڑتا تھا کسی چیز کا نہ پڑ
 سکتا تھا۔

مسلمانوں کی یہ عام وضع تھی کہ لمبی ڈاڑھیان ہوتیں۔ ان میں سے ڈالا جاتا
 گنگھی کی جاتی۔ اور سن رسیدہ شہسواروں کی ڈاڑھیوں پر کبھی سنڈری یا سرخی
 اور کبھی نیل کی سیاہی جلوہ دکھاتی۔ ڈاڑھی کو اپنی عزت سمجھتے۔ اور سانچہ ہی
 نیال کیا جاتا کہ ڈاڑھی چونکہ مردانگی کا فطری زیور ہے لہذا عورتیں بھی بالطبع
 ڈاڑھی والے مرد کو بے ڈاڑھی والے سے زیادہ محبوب رکھتی ہیں۔ ڈاڑھی
 کی شرم سب سے بڑی شرم ہوتی۔ اور ڈاڑھی کی عزت کرنا سب سے بڑی خاطر اور
 نیال کی جاتی۔ یہاں تک کہ بچوں کے ساتھ اظہار شفقت منظور ہوتا تو بڑے
 بوڑھے ان کی کھڈیوں کو اپنے ہاتھ میں لیتے۔ اور سمجھتے کہ گوان کے ڈاڑھی
 نہیں مگر ڈاڑھی نکلنے کی جگہ پر ہاتھ لگانا ان کی عزت بڑھانا ہے۔

اب بعد کا زمانہ آیا۔ اور مسلمان دیگر اقوام میں مل جل کے اُن کی وضع و قیام اختیار کرنے لگے۔ پہلا تغیر تو بلجیئم کی بادشاہی کے عباسیہ کے آخری دور میں یہ ہوا کہ بعض مسلمان ایرانیوں کی تراش فراش سے متاثر ہو کر ڈاڑھیاں کٹوانے اور چھوٹی کرا لے لگے۔ اور ڈاڑھی کی اُس اگلی عزت و حرمت میں کمی ہو گئی۔ یہاں تک کہ عرب کے ہاتھ سے حکومت ہی نکل گئی۔ اور تاج و تخت کی وارث ترکی قوم ہوئی جس نے مختلف ممالک میں مختلف سلطنتیں قائم کیں۔ اور ہر سلطنت کے مسلمان اپنی قلمرو کے لوکل اثر وں سے متاثر ہونے لگے۔ اور ہر دولت عثمانیہ کے وارث تاج و دھیم سلطان سلیم اول نے (جس کا زمانہ ۱۵۱۷ء سے ۱۵۶۶ء تک تھا) غالباً مسیحیوں کی وضع پسند کر کے سب کے پہلے ڈاڑھی کو خیر باد کہی۔ دوسری دولت مغلیہ تیموریہ کے وارث شہنشاہ جلال الدین اکبر نے (جس کا عہد ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک تھا) اپنے سالے سسر وں کے اثر سے متاثر ہو کر ڈاڑھی کا صفایا بول دیا۔ ہندوستان میں اکبر کے اس فعل کو مسلمان سب سے سب سے گونا گونا گیا مگر سب نے ایسی خاموشی اختیار کی کہ نہ کسی نے مخالفت کی اور نہ بلند کی اور نہ کسی نے بادشاہ کی وضع اختیار کی۔ مگر سلطان سلیم کی مخالفت نے ذرا زیادہ جوش دکھایا۔ گو سلطان کے سامنے کسی کو زبان کھولنے کی مجال نہ تھی مگر شیخ الاسلام نے جی کر کر کے پوچھا ”حضور نے ڈاڑھی کیوں منڈا ڈالی؟“ سلیم نے ہنس کے مسخر اپن سے کہا ”تاکہ وزیر کے ہاتھ میں میری کوئی ایسی چیز نہ آ سکے جسے پکڑ کر وہ مجھے جدمر جا کے کھینچ لے جائے“

مگر اسلام کی گرفت ایسی نہ تھی کہ اسلامی ممالک میں یورپ کی طرح بادشاہ کی وضع کا اثر عام سوسائٹی پر پڑ جاتا۔ نہ اکبر کی وجہ سے مسلمان شرفاء و اُمراء نے ڈاڑھیاں منڈائیں۔ اور نہ سلیم کی وجہ سے ترکی اُمراء و ارکان دولت نے۔ بلکہ خود اُن کے جانشینوں میں بھی یہ وضع نہ قائم رہ سکی۔ اکبر کے بعد جہانگیر نے نو البتہ ڈاڑھی منڈائی تھی مگر بعد جلد دیکھا گیا تو ساری دُنیا کے مسلمان تاجداروں کے منہ پر لمبی اور فورانی ڈاڑھیاں تھیں۔

اب موجودہ مسلمانوں کی ڈاڑھیاں کی طرف توجہ کرنے سے پہلے ہمیں یہ

تانا جاسیہ کہ ظہور نیر اسلام کے بعد یورپ کی سرزمین میں غریب ڈاڑھی پر
ایسی کسی آفتین نازل ہوئیں۔ اور وہاں اُسے کن کن نصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ڈاڑھی
نے شیب و فراز عالم اور انسانی تلون فراجیوں کے جیسے جیسے کرشمے اس منہ پر
حصہ زمین میں دیکھے کمین نہیں دیکھے تھے۔ کبھی ٹری ٹری بی ڈاڑھیوں تھیں
اور کبھی وہ غا چٹ۔ مذہب عیسوی اگرچہ یہود میں سے نکلا تھا۔ اور حضرت مسیح
اس کے حواری سب ڈاڑھی والے بزرگ تھے مگر مذہب نے اس کی کچھ ہوا
نہ کی۔ کلیسیا سے روم و کلیسیا سے یونان میں جہاں اور اختلافات ہیں وہاں
یہ بھی ہے کہ کلیسیا سے یونان ڈاڑھی کا موید و حامی ہے اور کلیسیا سے روم
غائباً رومیوں کے آخری مذاق کے پابندی میں ڈاڑھی کے خلاف۔ بلکہ مغربی
معتقد ڈاڑھی کو عیب خیال کرتے ہیں۔ اس وقت خود پاپ اور اُن کے تمام
کارڈنل رجن میں سے پوپ منتخب ہوتے ہیں) سب کی ڈاڑھیوں خوب مندی
ہوتی ہیں۔ لیکن شاید یہ آخر عہد کے پاپاؤن کا بنایا ہوا قانون ہے کیونکہ قدیم لایا
سکے اکثر پاپا ڈاڑھی والے تھے۔ فیلیپس میں قدیم پاپاؤن کی سورتیں پڑانے ہی رہے
ای ترتیبی طور پر رکھی ہیں۔ جن میں پوپ کلینٹ سابع (۱۲۶۸ء) سے لے کے
پوپ اسکندر ہشتم (۱۶۹۹ء) تک کی مورثین ترتیب وار نظر آتی ہیں۔ اور جو
پاپاؤن کی مندی نہ ہوئی ڈاڑھی مچھون کے بعد اُن کے چہرہ پر نظر ڈالیے تو
غیرت معلوم ہوتی ہے۔ آخر عہد میں جب پوپ نے ڈاڑھی منڈانے کا فتوے
دیا تو ہر طرف ٹھیٹھوں پر ظلم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ بلجیم کے رلیفامروں نے
خواہش کی کہ ڈاڑھی والے کیسی لاندہ ب اور دین عیسوی سے خارج تصور کیے
جائیں۔

تیرہویں صدی عیسوی تک انگلستان میں بھی ڈاڑھی رکھنے کا عام فتنہ
تھا۔ مگر پوپ ہوجن صدی میں ڈاڑھیوں پر ایسے ہاتھ صاف ہونے لگے کہ ڈاڑھی
والے چند ہی چہرے باقی رہ گئے تھے۔ سہری ہشتم کے عہد میں لیکنسٹران کے
پوپ وٹھرم نے ان سے یہ قاعدہ جاری کیا کہ جس کے منہ پر ڈاڑھی ہو وہ بغیر
اور غیس اور ایسے برے منہ پر نہ بیٹھ سکے۔ لیکن ابھی تک اکثر لوگوں کو ڈاڑھی

اس قدر عزیز تھیں کہ باوجود ان جابرانہ قواعد کے ڈارمھیون سے دست بردار ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں ملکہ میہری نے اپنے چار منزر اُمر اکوروس کے دربار میں سفیر بنا کر بھیجا تو ان چاروں کے چہرہ پر ڈارمھیان تھیں۔ مھیون اُن میں سے ایک شخص جارج کلنگ وٹھ کی ڈارمھی پانچ فٹ دو انچ لمبی تھی۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی شہنشاہ روس "ایوان میس" کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ جارج کی ڈارمھی یعنی چوڑی اور زرد تھی۔ اور کھانے کے بعد ایوان اُس سے اُٹھ کر اپنے گھر کی طرف گئے۔

لیکن انگلستان میں اُس کے بعد جب ملکہ الیزبتھ کا زمانہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۶ء تک شروع ہوا تو ڈارمھیون پر تیاست ہی ٹوٹ پڑی۔ اس لیے کہ اُس اُنسانِ مستعد و مہر و رشت مزاج ملکہ کے حکم سے ڈارمھیون پر محصول لگایا گیا۔ اور حکم جاری ہوا کہ ہر ڈارمھی والا شخص اپنی ڈارمھی کی طرف سے سالانہ ۳ شلنگ ۶ پیس محصول ادا کرے۔ اور جس کسی کے چہرے پر پندہ ۵ دن استراحت پھرے یعنی اُس کا خط پندہ ۵ دن کا ہو گیا ہو اُس کے ذمے یہ محصول واجب ہو جائے۔ ہم نہیں جانتے کہ اُن دنوں انگلستان میں نائیون کو ڈارمھی مونڈنے کی کیا اجرت دینی پڑتی تھی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سرکاری ٹیکس نائیون کی سالانہ اجرت سے کسی قدر زیادہ ہی پڑتا ہوگا۔ کیونکہ انگلستان میں اُن دنوں زندگی بسر کرنا اس گران نہ تھا جس قدر کہ اب ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ انگریزوں میں جو رواج ہو گیا ہے کہ ہر شخص صبح کو سنہ دھوئے وقت اپنی ڈارمھی آپ مونڈ لیا کرتا ہے یہ اسی دور کی برکت ہے۔ تاہم بہت سے لوگوں نے اب بھی ڈارمھی نہ منڈائی۔ بلکہ سرکاری محصول ادا کرنے سے اور زیادہ خوش ہو ہو کے اپنی ڈارمھیوں پر ہاتھ بھیرتے کہ محصول دینے پر بھی ان کی محبت ہمارے دل میں باقی ہے۔ اس کے تقریباً نوے برس بعد پیر اٹھلے نے روس میں بھی ڈارمھیون پر محصول لگا دیا۔ مملکت ہسپانیہ میں جو رومانی پینسید عروج پر تھی غالباً یون کے اثر سے ڈارمھی کی اچھی داشت ہوتی تھی۔ اور کل منزرین کے چہرہ پر ڈارمھیان ہوا کرتی تھیں۔ لیکن شکلہ ع میں فلپ چیم کی تخت نشینی کے ساتھ

ڈاڑھیوں کی قسمت بھی پلٹ گئی۔ ان کی بد نصیبی سے فلپ نڈکوز سواتھا لےنے
مقدرت ہی نے اُسے ڈاڑھی کے زیور سے محروم رکھا تھا۔ ڈاڑھی والوں کی
سوسائٹی میں اپنے اس پیدائشی نقصان کو وہ برداشت نہ کر سکا اور اپنی خفت
مٹانے کے لیے حکم دیدیا کہ تمام اُمرائے دربار ڈاڑھی منڈا ڈالیں۔ اور گو
شاہی اشرے ڈاڑھی منڈانے کو اسپین کا فیشن بنا دیا مگر پھر بھی بہت سے لوگ
ڈاڑھی کو حسرت سے یاد کرتے اور ایک آہ کے ساتھ کہتے تھے ”ہماری ڈاڑھیوں
کے ساتھ ہماری جانیں بھی چلی گئیں“

پرتگیزیوں میں اس سے بیشتر ڈاڑھی کی بڑی قدر تھی۔ اور وہ بھی عربوں
کی سنت پر چل رہے تھے۔ مگر جب زمانے کی ہوا بگڑی تو وہ بھی یورپ کے عام
فیشن کے گردیدہ ہوئے۔ اور اس قوم نے بھی ڈاڑھیوں کو حرث غلط کی
طرح مٹا دیا۔

فرانس میں غالباً یورپ کے دیگر مقامات سے پہلے ہی ڈاڑھیوں
منڈ گئی تھیں۔ مگر سب ہی میں ”روسکولنی کی“ نام ایک سی متبدع فقر نے دعویٰ
کیا کہ خدا کی ”ربانی سودت“ ڈاڑھی میں ہے ”تاہم یورپ صاحب کا منڈانے کا
فتوے سب پر غالب تھا۔ لیکن وہاں ڈاڑھیوں منڈتے ہی منڈتے ایک
ایسا زمانہ آگیا کہ یکایک ڈاڑھی کا نصیبہ چند روز کے لیے از سر نو جاگ اُٹھا
فرینس ایل جو فرانس کے رائل کالج اور رائل لائبریری کا بانی ہے مذہب
میں سخت پر مٹیوا۔ اس کی ٹھوڑی پر ایک زخم کا دابع تھا جو نہایت ہی بدمناس
معلوم ہوتا تھا۔ اس عیب کے چھپانے کے لیے اُس نے ڈاڑھی رکھ لی
چند وزین سارے دربار کا یہی فیشن ہو گیا۔ اور جسے دیکھے اُس کے چہرے
پیداڑھی بھی۔ مگر فرینس کے بعد پھر وہاں زمانے نے ڈاڑھی کے ساتھ
سرد مری کی۔

چند روز پیشتر آخری شہنشاہ فرانس نیپولین نے ایک نئی وضع کی
ڈاڑھی رکھی اپنے دونوں طرف کٹے منڈے ہوئے اور ٹھوڑی پر ڈاڑھی۔ کچھ
دن کے لیے فرانس کی یہی وضع رہی جس کا اثر اب بھی کسی قدر باقی ہے۔

اس کے بالکل برعکس جرمن کے بوڑھے شہنشاہ اور نیرروس و آسٹریا کے شہنشاہ نے دونوں جبرون پر ٹھیکے رکھوائے اور درمیان میں ٹھوڑی منڈا دالی۔ یہ وضع یورپ کے بعض فوجی افسروں کو زیادہ پسند آئی۔ اور غالباً انھیں کے رکھیا دیکھی سندوستان کے بعض اُمرا نے بھی ٹھیکے رکھوائے۔ جس وضع کا زیادہ مشہور نمونہ فی الحال حضور نظام حیدر آباد میر محبوب علی خان بہادر کی ڈاڑھی ہے۔

فی الحال یورپ میں ہر جگہ ڈاڑھی منڈانے کا عام رواج ہے۔ اور جو ڈاڑھی رکھے اُس کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے فراج میں صفائی نہیں آج کل یورپ میں سب جگہ سے زیادہ ڈاڑھیاں جرمنی میں نظر آتی ہیں۔ اور اس کا کچھ رواج باقی بھی ہے تو اس قوم میں جو اکثر موقوفوں پر سلطان کی طرف داری کرتی ہے۔

ابھی چند روز ہوئے جرمنی نقاش (مصور) جوہان ٹایو کی ڈاڑھی دنیا بھر میں سب سے بڑھی ڈاڑھی تصور کی جاتی تھی۔ اور واقعی اتنی بڑی ڈاڑھی اٹل لیلہ کی پری بانو کے قہقہے کے سوا اور کہیں نہیں نظر آسکتی۔ اُس کی ڈاڑھی کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اتنی لمبی تھی کہ کھڑے ہونے میں بھی زمین پر لوٹا کرتی اور اکثر مجبور ہو کے وہ اُسے کمر میں لپیٹ لیا کرتا۔

لیکن ہمارے موجودہ فرمان روا قیصر ہند حضور ایدور ڈیفہم نے اپنے زمانہ ولی عہدی ہی سے ایک نئی وضع کی چھوٹی اور نوکیلی ڈاڑھی ایجاد کی۔ جو مسلمانوں کی شرعی حدود کے اندر آ جاتی ہے اور اگر قوم میں من تشبہ بقوم "ہو نہم" کے مرض تفوق اتصال کا اندیشہ نہ پیدا ہو اور اس حدیث کا حکم صرف امور دینی تک محدود رکھا جائے تو یقین ہے کہ اس دور کی فیشن ایل ڈاڑھیاں خلافت شرع نہ سمجھی جائیں گی۔ یہ ڈاڑھی اب یورپ میں کبھی رواج پاتی جاتی ہے۔ اور ہندوستان میں بھی۔ یہاں تک کہ شہنشاہ روس نے بھی اپنے آباؤ اجداد کی وضع کے خلافت اس وضع کی ڈاڑھی رکھ لی۔ اکثر شہنشاہِ رادکانِ دیہات کے چروں پر اس ڈاڑھی کا جلوہ نظر آ رہا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے ہمارے

ہولی عند سلطنت پرنس آف ویلز بہادر جمہین اور ہمارے ملک میں تھے۔ ان کا خوب صورت چہرہ بھی اسی ڈاڑھی کی خوشنمائی کا ثبوت دے رہا تھا۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ اسلام کو ہمارے شہنشاہ کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ کیونکہ اسلام ڈاڑھی کا سب سے زبردست حامی ہے۔ اور یورپ کی سوجو دہستہ سے امید نہ تھی کہ کسی شخص کی بھی ڈاڑھی بچنے پائی۔ ہمارے شہنشاہ کی توجہ سے یہ غریب ان کی زیر حمایت آگئی۔ ورنہ دوسری قومیں درکنار مسلمانوں کے ہر پر بھی شاید اتنی ڈاڑھیاں نہ ہو تیں جتنی کہ اب نظر آتی ہیں۔ سیم اور اکبر کا ڈاڑھی منڈانا تو مسلمانوں پر کچھ اثر نہیں ڈال سکا تھا مگر مغربی تہذیب کے عروج اور یورپین اقوام کے میل جول سے اکثر ترقی یافتہ ممالک کے مسلمان اپنے قومی گیر یکڑ اور اپنے پُرانے حلیوں کو بھول گئے۔ سب نے ایک سرے سے ڈاڑھی کو خیر باد کہی۔ اُدھر ترکوں نے بے شکستہ انداز میں منڈانی شروع کر دیں۔ اُدھر ایرانیوں نے۔ اور چونکہ یہ دونوں ممالک تین اٹھاون مسلمانوں کی سوسائٹی کے مرکز خیال کیے جاتے ہیں لہذا دیگر ممالک کے مسلمان بھی ان کو دیکھ کے اور نیز مغربی حکام کی وضع و قطع پسند کے عموماً ڈاڑھیاں منڈانے لگے۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں شیون کے مقابل شیون نے ڈاڑھیوں کی طرف سے پہلے بے پروائی کی۔ ان کے مقتدر اباؤں دین نے بھی فتوے دے دیا کہ کوئی لمبی ڈاڑھی رکھنے پر مجبور نہیں بلکہ نہ صرف ہی جائز ہے۔ بس اتنی ڈاڑھی ہونی چاہیے کہ دور سے کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ مرنے ہوئی ہے۔ مگر ان کے ہر واس حد سے گزر گئے۔ بے شکافت منڈانے لگے۔ اور لکھنؤ کا فیشن ہو گیا کہ ڈاڑھی نڈارو اور چھو چھین بڑھی۔ تقریباً کچھ کم ایک صدی سے ہندوستان میں یہ امتیاز چلا آتا تھا کہ شیعوں کی ڈاڑھی منڈنا ہوتی اور شیون کے منہ پر ڈاڑھیاں۔ یہاں تک کہ انگریزی تعلیم اور نئی گڑبگڑ کا لچ کے جدید فیشن نے یہ امتیاز بھی اٹھا دیا۔ اور اب سنی و شیعہ سب ایک وضع کے ہیں۔

عالم خیال

جس طرح خواب دین دنیا کے کبھی ٹون سے مخلصی پانے اور اس کی ظاہری
دلربائیوں اور نمایشی دلفریبیوں کے مجموعے سے نکلنے کے بعد پندرہ غوش میں آم
کرتے ہوئے۔ اپنی دل آویز شہید سے بازیوں سے ہمارا دل ٹھہرایا کرتا ہے۔ اسی
طرح ہمارا خیال بھی ہمیں اپنا ہوشربا موقع دکھا کے ہماری راحت و مسکیت کا
سہارا بن جاتا ہے۔ اس کی کرامات ہمیں وہ وہ دلکش سین دکھاتی۔ اور اس کی
معجزہ طاقت وہ وہ فرسے وار پردے ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتی ہے
جو اور کسی عالم میں کبھی ہماری نظروں سے نہیں گزرے۔

یہ تو اس کا ایک اونے کرشمہ ہے کہ ہزار ہا میل کی دشوار گزرا مسافت
چشم زدن میں طے ہو جاتی ہے۔ اس کے اڑن کھڑے سے میں بیٹھ کے ہم ایک
آن کی آنکھیں کھین سے کھین جا پہنچتے ہیں۔ یا تو ایک ایسی بستی میں مقیم ہوتے
ہیں کہ جہاں بے رونقی برس رہی ہے۔ اور چاروں طرف حیرت دیا سنے
اپنا مضحکہ کر دینے والا اثر پیدا کر رکھا ہے۔ یا اس خیالی گھوڑے پر سوار ہو کے
ایک ایسے شہر میں پہنچ کے دم لیتے ہیں جس کے در و دیوار سے ہلکے
خوش آئند آواز جی ہے۔ کانوں میں بجڑ دکش نفون کی آوازوں اور جوش و سرور
کے نعروں کے اور کوئی آواز نہیں آتی۔ اور وہاں عشرت و عیش کی وہ صحبت
گرم ہے کہ راجہ اندر کی پریوں سے رونق پانے والی فرنی محفل بھی اس کے سامنے
سوتی پڑ جائے۔

خیال ہی کی تیز رو گاڑی میں سوار ہو کے ہم نامٹون میں دنیا بھر کے
عجاہات کو دیکھ آتے ہیں۔ اگر ایک لمحہ میں کوہ ہمالیہ کی نظر فریب برف آلود چوٹیاں
ہماری سیر گاہ اور تماشہ گاہ ہوتی ہیں تو دوسرے سکندریہ میں عرب اور افریقیہ
کے ویران صحرا ہماری دشت نور دی کے لیے موجود ہوتے ہیں۔ کبھی
گرتے ہی ہم جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ اور سمندر کے زبردست کھیلوں میں

بہتے ہوئے کرہ ارض کا دورہ کرتے ہیں۔ اُن اُن جگہوں میں ہمارا گزر ہوتا ہے،
جہاں فرشتوں کی بھی رسائی محال ہے۔

ہم زمانے کی خشک فراہمی اُس کی کج خلقی۔ آسمان کی ستمگری، اُس کی کینہ دہی
کے ہمیشہ شاکی ہیں۔ اکثر کہاتے ہیں کہ انھیں کی شرارتوں سے ہمارے کاموں
میں ڈھیل پڑ گئی۔ انھیں کے بے رحم ہاتھوں سے ہماری کامیابیوں کی کند
ٹوٹ گئی اور ہم اس طرح مُندے کے بل گرے کہ باوجود تھپاؤن مارنے کے پھر
سنبھلے۔ اقدار کے ٹیڑھے پن کا شکوہ ہمیشہ ہمارا اور زبان رہا کرتا ہے۔ جب
ہم اپنی کوششوں میں ناکام رہ جاتے ہیں تو سب سے پہلے اسی کو کوٹنے
لگتے ہیں۔ غرض یہ خیال ہمارے دل میں بڑی چٹنگی اور مضبوطی کے ساتھ جم گیا
ہے کہ اگر ہمارے راستے میں کانٹے بونے والی اور ہمارے ارادوں کو پورا
نہ ہونے دینے والی کوئی چیز ہیں تو یہی زمانہ۔ فلک اور تقدیر ہیں۔ ہم ہر وقت
انھیں کا رونا روتے اور انھیں کا دکھ ایلے پھرتے ہیں۔ اور سمجھ چکے ہیں کہ
جب تک ان کی سازشیں جاری ہیں اپنے ارادوں میں ہرگز کامیابی نہیں
ہو سکتی۔ بارہا ایسا ہوا ہے کہ جب ہم اپنی کوتاہ اندیشیوں کی وجہ سے کھٹو کر
کھلے گرتے ہیں اپنے ارادے میں ناکام و نامراد رہ جاتے ہیں۔ تو اپنے ہمیشہ کے
لبے مایوس خیال کر لیتے ہیں لیکن حیرت کا مقام ہے کہ اس سسرت و اندوہ کی حالت
میں ہمیں تسلی دینے اور ہمارے دل کو ابھارنے والا بھی فوراً پیدا ہو جاتا ہے۔
اور وہ کون ہوتا ہے؟ یہی خیال اس وقت اپنی پیاری صورت دکھا کے ہمارے ارادوں
میں دُن اور امانوں کو اس خوبصورتی اور عجلت سے پورا کر دیتا ہے کہ خود ہمیں
حیرت ہوتی ہے کہ ہماری تسکین کیونکر ہو گئی۔

اُس سرابا حجاب معشوقہ کے کوچے میں عاشق جانناز کی رسائی ایک اسی
جان فروش رہنما کے ذریعے ہو جاتی ہے جو زمانے کی دشواریوں کے علاوہ اپنی
آفت جانناز کی کہے باعث دو قدم بھی دلیں کے باہر نہیں جاسکتی۔ عاشق
خستہ جان کا خیال اسے کافر ادا معشوقہ کے کوچے ہی میں نہیں بلکہ حاصل کی
خلوت گاہ میں پہونچا دیتا ہے۔ وہ اپنی معشوقہ کو اپنے سامنے اور برا کھندہ نقاب

پالیتا ہے۔ اور خیال ہی کی زبردست طاقتوں سے یہاں تک قدرت حاصل کر لیتا ہے کہ اُسے اپنے نزدیک مکالمہ اور وصال کا لطیف بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ اس کی سیر کرتے ہوئے ہمارا اُن نفع گاہوں میں گزرتا ہے جن کو دیکھتے ہی ہماری وہ تھکاوٹ جو حسرت و ناکامی کے پرورد عالم میں پیدا ہوئی تھی رفع ہو جاتی ہے۔ ہماری بے قرار یوں کا آنا فنا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور اپنے خیال کے سبے ہوئے گلستان میں اپنی مردہ آرزوؤں کے شگفتہ اور لٹھیاں ڈالنے والے بھول دیکھ لیتے ہیں۔ اُنکی بھنبی بھنبی تھک اگر ہمارے مردہ دل کو تروتازگی بخشی اور دماغ کو تازہ کرتی ہے تو ترستی ہوئی خشک آنکھوں کو ٹھنڈک پہونچاتی ہے۔ ہم اس جانفزا چمن کی جو عالم خیال کی حیرت انگیز کرامات کا اودنے ثبوت ہے بڑی آزادی سے گل گشت کرتے اور خوش رویان باغ سے چھپر چھپا کر لیتے ہیں۔ وہ خیالی شاہدان چمن جو یار کے رنگ و بو کے علاوہ اپنی چابکدستیوں سے اُسکے ناز و انداز کو بھی اڑا لائے ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے وہ ہماری گرفت میں ہوتے ہیں۔ ہم ان وہمی بھولوں کے عالم فریب حسن کو دیکھتے اُنکی روح پرور خوشبو کو سونگھتے۔ اور اُن کے نازک رخساروں کو چومتے ہیں۔ غرض وہ وہ حرکتیں کرنے لگتے ہیں جو کسی خوش نصیب عاشق کو وصل کی محض اور پُر شوق کھڑکیوں میں اپنے گل اندام معشوق سے کرنی چاہیے۔

سچ پوچھیے تو قوت متخیلہ خدا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ جو انسان کو عطا ہوئی ہے۔ یہی ہے جو ہماری تنہائی کا مونس اور ہماری اُداسی کو خوشی سے بدلنے والی ہے۔ ہم نے عجائبات روزگار کی داستانیں زمانے سے سنیں۔ دل میں اُن کے دیکھے کا اشتیاق بڑھا۔ لیکن علائق زمانہ اور طرح طرح کی مجبوریوں نے سارے جوش و خروش کا خاتمہ کر دیا۔ تو مایوس ہو کے بٹھ گئے۔ لیکن ہمارا شوق کچھ ایسا نہ تھا کہ مایوس ہوتے ہی دلوں ہمیشہ کے لیے سکون ہو جاتا۔ شوق و آرزو کا دریا پھر موجزن ہوا۔ تو فوراً عالم خیال نے ہماری آنکھوں کے سامنے اِن تمام شہنی سنائی چیزوں کا مہو بھونٹہ پیش دیا۔ اور اب ایسی تسکین ہوئی کہ گویا سہارا

کبھی کوئی آرزو تھی ہی نہیں

ہمارے دوست اور عزیز واقارب جو ہمیں نہایت ہی عزیز تھے۔ کثر

ہماری خوشی اور غمی کی صحبتوں میں شریک ہوا کرتے تھے اور جن کے بغیر اب ہماری محفلوں میں حسرت برستی ہے۔ (اسی خیال کے ذریعے سے ہمیں ہر روز ملتے ہیں۔ گو ایک عرصہ ہوا کہ انھوں نے اپنے تعلقات اس دنیا سے قطع کر لیے لیکن ہم انھیں زندہ اور اسی پُرانی وضع دشان میں دیکھتے ہیں۔ کچھ اسی پر منحصر نہیں۔ ہمیں جب کبھی اپنے وہ اجاب جن کو زمانے کے بے رحم ہاتھوں نے ہم سے جدا کر کے بہت دور پھینک دیا ہے۔ یاد آتے ہیں تو اُسی بے بے تکلفی اور آسانی سے ہم اُن سے بھی مصافحہ کر لیتے ہیں۔

وہ بزرگ جھین خدا سے غر و جل نے یہ قدرت عطا فرمائی ہے کہ کشف قلوب سے بہت سی ایسی باتیں جو فہم و قیاس سے بالا ہیں جان لیتے ہیں اور اکثر اذ نہان اور رموز پوشیدہ کو سمجھ لیتے ہیں اور اہل کشف کہلاتے ہیں۔ اگر اپنے آپ پر ناز کریں (اور وہ نہیں کرتے) تو موزوں ہے۔ کیونکہ وہ قدرت کی بہت بڑی نعمت پر مستفید ہیں۔ لیکن اسے ہمارے قیمتی اور واجب التحسین خیال ہم تیرے بل پر اپنے آپ پر جس قدر ناز ان نہ ہوں تھوڑا ہے۔ تیری سادہ اور سہل ترکیب کے سامنے ہمیں کسی کشف کی ضرورت نہیں۔ اور کشف کے لیے شاید تنہائی کی ضرورت ہو۔ لیکن تیرا آسان عمل کسی خاص جگہ کا محتاج نہیں۔ خلوت و جلوت میں تیرا جلوہ نظر آ جاتا ہے جس طرح گنج تنہائی اور خاموشی میں تیرے چہرے انگیز سین دیکھتے ہیں بھری محفلوں۔ عام جگہوں اور شور و غل میں بھی تیری شعبدہ بازی کے نمونے دیکھ لیتے ہیں۔

تیرے طفیل سے ہم اُن صاحبین سے بے تامل ملاقات کرتے ہیں کہ جن کی پاکیزہ صحبت میں شریک ہوتے ہوئے اُن پاکیزوں کا رعب و جلال دونوں پر حاوی ہو جاتا ہے اور ہم اعلیٰ اُن کے سامنے حاضر ہونے سے جمجمہ کھتے ہیں۔ لیکن تیری وکالت یہ مدد بڑی آسانی سے ملے کہ وہی ہے۔ تیری دستگیری ہمیں انبیاء علیہم السلام سے ملا دیتی ہے۔ ہر او لیا ہے ایم و عظام کو تیرے قوسط سے دیکھتے ہیں۔ تو نے ہمارے لیے دشوار گزار

راستون کو سیدھا اور صاف بنا دیا ہے۔ ہم بڑی آسانی سے اپنے مادی برحق
حضرت رسالت پناہ کی خدمت اقدس میں صرف تیری ہی امداد سے حاضر ہو
ہیں۔ اُن کا نورانی جمال اپنی مادی آنکھوں سے دیکھتے۔ اُن کی بلند پایہ خدمت
اور مرتبہ رکھنے والے پاکیزہ کلام کو اپنے ناخبرگانوں سے سنتے اور عقل علیہ
سکے نور سے بلند کرتے ہیں۔ تو ہمیں کمان نہیں لے گیا۔ اور کمان ہمارے
رسائی نہیں ہوئی۔ عرش معلیٰ پر ہم پہنچے۔ بہشت و دوزخ کو ہم نے دیکھا
اور تو اور ہم نے اُس نور بے مثال و لا زوال کو بھی دیکھ ڈالا جس کی بجائی
طور پر کسی پریشکاش کا عالم طاری کر دیا تھا۔ اور جس کی آرزو سے دید میں موسیٰ
کولن ترائی کا جواب ملا تھا۔

نور شدہ تقدیر کو ہم سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اس کی نسبت ہم کچھ نہیں
جانتے۔ لیکن کسی وقت تو ہماری آنکھوں میں کوئی ایسا الوپ انجن لگا دیتا
ہے کہ ہم عنوان کو سمجھ کے اپنی آمیزہ قسمت کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ غریب و
بے کس تیری بدولت خوشی کی جھلکیاں دیکھ لیتا ہے۔ اور راحت طلب
امیر اپنے پھولے پھلے باغ کو ہمیشہ سرسبز و شاداب رہنے والا خیال کر کے
وُنیاد و ما فیہا کو بھول جاتا ہے۔ کم سن و حور خصال بیوہ اپنے جوانمرد شوہر
کی حسرت نصیب تصویر کو تیرے مرتع میں دیکھ کے تسکین حاصل کر لیتی ہے
اور نوجوان و دلہا اپنی پیاری اور وفادار بی بی کو جو چند ہی روز ہوئے کہ
اُس کے پہلو سے زبردستی چھین لی گئی زندہ اور نہستی بولتی ہوئی دیکھ لیتا
ہے۔ غرض کون ہے جو تجھ سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ اور کون ہے جسکو
تو نے مدد دینے میں بخل کیا۔

راقم۔ شیخ محمد عبدالخالق برقی
انارکلی لاہور

کارخانہ عطر باجوہ و دھبہ باریلل رگناتھ پشاد تاجر عطر بل غلام حسین کشمیری محلہ لکھنؤ
 جنہ جیون کو فوقی سلیم اولیعت زندگی سے تعلق ہے ان کے اعتبار سے لکھنؤ بڑے بڑے شہنوں
 و بڑے ہوئے ہے عطر کی تجارت کامر کہی قنوج تھا۔ اور آج لکھنؤ ہے لکھنؤ نے عطرون میں نفاست
 کی ایسی خوشگوا۔ ہی پیدا کی ہے جو اگر کسی شہر کے عطرون میں نہیں۔ یہ کارخانہ بغیر اس کے کہ کبھی اشتہار
 دیا گیا ہو مدت در اند سے اپنی خوش معالکی میں مشہور ہے۔ فی الحال اشتہار و سچ کی یہ ضرورت
 لاحق ہوئی کہ اول تو ہم نے کارخانے کے نئے قواعد کی رو سے عام خریداروں کو عطرون پر فی روپ
 و خوشبودار تیلوں پر فی روپہ۔ رکشیں دینا منظور کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ کارخانے میں نئی قسم
 کے۔ روح افزا اور تازگی بخش عطر خاص اہتمام سے تیار کیے گئے ہیں جو خوشبو میں اچھے اور پائیدار
 اور قیمت میں سستے ہیں۔ ملاحظہ ہو فہرست مندرجہ ذیل۔

روح پانڈی فی تولہ ۱ سے ۱۷	عطر مٹی فی تولہ ۱ سے ۸	کتھ خوشبودار شکی لکیان کا
روح خنس فی تولہ ۱ سے ۱۷	عطر سنگرہ فی تولہ ۱ سے ۸	کیورہ دار ۱ سے ۱۷
روح گلاب فی تولہ ۱ سے ۱۷	عطر فتنہ فی تولہ ۱ سے ۸	۱۔ دوسرا سرہ فی تولہ ۸
عطر کیورہ فی تولہ ۱ سے ۱۷	عطر نارنگی فی تولہ ۱ سے ۱۲	پنی تبا کو نہایت تیز خوشبودار فی تولہ
عطر گلاب فی تولہ ۱ سے ۸	عطر گنبد فی تولہ ۱ سے ۸	عطر اس سے عطر تسی خوشبودار فی تولہ
عطر موتیا فی تولہ ۱ سے ۱۷	عطر محبوبہ فی تولہ ۱ سے ۱۷	لحمہ ۱ سے ۸ عرق کیورہ فی تولہ
عطر جوی فی تولہ ۱ سے ۸	عطر سیوٹی فی تولہ ۱ سے ۱۲	۱ سے ۸ عرق گلاب فی تولہ
عطر سناگ فی تولہ ۱ سے ۱۲	عطر بہار فی تولہ ۱ سے ۱۲	۱ سے ۸ عرق بید مشک
عطر خنس فی تولہ ۱ سے ۱۷	عطر چلی فی تولہ ۱ سے ۱۲	فی تولہ ۱ سے ۸
عطر مولہ سری فی تولہ ۱ سے ۱۷	روغن بیلہ فی تولہ ۱ سے ۱۰	عرق نعناع فی تولہ ۱ سے ۱۷
عطر چپانی فی تولہ ۱ سے ۱۷	روغن جوی فی تولہ ۱ سے ۱۷	شربت انار فی تولہ ۱ سے ۱۷
عطر گل فی تولہ ۱۲ سے ۱۷	روغن حنائی فی تولہ ۱ سے ۱۷	ضوالبط۔ مرثیل یا عرق کی
عطر برگ حنائی فی تولہ ۱ سے ۱۲	روغن کیورہ فی تولہ ۱ سے ۱۷	فرمایش سننے اسطے روپہ شکی
عطر حنائی فی تولہ ۱ سے ۸	روغن مصالحہ فی تولہ ۱ سے ۱۲	آنا چاہیے اگر عطر کے ساتھ تیل
عطر اگر خالص فی تولہ ۱ سے ۱۷	آروم تبا کو شکی خوشبودار فی تولہ ۱ سے ۱۲	بھی طلب کیا جائے گا تو چار قسم
عطر باغیہ صلی فی تولہ ۱ سے ۱۷	گولیاں شکی سادی فی تولہ ۱۲ سے ۱۰	شکی آنا چاہیے۔ مرث عطر

وگزار

شہر شری اورمان ماہوار رسالہ

جلد ۱

ایڈیٹر مولانا محمد علی غلیب صاحب شرر

مطبوعہ سنو پرنٹس ایمر دنداروا آباد

قیمت۔۔ مع معمول مکمل برصغیر امین ناول تاریخ سالانہ ہے

ان میں سے کوئی درجہ سبب بائیں تو

اور کوئی ایک ہی جبریا ہے تو

منشی جے نرائن ماہر لیس خدائی گنج میں چھپتا ہے

نکستہ محکمہ بزنس ایکسپریس شائع ہوا

نک مجدیہ

(اکسیر کو شہنشاہ آنگھن سے لکھا)

آج کل بہت سے نکات نکل رہے ہیں مگر جو بات اس
نک مجدیہ میں ہے کسی دین خلیفہ حاذق الملک حکیم
محمد عبدالعزیز خان مرحوم و ملک والہ مغفور علیہ الرحمہ
سے کون نہیں اٹھتا ہر ایک نے یہ کئی سو برس سے
تو بات ہے کہ اکثر طبابت نہیں سچائی کی شان
دیکھا دیا کرتے تھے کبھی ایک مایوس علیہ کو دو دن
میں شفا حاصل ہو جاتی تھی اور کبھی حدت تڑپ سے
طبعیت نہ تھی تو ان مریض کو ایک ہی دن میں بلکہ دو دن
ایک ہی دفعہ استعمال کرتے مین غیر معمولی درجے کی
طاقت آجاتی تھی انھیں کے خاندانی مہجرات میں
یہ نکات مجدیہ بھی ہے جسے اگر اکسیر کہا جائے تو
مضائقہ نہیں۔ مگر اسے استعمال کرنا اس کا ایسا
مناسب وقت اور چھ اثر پڑتا ہے کہ استعمال کے
ساتھ ہی معدہ اپنا صحیح کام کرنے لگتا ہے۔ وہ
امراض جن کا تعلق باور راستہ سے ہے جیسے
سوز و غش۔ افس۔ تھ۔ ہضمیہ یا مثلی اور درد
شکم وغیرہ ان کے حق میں تو نکات مجدیہ پورا اکسیر
اسی کی برکت ہے کہ وجہ مصلحت۔ حق۔ انہ۔ درد
ذات و ذلیل یا وقت کے لیے بھی مفید اور ہر قسم کے مایوسی
دیکھو حق میں تیر بہت زیادہ ہے اگر ان کے
نہ دیں مگر ان کے استعمال کیا جائے تو فوت باہ کو بھی بہت
زیادہ چھوڑ دیتا ہے۔ اکثر لوگوں نے الزام لگایا کہ
اسکی ایک شیشی ہمیشہ گھر میں موجود ہے کیونکہ ان تمام
شکایتوں کو جو فوری طور پر اٹھانے کی ہوتی انسانی
کو قیام کہ دیتی ہیں استعمال کے ساتھ ہی دور کر دیتا
ایک آٹے کا گٹھ و صول ہوئے پر ہم بطور نمونہ ایک
پڑا بھیج دیتے ہیں۔ یہ چھ استعمال شیشی کے ہر روز
کیا جاتا ہے۔ استہزاء مذکورہ۔

بے مثل و سبے نظیر غلزنی روغن شوا افزا

حضرات ابرہن کی محنت، جہاں نشانی اور کھنڈ
بعد مجھے نہایت مزاج الاثر اور مفید اور وسیع کوشش
بے شمار روغن شوا افزا تیار کیا ہے۔ یہ روغن شوا
معروف ڈاکٹروں کی مجوزہ مفوی و مایوس کو بہت
دیر بیا گیا ہے۔ لہذا وہ خوشی مایوس کر دے
مریضوں وغیرہ وغیرہ موزی امراض کے مفعول
اعمال کا کام دیتا ہے۔ نمونہ جو کئی ہے۔ بھج
اور جلد ہر کے ہفتے (دفعہ) دو کر کے مین اکسیر
میں لکھی ہوئی آٹھ گھنٹوں کی طاقت دیتا۔ بالوں
خوبصورت کرنا۔ اس کی ادنی کام ہے۔
جو لوگ بالوں کا شوق رکھتے ہیں اس سے وہ بھی
خوشنمائی سے لطف اٹھا سکتے ہیں انہو سوار
مکرب۔ روغن شوا استعمال کرنا چاہیے۔ ہاں وہ
مضیقہ۔ انکی درازی ملاکت۔ اور صافیت
واسطے غلزنی روغن شوا افزا کا استعمال فرمائیے
و مای محنت میں بارہ دفعہ ورنے والے علما و اعلام
دورست حضرات کے بطنے یہ مثل روغن شوا
اس امر کے ثبوت میں کہ یہ مکرب روغن شوا
بالا نوبیان موجود ہیں۔ یہ مکرب شفا
جنہیں کے سابق سول مریضوں کا گھنڈہ و آب
سیا اسیر میں صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ سابق پریس
نچہ میں گاتہ ہے حکیم حافظ محمد عبدالولی صاحب
الکھنڈ۔ جہاں اٹال صاحب۔ اس کے ساتھ
پرنسپل سرگند و ماسٹرین آف انالومی گاتہ
کا ج۔ فعالح الدین دینش خان صاحب اکم۔ اسے
بیر سرائی لاکھتہ۔ بابو ایم۔ ایم جی سسٹم
لیا ملاحظہ کے قابل ہیں تیمت فی شیشی مرف

کیا جاتا ہے۔ استہزاء مذکورہ۔
(۱) کارخانہ انجمن علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ چوک۔ (۲) ارتضیٰ خان عطر کی ٹکیان کے موجد اور مالک
کارخانہ سول اور وہ لکھنؤ ہنری منڈی (۳) کارخانہ منشی محمد مصطفیٰ خان صاحب تاجر عطر
نقصیل قیمت۔ شیشی نو۔ واپا۔ وائس والی ۳ شیشی دو وائس والی ۶ شیشی چار وائس
والی ۱۰ شیشی کلان ایک پونڈ
المشہر امیر محمد خان غلزنی تاجر عطر نمبر ۱۲ اور چیت پور روڈ کلکتہ

قوم کرو

دولت عثمانیہ کے ایشیائی علاقے میں ایک ملک ہے جو اسی قوم کا بسکن ہونے کے باعث کروستان کہلاتا ہے۔ یہ ایک نامان اور پرانی قوم ہے۔ گو اس میں تعلیم نہیں اور تمدن ابتدائی زمانے کا ہے۔ مگر بڑی بہادری شریف اور تاریخی قوم ہے۔ ایران کی انگی اور تویم تاج میں کلدا یون کا رور مشہور ہے جو کبھی ایران و عراق اور سارے ایشیا کے کوچک کی مالک تھے اسی قوم کی موجودہ نسل غالباً یہ قوم کرو ہے۔

صلیبی لڑائیوں میں سلطان صلاح الدین اعظم کا نہ ٹھٹھنے والا نام ساری دنیا میں مشہور ہے۔ وہ بھی اسی قوم کا ایک مشہور و معروف بہادر تھا جس نے بہادری اور فیاضی اور دینداری عرض جملا انسانی اوصاف کے لحاظ سے اپنا نام جدید عالم پر ثبت کر دیا ہے۔ یہ لوگ فی الحال دولت عثمانیہ کی فوج میں بھرتے کیے جاتے ہیں۔ اور اقوام عام کے مقابل بڑے زبردست مسلمان سپہ سالار ثابت ہوئے ہیں۔ اور گو عثمانی ہلال کے آگے سر جھکائے ہوئے ہیں مگر نہتا درجے کے آزاد و شرب اور غیر مطیع ہونے میں عربوں کے ہم مذاق ہیں۔ اور ایشیا کے کوچک کے مشرق میں جو بلند اور کھڑا قطعات زمین ہیں ان پر کوستان طور و س سے لے کے کوہ قاف تک پھیلے ہوئے ہیں۔ مگر ان کے وطن میں بھی نصف کے قریب آبادی دوسری قوموں کی ہے۔ کرو دو قسم کے ہیں جو اخلاق و عادات۔ معاشرت و تمدن ختمہ کہ خط و خال میں بھی ایک دوسرے سے بدلے ہوئے ہیں۔ ایک تو خانہ بدوش کرو جو جنگ جو

انیاض اور زندہ دل لوگ ہیں۔ دوسرے زراعت پیشہ کروڑوں ہستون میں آباد اور
 اقامت کر رہے ہیں۔ یہ خاموش اسن پسند اور اطاعت کیش، لوگ ہیں جن میں
 زیارت بھی سب سے کم نظر آتی ہے۔ کروڑوں میں اصلی زبردست اور صاحب اور
 تو مردی ہے نہ نہ بدیش ہے۔ اُن کے حلیے نہایت ہی اچھے اور شریفانہ
 ہیں۔ تو نہ مقررہ دست۔ سدا ہا تھا پاؤں۔ اُبھری پیشانیان۔ لمبی خمدارناکین۔ تیز
 نگاہ اور متاعل اکھین جو عموماً سیاہ اور بعض کی شرمخی یا نیلگون ہوتی ہیں۔ چھوٹے
 دھانے۔ اور گول ٹھکان۔ اُنھیں نہایت ہی مغرور ممتاز شاہت کرتی ہیں۔ اُن کی
 عمریں ست بڑی ہوتی ہیں۔ بچنے میں اُن کا قدم مضبوط پڑتا ہے اور وضع اور چال
 وصال سے ظاہر ہوتا ہے کہ گویا اُنھیں اپنے اوپر بڑا زہ ہے۔ یہ باتیں سب کی نظر
 سین باور کر ادنیٰ ہیں کہ گویا اپنے ملک اور اپنے وطن کے اصلی مالک۔ یہی ہیں۔
 خوب صورت بچوں کو دیکھئے تو گوراجرا اور گلابی رخسار سے قدرتی نحت و خوب ہوتی
 ہا اعلیٰ نمونہ دکھاتے ہیں۔ اور استعدادی و تیزی۔ چلت پھرت۔ اور چالاک کی۔ زندہ دن
 اور پھرنی کی تصویریں نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

سب سے زیادہ دغریب اُن کی عورتوں کا سن و جمال ہے۔ خصوصاً
 علامہ طبروس کی کہ وہ و شین جسمانی خوشنمائی اور انسانی رعنائی کا سب سے اعلیٰ
 نمونہ تسلیم کی گئی ہیں۔ یہ۔ یورپین سیاح مشرین جن جنوں نے ایک مدت تک اُن
 کو ہستانی شہزادوں میں غلام کیا تھا اور بہت سی کروڑوں کو دیکھا تھا ایک حسین
 نازنین کروڑوں کی کاسہ را پائیمب و لکش الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ وہ کھشتہ ہیں
 اُس کے گال دیکھئے۔ بختہ الفردوس کے منوع پھل کی شادابی یا و آگئی
 تہی آنکھیں یعنی اور لمبی پلکوں کی چلپن میں سے ہیرے کی سی فورورے رہی تھیں۔
 اس اگرچہ۔ یہ درجے کا نہ تھا مگر اُس کی شکون سے بھی خوب صورت پیشہ
 کی دغریب نہایت۔ مابین تھی۔ لیکن ان سب باتوں پر غالب اُس کی شانت سیاہی
 اور اُس کا بھلا پن تھا۔

زراعت پیشہ کروڑوں کی تعداد سپہگ اور خانہ بدوش کروڑوں کے مقابل
 جو گھنی یا چھوٹی تھیں۔ نیز جیسا کہ ہم ان پر بیان کر آئے ہیں قومی حضایل و قدرت

چونکہ اُن کا ملک اکثر ایرانیوں اور ترکوں کا رزم گاہ ہے جن میں غرض سلطنت ہی کا اختلاف نہیں بلکہ ایرانیوں کی شیعیت اور ترکوں کی سنیت کے باعث مذہبی نزاع بھی ہے۔ لہذا پچھلی کئی صدیوں میں یہ ملک ان دونوں قوتوں اور اثرات کے درمیان میں حرکت مذہبی دکھاتا رہا۔ کبھی اس فریق کا ساتھ دیا اور کبھی اُس فریق کا۔ دونوں مذکورہ سلطنتوں کی جنگ و پیکار میں قوم گروہوں بارہا سخت آفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اور گروہوں کی قومیت مٹ جائے کے متعدد اسباب پیش آئے بلکہ دونوں جانب سے اس بات کی کوشش کی گئی مگر انھوں نے آج تک اپنے لیے ایک ایسی حالت قائم کر رکھی ہے جسے نیم آزادی کے لفظ سے تعبیر کرنا چاہیے کیونکہ اُن پر اُنھیں کے شراروں کے ذریعہ سے حکومت کی جاتی ہے اور اُن کے عوام کو کم محسوس ہونے پر اُنہیں کہ سوا اپنے شیوخ اور آغاؤں کے وہ کسی اور کے بھی تابع نہ ہوں گے۔ یہ کہ وہ دولت عثمانیہ کے مطیع ہیں محکوم نہیں۔ اور گو اُن کی قوم میں آج نہ کوئی شاہی خاندان ہے نہ کسی قسم کا نظام حکمرانی ہے۔ نہ کوئی پڑانا مذہب باقی ہے اور نہ کوئی قدیم لٹریچر۔ مگر پھر بھی اُن کی قومی ہندشیں نہایت مضبوط ہیں اور صرف گزشتہ صدی میں تین بار کوشش کی کہ ترکوں کی خلافت سے آزاد ہو جائیں۔

یہ عام طور پر باور کر لیا گیا ہے کہ وہ کلدا نیوں کی یادگار ہیں مگر اُن میں بعض اور قومیں بھی مل جھل گئی ہیں۔ بلاد بکٹان اور ہنگاری کے بعض گروہ خاندان اپنے آپ کو خاندان بنی امیہ کی جانب منسوب کرتے ہیں۔ مگر اس سے زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ مقام بکٹان کے بعض سرداران گروہ دعوے کرتے ہیں کہ اُن کے خون میں انگریزی خون بھی ملا ہوا ہے۔ اس لیے کہ اپنی دایوں میں کینان نام ایک قدیم الایام کی عورت کو بتاتے ہیں جو انگلستان سے آئی تھی۔ غالباً صلیبیوں کی یہ روایت محض کہانی نہیں ہے کہ دوسری صلیبی لڑائی کے وقت (جس کا زمانہ ۱۰۷۱ء سے ۱۰۷۹ء تک تھا) فرنگیوں کی ایک جماعت شمال مشرقی افلاک میں بہت ماری ماری پھری مگر واپسی کا

است نہ ملا تو بے دست و پا ہو کے کر دستان کے پہاڑوں میں سکونت پر یہ
دو گئی تھی۔

کردن کے مکانات اُسی دفع کے ہیں جیسے کہ ان کے مرد وطن، مینوں کے
ہیں مردکان میں ایک گلی تنور ہا کرتا ہے جو اپوں سے گرم کیا جاتا ہے اور اوپر بٹھیلے
موتیں چلی چلی رو میدان پکاتی، درنیز قیلون کو زنجیرون میں، ماندرہ کے دس میں
لشکاری اور آبائی کی چیزیں ابائی ہیں۔

مک کے زیادہ حصہ قابل زرعت نہیں۔ مرد مردہ اور بھی مردت شہرون اور
نہ سے بڑے گاؤں کے آس پاس نظرائی ہیں۔ مگر قبائل کے درمیان مسراوقات
اعت نہیں بلکہ چراگاہ ہیں موسم سرما میں وہ بانی اور مرد مردوں کی تلاش
میں اپنے بڑے بڑے گلوں کو ساتھ لیے ہوئے ایک بلندی سے دوسری بلندی
پر چھپے رہتے ہیں۔ اور ان کے قبائل کا کوپ داہی ایک وسیع نظر مردہ
ہے۔ گرمی کا مال و اسباب بیلوں پر لدا ہوتا ہے اور وہ مالوں سے اپنے بچوں
سے گوارے اپنی بیٹیوں پر نہیں باندھ لیتے ہیں ان سے اس بچے بھی بچا ہوا ہے
کے بیل کی بیچ پر چھپے ہیں۔ مردوں کا غول الگ ہوتا ہے اور عورتوں کا غول
الگ۔ مرد اپنے اسلحہ کے سوا اور کوئی چیز لے کے نہیں چلتے۔ ان کی بیٹیوں میں
ایک بڑا بھاری اور وزنی ڈنڈا آویزاں ہوتا ہے جو کمر کے برابر لٹکا کرتا ہے۔
اور ڈھال تلوار منجھ سے لگی رہتی ہیں وہ صرف گلے کی حفاظت کرتے ہیں۔ اور
گویا اور کسی چیز سے انھیں علاقہ نہیں۔ مال و اسباب بال بچوں اور گڑھتی کے کل
سامان کی حفاظت عورتوں کے غول کا کام ہے جس کے آگے آگے افسردن
اور سورما پہلوانوں کی طرح چند شجاع اور بہادر عورتیں ہوتی ہیں جن کی و منع
قطع باور کراتی ہے کہ اپنے گروہ کی سردار اور مردوں سے زیادہ قبیلے کی حفاظت
اور سلامتی کی ذمہ دار ہیں خلاصہ یہ کہ مرد سوا گلے کی حفاظت کے خود اپنی ذات
کے اکثر کاموں میں بہت کم دخل دیتے ہیں۔ کیونکہ کل انتظامات عورتوں کے
سپر دہیں۔

مرد لوگ اپنے گلوں کا گوشت بہت ہی کم کھاتے ہیں۔ اس لیے کہ اسے

وہ اپنے صفت میں لائے۔ بے زیادہ قیمتی خیال کرتے ہیں۔ ہاں درودہ وہی پتھر اور کھنڈن کی خاص غذا ہیں جن پر وہ بڑی خوشی سے قناعت کرتے ہیں۔ ان چیزوں کو پتلی پتلی روٹھوں اور ایک قسم کے ہناؤ کے ساتھ کھاتے ہیں جو چاروں کے عوض گیسوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ ان کے لباس نکالنے کی ترکیب بھی شایستگی پر مبنی اور ابتدائی زمانے کے اصولی سے۔ پتھر کی ایک بڑی کھالی کی مشابہت میں درودہ ہم بھرا ہوتا ہے۔ درویشوں میں ہانڈہ کے آڑی آڑی لٹکانی جاتی ہے اور خاندان کی کنواری لڑکیاں اسے جھونکے دے دے کے تھکاتی ہیں۔ ان کو کشش سے ٹھوڑی دیر میں درودہ میں سے مسکا حل آتا ہے۔ پتھر کا زیادہ روشن حصہ اس میں ایک قسم کی گھاس بھی ڈالی جاتی ہے جس میں پیاز کی سی بو آتی ہے۔

آرہی عورتوں کے لباس ترک کی خاتون کے لباس سے ملتا جلتا ہے۔ نیچے ایک آستینوں والا ڈھیلہ کرتا اور عثمانی عورتوں کا سا چوڑا پانچا ہے۔ ہاں پر بجا سے ان کے ہنڈے کے گرد ایک پٹی ہوتی ہے۔ ہر مین سو نے باپا بڑا کی خوب صورت ڈاٹنگ ہوتی ہے۔ کرتے کے اوپر وہ ایک خراکی ایسی چیر ہوتی ہیں جو گھٹے کے نیچے گھنڈی تک سے انکی آگے سے کھلی اور نیچے تک لگتی رہتی ہے۔ یہ عبادت قبائلیات یا قسطنطنیہ کے ریشمی دھاری واریا رنگ برنگ بیل بوٹوں دار کپڑے کی ہوتی ہے۔ اور کبھی اس میں زردوزی اور کامداری کا کام بھی ہوتا ہے۔ اس قبائلی اوپر وہ ایک ہراہن پتی میں جو ان کی زبان میں ہمیش کہلاتا ہے۔ اور عموماً گرنٹ اور سٹائن کا ہوتا ہے۔ اگر کسی قطع انگریزوں کی ٹون سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ مگر اس کی آستینیں حسرت اور اتنی چھوٹی ہوتی ہیں کہ کہیں تک بھی نہیں پہنچتیں۔ جاپٹوں کے موسم میں وہ اس ٹون کے عوض اکثر ایک ریشمی کا لبادہ یا اپنا قوی لباس چار و قیہ پہنتی ہیں۔ زرد اور سبز رنگ کے اون کا ہوتا ہے۔ پتھ پر دونوں شانوں کے درمیان اسکی بندش رہتی ہے۔ اور کھٹوں سے زیادہ بچا نہیں ہوتا۔ مگر سب سے زیادہ حیرت انگیز سر کا لباس ہے۔ مختلف رنگوں کے

کر وون کی حرم سراؤں میں بھی مرد خد متگا را اور غلام آزادانہ آمد و رفت کرتے ہیں جس میں کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا۔ اسی طرح مرد مہمان کا استقبال بھی سارا خاندان کرتا ہے جس میں مرد بھی ہوتے ہیں اور عورتیں بھی۔

مگر اس آزادانہ معاشرت کے ساتھ خاتونان کر و عموماً نہایت عصمت اور پارسا ہیں۔ اور نہایت ہی مغز و شریفانہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ نہ ان میں وہ کمزوری اور بزدلی ہے جو عموماً ارسنی عورتوں میں پائی جاتی ہے۔ اور نہ ان میں وہ شوخی اور بیباکی ہے جو اکثر ترکیہ خاتونوں میں پائی جاتی ہے۔ سارے ملک میں جتنی قومیں آباد ہیں ان سب میں کر وون کی عصمت شعاری بڑھی ہوئی ہے۔ اور اسی وجہ سے گویا یہ عام قومی قانون بن گیا ہے کہ کوئی مشکوٰۃ عورت زندگی میں نہ لے کر آئے اور نہ شوہر اس سے طلاق کرے۔ اس کے قتل کر ڈالتا ہے۔ ملکی قانون ایسے مواقع پر کسی قسم کی باز پرس نہیں کرتا۔ تو اس غیر متناہد سہار کی نہایت ہی عزت و حرمت کرتی ہے جس نے ان گنہگاروں کو قتل کر ڈالا ہو۔ اور اس کے کارنامے قومی مفاد کی طرح ہر جگہ بیان کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسی روایتیں ان میں کثرت سے مشہور ہیں۔ اور فخریہ بیان کی جاتی ہیں۔ شوہر بھی منہیں دیگر قرابت داروں نے بھی ایسی ناموریان حاصل کی ہیں۔ چنانچہ ایک پندرہ برس کے لڑکے نے اپنی سوتیلی ماں کو کسی نامحرم سے مالوث دیکھ کے مت اس کے شریک گناہ کے عین حالت سیدہ کاری میں قتل کر ڈالا۔ اور قوم میں ایک غیر متناہد سہار مشہور ہوا۔ یہ جوش غیرت اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ قاتل کی توفیق ہونا درکنار گنہگار مقتول کے اعزہ عدالت کی طرف رجوع بھی نہیں کرتے۔ اور ان کے قرابت دار و احباب رسم تعزیت ادا کرنا بھی عذر دہی نہیں خیال کرتے۔

ان میں جہض عورتوں کے کارنامے بھی مشہور ہیں جنہوں نے اپنی عصمت بچانے کے لیے غیر معمولی شجاعت ظاہر کی۔ ایک عصمت شہزادہ کر و خاتون کسی بے وفا خادم کے ساتھ میکے سے کسرال جبار ہی تھی جو ایک دن کے راستے پر بھی نوکر نے بدعتی سے سفر میں اتنی دیر لگائی کہ راستے ہی میں

اُس کے بیان آنے کا مرت یہ سبب ہوا تھا کہ ایک صحبت میں چند ہم سن احباب نے اُس کی بہاوری میں شبہ کیا۔ اور کہا اگر دل کے مضبوط ہو تو سراسے باس (اسی سنسان سرا) میں آدھی رات کو جا کے اپنی کوئی نشانی چھوڑ آؤ۔ چنانچہ اسی غرض کے لیے وہ آیا اور اپنی بی بی کو ساتھ لے کے گھر گیا۔ اسی ہی ایک باعصمت کڑی خاتون سٹریٹن کو بھی اپنے سفر کو درستان کے وقت ملی اُس نے ایک ترک شخص کو جس نے اُس کی عصمت پر حملہ کیا تھا برچھے سے بھونک کے مار ڈالا۔ اُن کا بیان ہے کہ یہ عورت مردانے خید میں فیض آئے آئندہ یہی کے ہمراہ رہتی تھی اور ایک وفادار خدمتگار کی طرح اُن کی خدمت گزاری کرتی تھی۔ (باقی آئندہ)

ہیٹ یا انگریزی ٹوپی

پلے ٹوپی گنتا تو ہے پر ابدین
اسلام پرستے ہی جانتے ہیں یقین

جو ہیٹ لگاتے وہ سمان نہیں
ہو کل مقطع نہ پڑھے خاک نماز

”وجہ باب ۱۱“ لکھنوی

بچپن کی عمر میں جب ہم نے انگریزی شروع کی تھی اُس وقت پریم میں دو لفظ پڑھے تھے۔ ایچ۔ اے۔ ٹی۔ ہیٹ۔ ایچ۔ اے۔ ٹی۔ ہیٹ۔ معنی ٹوپی سی۔ اے۔ پی۔ کیپ۔ سی۔ اے۔ پی۔ کیپ۔ معنی ٹوپی۔ مگر یہ نہیں جانتے تھے کہ ان دونوں ٹوپوں میں کیا فرق ہے۔ بچپن کے شفیق استاد نے جس سے ہم اُس وقت بہت ڈر کرتے تھے اور بڑا کہا کرتے تھے۔ کیونکہ محسن تھا۔ غریب اس اعلیٰ تعلیم کی ابتدا کرنے والا تھا۔ خدائے اس کو حبست میں مارج اعلیٰ عطا فرمائے۔ کیونکہ وہ اب اس دُنیا میں نہیں ہے جہاں ہم موجود ہیں۔ اور اب وہ وہاں ہیں جہاں تک ہماری آواز نہیں جاسکتی۔ صرف اسی قدر بتایا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ ہیٹ میں اور کیپ میں کیا فرق ہے۔ ایک۔ ہاکم قوم کی پوشاک میں داخل ہے۔ اور دوسری محکوم کی پوشاک میں۔ ایک اگر آفتاب کی نماز

سے چہرے کو جھلس دیتی ہے تو دوسری شفقت سے بچا لیتی ہے۔
 اس وقت ہم اس مضمون پر کوئی علمی یا تاریخی بحث کرنا پسند نہیں کرتے
 ہیں بلکہ قصہ ہے کہ آگے چل کر کچھ مذہبی نظریے اس کے استعمال کو جانچیں۔
 اور اس کے استعمال پر جرح و تعدیل کریں۔ اور آپ حضرات کو بتائیں کہ یہ سفیر
 ہے یا منکر۔

تاریخی حیثیت سے صرف اس قدر پتہ لگتا ہے کہ ایک زمانے میں اہل
 انگلستان بھی اس کا استعمال نہیں کرتے تھے اس کا استعمال اس میں شک
 نہیں کہ اہل رومانیہ یونان والے کیا کرتے تھے۔ اور حالت سفر میں اس کو
 اپنے سر پر رکھا کرتے تھے تاکہ آفتاب کی گرمی نقصان نہ پہنچا سکے۔

انگلستان میں اس کا رواج اس وقت سے ہوا ہے جب سے نارمن
 لوگ انگلستان میں آکر قابض و متصرف ہوئے ہیں بلکہ اس سے ایڈورڈ
 کے دربار میں ہیٹ استعمال کرنا داخل نشین تھا اور تیرہویں صدی میں پوپ
 کونست جو اپنے ایک خاص قسم کی شمرخ ہیٹ کے استعمال کی اجازت اپنے
 نمونہ کو دی۔ اور قرون وسطیٰ میں اس کا رواج صرف بڑے بڑے لوگوں
 میں تھا۔ اس وقت ہیٹ ایک عزت کی نشانی سمجھی جاتی۔ یہ تاریخی حالات
 جو معلوم ہو سکے۔ اس کے بعد ہیٹ کی ساخت میں مختلف قسم کے اختراعات
 مختلف بادشاہوں کے زمانوں میں ہوتے رہے۔ لغوی حیثیت سے ہیٹ
 اور کیپ کے ایک ہی معنی ہیں۔ یعنی وہ پوشاک جو سر کے لیے استعمال کی
 جاتی ہے۔ ہیٹ میں اور کیپ میں صرف یہ فرق ہے کہ کیپ یعنی منولی ٹوپی
 سر کی چوہی کو ڈھانکا کرتی ہے اور ہیٹ کا بھی یہی فعل ہے مگر اس کے
 چاروں طرف ایک چھتیا سا نکلا ہوتا ہے۔ یہ ہیٹ کا استعمال ہر طرح
 کر دیتے ہیں اسی طرح غورتین بھی کر سکتی ہیں۔

طبعی حیثیت سے اگر دیکھا جائے تو میں اس وقت دورائین ناظرین
 کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اول یہ کہ ہمارے مخدوم جناب حکیم محمد علی خان
 عہد دیکھو انسا کلو پیڈیا برتانیکا نوان اوشین جلد ۱۱۔

صاحب آنری ری غیٹریٹ ہر دوئی اپنی کتاب سچاے عالم میں تحریر فرماتے ہیں کہ انگریزوں کی پیشاک میں اگر کوئی شے معین صحت اور اچھی ہے تو وہ ہیٹ سے ہے۔ نیز ایک ماڈل اکثر ہے جس نے انوس ہے کہ سرورق پر اپنا نام درج نہیں کیا لگتا ہے کہ بہت بد دوستا نیوں کو چاہیے کہ وہ ہیٹ کا استعمال کریں۔ کیونکہ اس کے ایک میں اوجہ اس کے کہ منطقہ چارہ کے قریب میں ہے اگر می نہ بد ہو تو یہ ہے۔ نیز ہمارے خیال میں معمولی سمجھ کا آدمی بھی اس کو اچھا بتا۔ لے گا جب کہ وہ دیکھے گا کہ ہیٹ سے سرکس آسانی سے دھوپ سے بچ جاتا ہے۔

انھیں نوٹ کا خیال کر کے ہم نے دو تین سال سے (سروقت تو نہیں) ہیٹ کا استعمال نہ کر دیا کیونکہ ہمارا خیال یہ ہے کہ جو چیز اچھی ہو اس کو خود کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے مگر مسلمان خود ہیٹ کا لفظ نہ سے رہتے ہیں۔ اور یہ بات ہم کے حبلے کو لے کر کھڑے ہوئے اور حقارت کی اہواں سے بچھینے لگے۔ اچھا یہ کی شکایت کیا کی جائے۔ خود ہمارے چہرے اور ہاتھ زہر مں سے دیکھتے تھے۔

کریم سرچ ستم ہاے عزیزین غائب
رسم امید ہمانا ز جہان خبر نیست
سچ تو یہ ہے کہ ہم نے یہ سید احمد خان کو عجیب دل دماغ خدا نے دیا تھا اس وقت تک کہ ہمارے عوام کا تو کیا ذکر علما اور فقہا تقلید کی زنجیر میں جکڑے ہوئے تھے۔ مذہبی مسائل کی تحقیق شروع کر دی۔ ہمارے علما نے عادت و رسم کو مذہب و شریعت بنا رکھا تھا اس مرحوم نے اس گھر و مذہب کے اٹھانے کی کوشش کی اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوا۔ حضرات ہیٹ کے استعمال سے مذہب میں مطلق خلل نہیں پڑتا ہے۔ گناہ ہے کہ ہمارے حاملان شریعت نے اس کو ایک بڑا مذہبی مشکل اور نازک مسئلہ قرار دیدیا ہے۔ یہ صرف نا سمجھی ہے یا تجاہل اور حسد اور امت مرحوم کی تاریخ سے محض ناواقفیت۔

صحیح حدیث میں آیا ہے جس سے کوئی عالم انکار ہی نہیں کر سکتا

ہمارے حضرت مخبر صادق روحی فداہ علیہ السلام نے رومی جبہ جو نصارے کا لباس ہے استعمال فرمایا ہے اور کسروی ٹیلر جو ایران کے نجوسیوں کا لباس ہے زیب بدن فرمایا ہے۔ اسی طرح صحابہ کرام نے قبا و طلیسان اور میا خرا کا استعمال فرمایا ہے اور یہ تمام نجوسیوں کے لباس ہیں۔ اور برنس اور رومی جیسے کا استعمال کیا، جو نصارے کا لباس ہے۔

صحیح بخاری اور صحیح مسلم کی روایوں سے ثابت ہے کہ آپ نے رومی جبہ پہنا ہے۔ در آپ جب دھو کرتے تھے رجبہ کو اتار دیا کرتے تھے کیونکہ جبے کی استینہ نہایت تنگ ہو آرتی تھیں۔ لہذا آپ نے اس کی مختلف قسم کی چادرین استعمال کی ہیں۔ یہ کپڑے اور ممالک سے عرب میں آیا کرتے تھے۔ نیز یہ کہ اہل عرب لباس کے نام سے انہی نوموں کی تقلید کیا کرتے تھے کیونکہ ان میں صنعت و جدت کا مظہر ہوا ہے۔ اس بات کی دلیل ہے کہ شریعت سے لباس کی قطع اور منہ کو پہننے والے کی رائے پر منحصر رکھا ہے اور کسی قوم کے لیے یہ سرفاق قوم کا لباس حرام نہیں کر دیا ہے۔ کیونکہ یہ امور دنیاوی عادات کے ہیں۔ بنو قریظہ اور حواری العباد سے کیا سروکار۔

اس میں کلام نہیں کہ جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام اور صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین تہ بند کا استعمال کرتے تھے۔ اس لیے نہیں کہ اس لباس کے بارے میں کوئی وحی یا الہام ہوا تھا کہ یہ افضل ہے بلکہ صرف طلیسان ایران میں ایک قسم کی چادر لٹوتی ہے۔ عیشہ ایک قسم کا ایرانی گدڑ۔

حصہ برنس ایک لائنی ٹوپی ہے۔ بخاری میں ہے کہ حضرت انس رضی اللہ عنہ برنس کا استعمال کیا کرتے جو ریشمی تھی۔ اور قسطلانی شرح صحیح بخاری میں ہے کہ مرد اور عورت صدر اسلام میں برنس کا استعمال کرتے تھے۔ اور یہ نصاریٰ کا لباس تھا۔

اس لیے یہ لباس آپ کا قومی لباس تھا اور حجاز کی گرمی کے مناسب حال نصرت کا یہ کام نہیں ہے کہ کسی خاص لباس کی افضلیت بتائے کیونکہ شریعت کا کام ایسا نہیں ہے جو لباس سے زیادہ اہم ہوں اس لیے لباس کا معاملہ عقل سلیم کے تابع رکھا گیا ایک طرفہ مابرا ملاحظہ فرمائیے کہ لباس کے معاملے میں بلکہ شریعت میں بھی علمائے عادت کو حکیم قرار دیا ہے۔ پس شارع نے جس لباس کو کسی جہ سے مکروہ قرار دیا ہے فقہائے باوجود اس وجہ کے موجود ہونے کے اس کو مستحسن خیال کیا ہے۔ اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ وہ لباس عادت میں داخل ہو گیا ہے۔

لا بیہ کپڑے کی ممانعت حدیث میں صاف صاف آئی ہے اور فقہائے اس پر اتفاق کیا ہے کہ اگر تکبر اور فخر کے طور پر لا بنا وامن اور لانی اُستین بھی جائزین کو حرام ہیں۔ اور اگر فخر کے طور پر نہ ہوں تو مکروہ۔ باین ہمہ شیخ الحنفی صیبا شخص اپنی کتاب جامع صغیر کے حاشیہ میں اس حدیث کی یوں تفسیر کرتا ہے کہ ”جو کچھ نیچا کپڑا پہننے کی کراہت صرف اُن لوگوں کے لیے مخصوص ہے جن کی یہ عادت میں داخل نہیں ہوا ہے“ ”ذوی شرح مسلم میں قاضی عیاض کا قول نقل کر کے تائید کرتے ہیں کہ ”غرض کہ جو لباس طول وسعت میں حاجت اور عادت سے زائد موجود مکروہ ہے“ ”شرح منہاج میں لکھا ہے کہ ”کپڑوں اور استینوں کا زیادہ وسیع کرنا بدعت اسراف اور مال کا ضائع کرنا ہے“ اسی کے بعد لکھا ہے کہ ”جو لباس علما کا شعار قرار پا چکا اُس کا پہننا اُن کو مستحب ہے تاکہ وہ خاص اس لباس کے ذریعہ سے پہچان لیے جائیں۔ اور لوگوں کو اُن سے سوال کرنے میں آسانی ہو“

حضرات۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ جو لباس شارع کے قطعی حکم سے حرام و مکروہ ہو اُس کو فقہائے مستحب قرار دیا ہے۔ اس میں سب سے بڑی رکاب بات یہ ہے کہ مانا کہ علما کا لباس ایک خاص قطع برید کا ہو مگر ایسا کیوں ہو جسکی شائستگی تحت ممانعت فرمادی ہو۔ اگر شریعت میں عادت کو حکیم قرار دینا صحیح ہے جیسا کہ علما کا خیال ہے تو اس میں شک نہیں کہ اس حرام یا مکروہ

الباس کا وہاں علماء سلف میں سے اس شخص کی گردن پر ہو گا جس نے علماء کے لیے اسکو ایجاد کیا۔

ہم نہیں کہہ سکتے (شاید مولانا شرر کو علم ہو کیونکہ وہ تاریخ کے ایک متبحر عالم ہیں) کہ علماء کا یہ لباس جو طریقہ سنت سے دور ہے اس نے ایجاد کیا۔ مگر جس نے علماء کے لیے ایک خاص لباس قرار دیا۔ یہ وہ امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ علیہ کے شاگرد رشید قاضی ابو یوسف صاحب ہیں۔ اب اگر یہ امر مانا جائے کہ جس طرح عادت پر قائم رہنا مشروع ہے اسی طرح عادت کی ابتدا کرنا بھی مشروع ہے تو قاضی صاحب صاف بری مروتے ہیں۔ ورنہ اس بدعت تازہ کا الزام ان پر آتا ہے۔

بجائے اسکے کہ ہر محرم کی دس تاریخ تک ہائے حسین و اے حسین ہوتا ہے اب ہائے اسلام و اے اسلام ہونا چاہیے۔ صحابہ تابعین نے تو برابر انصار کے کی ٹوپی کا استعمال کیا ہے۔ اور ہمارے علماء عادت میں پھنسے ہوئے تقلید میں جکڑے ہوئے ہیں اس لیے ہیٹ کو برا کہہ رہے ہیں سب سے بڑا حربہ جو استعمال ہوتا ہے وہ وہی ہے جس کا بیان ہم اوپر کر چکے ہیں کہ مجالۃً بقوم۔ مگر یہ غلط ہے بلکہ اس جملے کا اطلاق امور دینی کے ساتھ مخصوص ہے۔ جو ہمارے مذہب میں نہیں ہیں۔ مثلاً اولیاء اللہ اور صالحین کے قبور کو عبادت گاہیں قرار دینا ہے جس کی مخالفت میں حدیث آچکی ہے کہ لعن اللہ للیہود والنصارا فخذوا قبور انبیائہم مساجد۔

سچ تو یہ ہے کہ آپ نے اور آپ کے حریذین نے اسے ہمارے حاملان شریعت ان تمام امور میں نھارے کے ساتھ تشبیہ اختیار کیا ہے جس کا سالانہ تہنشاہ جمیر اور محرم میں ہوتا ہے۔ نیز لاہور میں داتا گنج بخش کے خزار کو دیکھ لیجیے۔

دنیاوی امور میں ہرگز مخالفت غیر مذہب کی واجب نہیں ہے بلکہ عادات میں ان لوگوں کے قریب قریب ہونے سے ان میں

الفت اور اتحاد قائم ہو گا۔ اور نفرت جو ایک دوسرے کو دیکھنے نہیں
دیتی جاتی رہے گی۔ اور جب نفرت زائل ہو گئی تو ممکن ہے کہ جادو بحق
ذہن الباطل ہو جائے۔

حضرات! جناب سرور کائنات نے قطع نظر نصارے کے
جن کو کلام پاک مسلمانوں سے محبت کے لحاظ سے زیادہ تر ترمیم کیا
ہے مشرکوں اور آتش پرستوں کا لباس استعمال کیا ہے۔ پس اگر کوئی
مسلمان انگریزوں کی ٹوپی استعمال کرے تو اس پر کوئی کناہ کی بات
نہیں ہے۔

یہ مضمون نہایت اختصار کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا
ہے اگر آپ کو مخفی الفت ہو تو شوق سے دنگداز میں تحریر فرمائیے۔ اگر قابل تسلیم
ہو گا مان لیا جائے گا ورنہ جواب عرض کیا جائے گا۔
محبکوا مید رہے کہ ہمارے ماننے والے اجباب نیز اغزہ اس کو
شوق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ اور اپنے شکوک کو رفع فرمائیں گے۔ اور
تعلیم یافتہ جاہل بننے کی کوشش نہ کریں گے۔

خاکسار
محمد عمر لکھنوی

مشہور لٹریچر اور تاریخی ماہوار رسالہ

دیکھو

ایڈیٹر (مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شری)

نمبر جولائی سنہ ۱۹۷۷ء جلد

اصول و ضوابط

(۱) مہینہ میں ایک بار انگریزی مہینہ کی آخری تاریخ میں شائع ہوتا ہے۔
(۲) ملاوٹوں قیمت یا اجازت دی جاتی نہیں رہی۔
(۳) حسابی ختم ہونے کی دوسرا سال کی ہی چھاپا جائے گا۔
(۴) ہر سال سے تین جزاؤں میں حصہ منقسم ہوئے ہیں۔
(۵) حصہ میں تاریخی حقائق اور خیالات، حاشیہ مضامین،
تجربے اور ایک لکھ ہونے کی وجہ سے حصہ میں ناول کا
ایک جز ہونا ہے اور دوسرے حصہ میں تاریخ کا ایک جز۔
ہم از میراثی ناول پورسٹ جگہ کا دوسرا حصہ
ہے اس سلسلہ میں ۱۹۷۷ء سے شروع ہوا اور اس

تاریخ میں تصنیف تاریخ سندھ کا سلسلہ
تجربہ ۱۹۷۷ء سے شروع ہوا تھا بعد ازاں پورے
قیمت پر اور سالانہ گزشتہ کے چار جز ملے ناول میں
پردہ قریب جدا کا بدل سکتے ہیں۔
(۵) قیمت: اگر ممکن ہو چھاپے کو تین روپیہ لائبر
کوئی دو حصہ یعنی مضمین ناول یا مضمین و
تاریخ یا ناول و تاریخ یا یہ جائیں دو روپیہ لائبر
اور کوئی ایک ہی حصہ لیا جائے تو ہم رسالہ نہ
موصول ہوا کہ حال میں ہمارے ذمہ۔
(۶) نمونہ کار پر مکمل ہر کو دو حصہ نکال کر کراؤ
ایک حصہ کا اگر کو بھیجا جائے مفت نہیں دیا جاتا۔
(۷) اشتہارات کے لیے خط و کتابت کیجئے

منشی جے نرائن دیا پرس خانی گنج میں چھپ کے
لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان سیکل لکھنؤ

قوم کرو

نمبر ۳۲

سہ۔ فون کے طرز معاشرہ میں تعزیت، اور تہذیب و تہذیب کے معنی پر نہایت
 اثر ہے۔ فون کے معنی و معانی ظاہر کیا جاتی ہے۔ مگر کرو دین میں اس کے خلاف نہ
 عالم اور شہر و مینکار کا معیت ہی روح فرسا سماں نظر آیا کرتا ہے۔ مرنے والا اگر
 کوئی شخص ہو تو جنازے کے ساتھ سیرتین اور فوجی علماء لہتے جاتے ہیں
 مگر ماں شاہ (ملکیت ایران) اور بعض دیگر مقامات کے کرو دین یہاں اتنی اور
 ترقی برتی ہے کہ جنازے کے ساتھ لوگ قبر تک لگاتے بجاتے بھی جاتے ہیں
 جنازہ جیسے ہی گھر سے روانہ ہوتا ہے تمام زن و مرد بچے جلالتے
 روئے پیٹتے۔ بال نوچتے اور گریبان چاک کرتے یکایک گھر سے باہر نکل
 پڑتے ہیں۔ کوئی آسمان کی طرف حسرت سے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ کوئی بیتابی سے
 آگے لوٹتا ہے۔ کوئی ماتم کرتا اور کوئی سر پر خاک اڑاتا ہے۔ غرض آواز
 سے بھی اور حرکات و سکنات سے بھی طرح طرح کی بیتا بیان اور بے قرار بیان
 ظاہر کی جاتی ہیں۔ مگر یزید یون کے رسوم تجنیز و تکفین سب سے اونٹے اور
 دلچسپ ہیں۔ جیسے ہی کسی یزیدی پر نزع کا عالم طاری ہوتا ہے فوراً ایک
 قوال بلوایا جاتا ہے۔ جس کو ان کے رسوم بجا لانے میں بہت دخل ہے۔ وہ
 آتے ہی جان بلب شخص کے منہ میں پانی ٹپکاتا ہے۔ اور اگر اتفاقاً پانی ہچکا

سے پہلے ہی کسی کا دم نکل گیا تو پھر قبرستان میں لے جانے کے بعد اس کے منہ میں تھوڑا پانی ڈال دیا جاتا ہے۔

یورپ کے کئی سیاحوں کو سب سے بڑی فکر اکثر اس بات کی رہا کرتی ہے کہ کسی فریق کو اور سرگرمی کی تباہی کیسے دائرہ اسلام یا مسلمانوں کی جماعت سے خارج کر دیں۔ گو اس کو شمش میں خود مسلمان ان سے زیادہ ان کی مذکر رہے ہیں ورنہ فریق بلکہ ہر موجودہ عالم دوسرے کو کافر و مشرک یا کم سے کم فاسق بنا دیتا ہے۔ اس پانی پھکانے کی رسم پر ہمارے مغربی محققین نے یہ قیاس دیا ہے کہ بزمیدی چونکہ اصل میں آتش پرست ہیں لہذا یہ ہم آتش پرستی کی یا تو کار ہے۔ اور گو اب پانی پھکانے کا رواج موجودہ پارسیوں میں بھی نہ ثابت کیا جاسکے لیکن یہ دلیل کافی ہے کہ مجوس کے عقاید میں عتار بعد پاک اور قابل پرستش ہیں۔ رنڈا پانی پھکانے سے گو مذکورہ والے کی نظیر کی جاتی ہے۔ اور ہمارے دوستوں کو یہ خبر نہیں کہ پانی پھکانے کا مسلمانوں میں ہر حکمہ رواج ہے جس کا سبب یہ ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ کوئی شخص پاک کوئی دیا نور بھی پیدا نہ کرے۔ مرتے وقت نزع کی شکایت سے اکثر خلق تشکک ہو جاتا ہے۔ اس لیے وہ آہستہ آہستہ پانی ڈال کے اس کا خلق نکر کرتے رہتے ہیں۔ اس کو آتش پرستی کی رسم قرار دینا، ایسا ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ دوسرے کے پانی سے نہانا ایک قسم کی مجوسیت ہے۔ کیونکہ پانی کے ذریعہ سے نظیر کی جاتی ہے۔

نیرید پوان میں یہ بھی معمول ہے کہ مردے کے کفن میں روٹی کا ایک ٹکڑا اور دو ایسا سوپے رکھ دیے جاتے ہیں۔ اور ایک چھڑی بھی ضرور رکھ دی جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب منکر نکیر آئیں گے اور سوال کریں گے تو سنو فی شخص پہلے اخصین رنڈی کا ٹکڑا دکھا کے لالچ دلائے گا۔ پھر روپیہ دے کر کہے۔ اپنے موافق بنائے گا۔ اور اس پر بھی نہ مانا تو لکڑی کا ٹکڑا دیں گے گا اور لڑ بھڑ کے زبردستی جنت میں گھس جائے گا۔ مردے کے دونوں ہاتھ وہ سینے پر رکھ دیتے ہیں جو صلیبی وضع سے

نماز پڑھاتے۔ اور امام کے خطاب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ وہی اُن سے شریعت اسلامیہ کی تعمیل کراتے اور وہی اُن کے بچوں کو مذہبی تعلیم دیتے ہیں لیکن باوجود اس کے ملاؤں کی وقعت اُن کی نظر میں بہت ہی کم ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ ملا لوگ بڑے لالچ اور حرص و طمع ہوتے ہیں۔ ملاؤں کی حرص و طمع اور اُن کی بے نیامی و ناخدا ترسی کی شعلہ کھانیاں کروڑوں میں سموائیں جو نہایت ہی بانداز و منہاج ہیں۔

مثلاً گنت ہیں کہ ایک دن ایک ملا اور دو جاہل کرو سفر پر جا رہے تھے۔ راستے میں ایک مذہبی پٹری جس سے پیر کے آئینے کے لیے سب نے کہا ہے اتار سے۔ ملا صاحب آگے آگے تھے اور وہ دونوں پیچھے پیچھے۔ مذہبی سنگ درمیان میں تھے کہ سنے کی چار ہانڈیاں جن میں مسکا موجود تھا بہت ہی نفراں ملا صاحب نے لپک کے اُن پر قبضہ کرنا چاہا۔ ایک کو ایک ہاتھ میں لیا اور دوسرے کو دوسرے ہاتھ میں۔ تیسری منہ بڑھا کے دانتوں سے پکڑ لی۔ پھر چوتھی پر کچھ زور نہ چلا دیا۔ ہر ایون میں سے کسی کے ہاتھ لگ گئی۔ یہ دیکھ کر ملا صاحب نے گھبرا کے کہا۔ بھئی لینے کو چاہے تم لوگ میں خدا کی قسم اپنا حصہ ڈالوں گا۔

اسی طرح مشہور ہے کہ ایک ملا صاحب جن کا نام بائزید تھا ایک دن ایک مسیحی دین و غلط کہہ رہے تھے۔ اتفاقاً کسی کام کے لیے اُن کی بی بی بھی اُوھر سے گزریں جو میان کو دین کی تعلیم دیتے دیکھ کے کھڑکیں اور سننے لگیں۔ آپ اُس وقت فرما رہے تھے کہ مسلمانو! تم میں سے جس کسی کے پاس دو کپڑے ہوں ایک کپڑا خدا کی راہ میں دے دے۔ اور جس کے پاس دو روٹیاں ہوں ایک روٹی حبشہ لہ خیرات کرے۔ بی بی کو یہ نصیحت پسند آئی۔ گھر میں واپس آتے ہی ملا صاحب کے کپڑوں کا ایک جوڑا جو وصل کے آیا تھا خیرات کر دیا اور علیٰ ہذا القیاس گھر میں جو کچھ غلہ وغیرہ تھا اُس میں سے بھی نصف کمال کے خدا کی راہ میں بانٹ دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ملا صاحب گھر میں شریف لائے تو آتے ہی کہا کہ میرے کپڑے بھیک گئے

میں رہ دوسرا چوڑا جو دھوکے آیا ہے لاؤ بی بی نے کہا ”وہ تو میں نے خدا کی راہ میں رسے دیا۔ اور آدھا غلام بھی کمال کے بانٹ چکی“ یہ جواب سننے ہی ملا صاحب طیش غضب سے بولے کیوں؟ آخر سبب؟ بی بی نے کہا ”اس لیے کہ تم نے آج لوگوں کو کوئی نصیحت کی تھی؟ اب ملا صاحب میں بھلا کہاں تباہ تھی۔ بھلا کے بولنے کم تحت حورت۔ ایسی نصیحت میں دوسروں کو کرتا ہوں یا اپنیوں کو؟ میں تو یہ تاہیر کرتا ہوں کہ اپنی آدھی جائیداد لوگ مجھے بانٹ دیں اور تو خود میرے لکھ کی جمع جتنھاڑ اسے رہتی ہے؟ اگر یہی حرکتیں ہیں تو دوپہر روزین و میر گھر کو تباہ کر دے گی۔“

اس سے بھی زیادہ بانڈاق اور دلچسپ یہ کہانی ہے جو ہر مرد بچہ کی زبان پر ہے وہ یہ کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نبی معراج کو جبریل امین کے ساتھ فر دوس برین میں تشریف لے گئے تو کیا ملاحظہ فرماتے ہیں کہ ایک ترقی پل اور عظیم الجثہ فرشتہ کنڈے پر ایک بڑا بھاری ڈھول لیے اور آگے بڑھ رہے تھے۔ ٹھیک تھا ہوا اٹھڑا ہے آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ کون ہے اس فرشتے نے خود ہی بطور کے عرض کیا ”یا رسول اللہ میرا فرض یہ ہے کہ سب کوئی چیز خیرات کرے تو وہ چاہے کتنی ہی ادا لے اور حقیر خیر ہو میں ڈھول بجاتے آسمان کے تمام فرشتوں کو مطلع کروں کہ فلاں ملا صاحب۔“ خیرات کی یہ آنحضرت مسلم نے بوجھا جب سے یہ خدمت تھام رہا ہے ہر مرد ہونی سے تم نے کتنی مرتبہ ڈھول بجاتی ہے“ عرض کیا ”اس کی کبھی فورت نہیں آئی اور سب تک انتظار میں گزری ہے۔“

بادجووان برنگامیوں کے اُن کے تمام کام ہیروں اور شیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ کیونکہ کروڑوں کے زن و مرد و لون کو گندے تھوڑا اور چھڑا پھونکے سے بڑا اعتماد۔ مغربی سیاحوں کا یہ خیال ہے کہ ہمارے ایمان کے مسلمانوں کے خلاف، ایران و ترکی زین جاسکے وہ کیسی تباہی و حانی چیزوں کا رواج بہ نسبت مسلمانوں کے شیعوں میں زیادہ ہے۔ چنانچہ بعض سیاحان یورپ کروڑوں کی اس قسم کی ضعیف الاعتقاد و لوہان و شیعیت

کا اثر خیالی کرتے ہیں لیکن ہم اس کو باور نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اس سرزمین کے
 مینیون پر بھی ہم مشائخ اور فقرا کا بہت بڑا اثر پاتے ہیں۔ درویش اور فقرا
 جو پیری مریدی کے مختلف خاندانوں سے وابستہ ہیں گردون میں اُن کی عظمت
 و تکریم کی جاتی ہے۔ جس کے باعث اُردی زن و مرد تو کون سے بھی زیادہ
 پیر پرست اور اپنے ادہام کے بندے ہوتے ہیں اور فقرا کی شفقت و
 کرامت اور اُن کے تصرفات اور روحانی اقتدارات کے حد سے زیادہ
 معتقد ہیں۔

سب سے زیادہ حقیقت اُکھن خاندان نے سنبھال رکھی ہے۔ بڑے
 ولی شیخ خالد کے ساتھ ہے جن کا فراموش نہ کیا جائے۔ انھیں
 لوگ غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا ہم مرتبہ سمجھتے ہیں جن
 کی ہمت مولانا کے متحمل لقب سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے نام مہنوں
 کو "حدیث" کے الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو فقط رحمت سے
 صلعم کے اقوال و افعال کے۔ مانتے محض ہیں کرنا لیا ہے۔ قدرت الہیہ
 کے ذرا اور زندہ فقروں کے تکیہ پر رہیں اور خانوں کا مرجع و مقصد
 بنتے ہیں۔ انھیں کی برکت سے بیماروں کو شفا حاصل ہوتی ہے۔
 آرزو سدا اپنی تمنا میں پوری کرتے ہیں۔ کوئی بچہ بیمار ہوتا ہے تو سہی
 مان اُسے لے کر کسم قریب کے درویش ولی کے پاس پہنچتی ہے۔
 وہ بزرگ ہاتھ پھیر کے اُس پر قدم رکھ کے۔ چونک ڈال کے یا کوئی
 تعویذ عطا کر کے اُسے اچھا کر دیتے ہیں۔ تو یہ کہنے کا طرہ ایسا ہے یا معلوم
 ہوتا ہے۔ مگر ایک پور میں سیاح خود اپنی آنکھوں سے شہادہ ہوا کرتا ہے
 کہ کچھ سامنے چلتا دیا گیا تب پیر حجاب کھڑے ہوئے۔ وہ سارے
 قریب ہی موجود تھے اُن کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کے کھڑے
 ہوئے اور کچھ پر پاؤں رکھ کے بظاہر دو ایک سکند نام اُسی پر چڑھا
 بوجھ ڈال دیا۔

پیر پرستی گردون میں اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ آرمینیون کے بعض

جیٹنوں (ولیموں) سے بھی استنات کی جاتی ہے۔ سرپ سگریس نام ایک سیچی متا تھا جس کا نام اب سینٹ سر جوس مشہور ہے۔ گرو سبھی روائے کو آخر سے نکلنے ہیں تو اس سیچی ولی کے مزار پر جا کے ایک منڈھا چڑھاتے اور شمعیں روشن کرتے، فتح و نصرت کے ارز و مندر مواتے ہیں۔

سلمان بن ہرقلہ مشہور ہے کہ حضور الیاس تشرلی اور تری میں شکستہ ہوا ہوا کہ بد کیا کرتے ہیں۔ اس عقائد میں بھی اگر کسی جگہ کے مسلمانوں سے پیچھے نہیں ہیں، اس طرح شہیدوں کی طرف بھی انہیں خاص توجہ ہے بلکہ سمجھا جاتا ہے کہ شہداء اولیاء اگر کبھی اپنی قبروں سے باہر دیکھے جائیں اور لوگوں کہ ان دنیوی آئینوں سے ان کی زیارت نہیں ہو جاسے تو یقین کر لینا جائز ہے کہ کوئی چڑا ہوا واقعہ ہونے والا ہے۔

یہ تمام احوال ان کے عقائد تھے جن میں اور دیگر عقائد کے مسلمانوں کے عقائد میں بہت ہی کھوٹا فرق ہے۔ مگر یزیدی جن کا نام کئی مرتبہ آچکا ہے عجیب و غریب لوگ ہیں۔ ان کے عقائد بھی ان کے نظریات ہیں۔ ان کا مذہب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مجوسیت اور اسلام کو ملا کے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں مذاہب کے امتزاج سے خود ہی پیدا ہو گیا۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس کا اصل بانی کون ہے۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ خود شیطان کو تسلیم کر کے اس کی پرستش کرنے سے مسلمانوں کا عام خیال منہ نام کی بنیاد پر ان کی نسبت یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے قاتل یزید بن معاویہ کے پیرو ہیں۔ ہاں ان کو نہ یزید سے کوئی واسطہ ہے اور نہ شہادت سیدنا امام حسین کو کوئی اچھی بات خیال کرتے ہیں۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ایک پرانا مذہب ہے جس کا پتہ محققین یورپ کو ہجرت کے تقریباً سوہی ڈیڑھ سو برس بعد سے لگتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ان کا اصلی نام یزیدی نہیں بلکہ یزدی ہوگا جس سے بگڑ کے یزیدی بن گیا ہے۔ مجوس کے نزدیک خداوند جل و علا کا ایک نام یزد بھی ہے۔ غالباً اسی لحاظ سے ان لوگوں نے اپنے اپنے آپ کو یزدی کہلانا شروع کیا ہوگا۔ ان کے عام رسم و رواج میں زرتشتیت کا

غضب غالب معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ نیروان و اسیر جن کی طرح انھوں نے دو جہاں جبر و مظاہر خیر و شر قرار دے رکھے ہیں۔ منظر خیر تو ان کے نزدیک شیخ عادی نام ایک بزرگ بین جن کا ڈیران لوگوں کا سب سے بڑا معبود و سرگزشتہ، انھوں کو یہ لوگ خالق خیر یا بھاری کا دیوتا تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے مقابل میں ان کے نزدیک شیخ عادی جو نیکو خالق شر یا باری اور بدکاری کا دیوتا ہے۔ وہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ شیخ عادی چونکہ بالذات سر لیا جم و شصت ہیں لہذا ان فرماں سے چند ان خصائص نہیں ہوتے۔ اور ان کی پرستش تعظیم میں کسی قسم کی کمی ہو جائے تو بھی سخت گیری و باز پرس نہیں کرتے۔ لیکن اب خلافت ان کے سنیہ ایمان پر کسے اپا غیظ و غضب اور سخت برہم فرائج۔ تو اب ان کے ہاتھ ہر وقت خیر و شر پہنچ جاتے۔ گناہ شیعہ مذہب ڈرنے کی چیز ہے۔ اور شر و برہم ہے کہ کسی مفرت سے بچنے کے لیے خوشامد کے طریقے سے وقتاً فوقتاً خوشامد پرستش کی جائے۔ خلاصہ یہ کہ ان کے نزدیک اسکی عبادت جیسے کہ باری میں بلکہ خوف و اندیشے کے سبب سے کی جانی چاہیے۔ چنانچہ شیطان ان کی عبادت میں اس قسم کی باتیں عمل میں لانی جاتی ہیں۔ گویا خوشامد کی مسالہ ہے تاکہ وہ غیظ و غضب میں آکے نقصان نہ پہنچائے۔ شیطان کی مہم پر ان لوگوں پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ نہ اس کی نسبت کوئی لعن لعن کا کلمہ زبان سے نکالتے ہیں اور نہ اسے اس کے ان ناموں سے یاد کرتے ہیں جن سے اس کا جبرامونا مترشح ہوتا ہے۔ اس کے شر سے بچنے کے لیے جو تعویذ اور نقش کام میں لائے جاتے ہیں ان میں بھی صرف ایسے ہی نشان و کنایات ہوتے ہیں جو اس کے غصے کو فرو کر سکیں۔ چنانچہ ایک شرح رنگ کا جھگلی بھول جسے انگریزی میں ”انی مون“ کہتے ہیں شیطان کا پسندیدہ بھول یا ور کیا گیا ہے اور محض اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے یزیدی لوگ انی مون کے ہار بنا کے پہنتے۔ اس کے گاہکے ہاتھوں میں رکھتے اور اس کے بندھنوار دروازوں پر لٹکاتے ہیں۔ بعض خوشامد کے لیے شیطان کا نام انھوں نے اپنی اصطلاح میں ملاکوس

کھلے ہیں۔ اسی طرح اُسے وہ لعیبوب (شہد کی مکھیوں کا بادشاہ) بھی کہتے ہیں۔

دن اٹلارغ میں یزیدی لوگ آباد ہیں ملک طائوس کی برخی مور تین ہزار کے وقتاً فوقتاً نکالی جاتی ہیں۔ یہ سورت جو ایک عورت کی شان رکھتی ہے اُس کا اٹھانے والا وقار و تکنت سے چلتا ہے اُس کے آگے آگے دارِ یزیدی پیر ہاکیے تھے ہیں جن کے ہاتھوں میں انگلیٹھیاں ہوتی ہیں۔ اور ان میں غور و زبانی سلگتا رہتا ہے۔ یہ دھوان اس قدر تہرک خیال کیا جاتا ہے کہ عیدت مندر لوگ اُس سے اپنے چہروں اور ہاتھوں کو دھوئی دیتے ہیں۔ یہ عاوسی علم جو بتی کہلاتا ہے جب کسی گاؤں میں درخت ہوتا ہے تو یزیدیوں میں سے جو شخص سب سے زیادہ نڈر اور پیش آئے ہوئے ہوتا ہے اُس کے گھر میں لے جانے کا کہا جاتا ہے۔ اور ملک طائوس کی سورتی درخت کا اُس کے گھر میں ٹھہرتی ہے۔ اور قوم میں قیربان کی نہایت ہی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ ان دونوں میں تمام کاروبار اور کل معاملات عام اس سے کہ چھوٹے ہوں یا بڑے دوسرے وقت کے لیے اٹھا رکھے جاتے ہیں۔

ملک طائوس ایک مور کی سی تصویر ہوتی ہے۔ سینہ آگے کو ابھرا جھوٹا ماسر اور پھیلی ہوئی دم۔ چوخی میں گوشت کی سی کوئی چیز لٹکتی رہتی ہے۔ یہ بھی چڑیا ایک پتیل کی ڈنڈی پر قائم ہوتی ہے اس ڈنڈی میں مور کی سورت کے نیچے تلے اوپر پتیل کے دو چراغ ہوتے ہیں جو اسی سے بڑھتے ہیں۔ ان میں تیل بھرا ہوتا ہے۔ اور دونوں میں سات سات بتیان ڈال کے روشن کر دی جاتی ہیں۔ یہ ڈنڈی و چراغ اور مور کی سورت کو سب آپس میں جڑے ہوئے ہیں مگر اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ جب چاہیں انھیں کھول کے علیحدہ کر لیں۔ منہر با جسر جو ایک پادری صاحب کی بی بی تھیں۔ مدت تک یزیدیوں میں قیام پذیر رہیں۔ اور انھوں نے ملک طائوس کو اطمینان کے ساتھ پاس جانے دیکھا تھا۔

اُن کا بیان ہے کہ ملک طاؤس کا بھتیجہ ایک چھوٹے سے پر قائم تھا۔ اور اُس کے برابر تانبے کا ایک آفتابہ رکھا تھا۔ جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ یہ پانی بیماروں اور مُردمانگنوں والوں کو شفا اور مقصدِ درمی کی غرض سے عطا کیا جاتا تھا۔ یزیدیوں کے سردار حسین بے - بہت سے شیوخ - پیر اور - قوال سامنے جمع تھے۔ اور ایک فقیر بیٹھا ہوا ملک طاؤس کے سناقب بیان کر رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فلان عیسیٰ کو اس کے فیض سے یہ برکت حاصل ہوئی۔ فلان مسلمان کی یہ آرزو بر آئی۔ اور فلان یزیدی کو ایسی برکت حاصل ہوئی۔ اگر آپ سب اپنی بھلائی چاہتے ہیں تو ملک طاؤس کے آگے سر جھکا کے طالبِ فیض ہو جائیے۔“

یزیدیوں کے اضلاع میں اسی قسم کے سات ملک طاؤس و جہنم میں جو معمولاً اٹھائے جایا کرتے ہیں، اور سات کا شمار اس لیے ہوتا ہے کیا گیا کہ یہ عدد یزیدیوں میں نہایت مہرک ہے۔ اُن کے اٹھائے کا انتظام شیخِ ناظر کرتا ہے۔ جو ان لوگوں کا افسر سرگروہ اور سب سے بڑا مقتدا ہے۔ اور وہی اپنی تجویز سے گشت کا پردہ گرام مرتب کرتا ہے۔ یزیدیوں کے اکثر رسوم بہ ظاہر زشتی مذہب کی یادگار ہیں۔ بلکہ زرتشتیوں سے بڑھ کے یوں کہنا چاہیے کہ اُن کو قدیم صابئی مذہب سے غلط فہمی صابئی مذہب باطل و منیوا والوں کا اصلی مذہب تھا اور چونکہ بُدلوگ پُرانی کاوانی قوم کی یادگار خیال کیے جاتے ہیں جو اُن ممالک پر متصرف تھے لہذا کوئی تعجب کی بات نہیں اگر ان یزیدی کو مذہب صابئی کی زندہ یادگار ہو۔ آگ اور سورج اُن کے اعتقاد میں اس عالم کے اندر نبرد (خدا سے خالقِ خیر) کی یادگار ہیں۔ اس سبب سے یزیدی لوگ نہ آگ میں کبھی تھوکتے ہیں اور نہ اُس میں کوئی ناپاک چیز ڈالتے ہیں۔ بلکہ اپنے ہاتھوں اور چہروں کو آگ میں نیک کے پاک کیا کرتے ہیں۔ اُن میں سے جو لوگ مقتداؤں کے گھر اسنے کے ہیں وہ روزِ بلاناغہ سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کے وقت اُس کے سامنے سر جھکا کے زمین چومتے یا کسی تپھر کو زمین پر رکھ کے اُس کا بوسہ

ہوتے ہیں۔ مگر عام بزدلی آفتاب پرستی کا رسم صرف خاص تعریفوں یا زیارتوں کے موقعوں پر بجا لاتے ہیں۔ مغرب کے وقت ہر دروازے پر اور نیز ہر دروازے اور غنیمت کے پاس چراغ روشن کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اُن کے عقیدے میں پانی بزدان کا گھر ہے۔ اور پھیلی بھی محترم چیز ہے۔ اُن کی آبادی میں صرف ایسے لوگ ہیں۔ جسے لوگ پانی کا کوئی جانور کھاتے ہیں۔ وہ نہ صید العجرو جو شاہید اور دیگر محبت میں کے نزدیک حلال ہے اُن کے نزدیک مطلقاً حرام ہے۔ اُن میں ان کے پرتکالیف مذہبی عائد کرنے کا بھی ایک رسم معین ہے۔ یہ رسم زندگی میں مکرر کر رہی لایا جاتا ہے۔ اور اُس میں جو تمام وقت اس قدر ہے کہ لوگ بیا کے کسی متبرک خشمہ یا فوارے میں عبادات مذہبی کے پیشہ طارقت کرتے ہیں۔

خوب زشت

دُنیا اٹھین دو چیزوں کا مجموعہ ہے جب تک شیطان نے تا فرمانی نہیں کی تھی ہر چیز اچھی تھی۔ سجدہ آدم سے شیطان کے انکار اور خدقت الہی کے اس پہلے کہ برنخت نے دُنیا میں یہ امتیاز پیدا کیا کہ فلان چیز اچھی ہے اور فلان بُری۔ اسی بنیاد پر اگلے بائیان مذہب نے بھلائی بُرائی کے دو متماثل عالم قرار دیے۔ جن میں سے ایک کو بزدان بتایا اور دوسرے کو اہرمن۔

اس کے بعد جب تعلیمات الہامی سے یہ معلوم ہوا کہ اس اصول کی بنیاد پر ایک بہت پر احصہ خداوند جل و علا کے قبضہ قدرت سے نکلا جاتا ہے۔ اور خدائی خدائی میں بٹ لگا جاتا ہے تو سچی تعلیم دینی یہ قرار پائی کہ شیطان یا بُرائیوں کے سکھانے والے کو بھی خدا ہی نے پیدا کیا ہے۔ اور کوئی چیز اُس قادر مطلق کے اختیار سے باہر نہیں۔ اس مسئلہ نے بعد کو جو اختلافات ڈالے اور جبر و قدر کے کھانے اُن سے ہمیں بحث نہیں۔ کیونکہ

کس نہ کشود و نکشاید بہ حکمت این میخستے را۔ ہمیں موت اس سے بحث ہے کہ
خوب و زشت ہے کیا چیز؟ اور میں چیز کو ہم اچھا کہتے ہیں کیا اُس میں کوئی
بڑائی نہیں؟ اور میں چیز کو ہم بُرا کہتے ہیں اُس میں کوئی ٹوٹی مسمیٰ؟ یا
دوسرے الفاظ میں یوں کہا جائے کہ میں چیزوں کو ہم بُرا یا اچھا خیال کرتے
ہیں کیا وہ فی نفس الامر بُری یا اچھی ہیں؟ اس کے جواب میں مادی
اشیاء اور مخلوقات کو بُرا یا اچھا سمجھنا درکنار ہم تو خیال کرتے ہیں کہ
جن صفات کو بھی بُرا یا اچھا کہا جاتا ہے وہ نفس الامر میں بُرے یا اچھے نہیں
ہر اچھی صفت اور ہر اچھا جذبہ اگر ہم اعتدال سے کام نہ لیں تو بُرا ہے
اور ہر بُری سے بُری صفت اگر ہم اُسے بالکل چھوڑ دیں تو خدا کی کسی
سبت بڑی نعمت و رحمت سے محروم ہو جائیں گے۔

فرض کرو کسی شخص میں غور ہے۔ اور خود پرستہ کے دانش میں وہ
اپنے سامنے کسی کی اصل و حقیقت نہیں سمجھتا۔ ہم مانتے ہیں کہ ہر
چیز مگر کیا تم پسند کرو گے اگر یہ جذبہ اُس میں ہے بالکل اچھا ہے؟
ہرگز نہیں۔ اُس صورت میں اُس میں سے خود راہی کی ضرورت ہے۔ خود راہی
ہو جائے گی۔ وہ اپنی قدر ہی نہ کر سکے گا۔ اُسے اپنی رائے پر ٹوٹنا پڑے گی
رہے گا اور اس صورت میں اُسے کسمپاس میں رہے گا۔ اُسے قائم کرنے کی ضرورت
ہی نہ باقی رہے گی۔ اور نہ اپنے حقوق کو سلطنت پہنک باسوسا سستی
و خاندان کے سامنے پیش کر سکے گا۔

اسی طرح بخل ایک سخت عیب ہے بخل کی تم ہے انتہا مذرت کرتے
اور اُسے حد درجہ کا ذلیل و دنی باور کرتے ہو مگر کیا تمہیں گوارا ہو سکتا ہے
کہ اُس شخص میں سے بخل کی صفت بالکل فنا ہو جائے؟ اور کسی کے سوال
کو رد ہی نہ کرے؟ ہرگز نہیں۔ کیونکہ اس حالت میں وہ شخص نہایت ہی
فضول خرچ ہو جائے گا۔ اپنی محنت کی اجرت یا اپنے سرمایہ کو ایسی بے جا
سے مٹائے گا کہ چند ہی روز میں تم اُسے بے وقوف بناؤ گے۔ اور پھر سے
موج کے اُس پر نہیں ہو سکے۔

میردلی ایک روایت ہی ذیل قسم کا ہے باقی تفصیل ہے سب اسے بُرا خیال کرتے اور بُزول کا اپنے پاس ملجھن بھی نہیں۔ مگر اگر اس کوئی اس بات کی بھی آواز دے کہ میردلی میرے سے فنا ہی ہو جائے۔ یہ بدناموں کوئی آدمی ہوش تو اس سے ہرگز نہ پسند کرے گا۔ کیونکہ جس میں میردلی کا رُخ بھی۔ وہ نہیں وہ زرد و مست سے زبرد و مست حریفیت سے اڑے لیکن اس کا اور یہ رہا۔ اسے گا۔ اس پر میرے سے کیا ہے اور اپنی حفاظت کے لئے اس کو یہ باقی ہے۔

اسی طرح حملہ معائبہ انہی کی حالت ہے۔ حال یہ ہے کہ حدیث ہم
اور یہ سب کچھ ہیں چہ چیز کہ ضرورت کے موافق درمختار اور جہان
میں کا نام تو بی حد ہے اور اس سے بڑھ جاتا ہے کا نام رکشانی اپنی
قدرت کی طاقت اگر مفید رہتا ہے۔ یہ کتاب ہو تو خود داری ہے
اور اس سے بڑھ جائے اور کہہ دیجئے۔ مال و دولت کا حفاظت کرنا
بہتر ہے۔ تاکہ ہو تو حفاظت ثنوی ہے۔ اور اس سے بڑھ جاتا ہے
اور محفل و زمین کی مطرت اور حریم کے حملے سے بچنے کی قوت اگر عدا
کے ساتھ ہو تو استقلال ہے اس سے بڑھ جاتا ہے۔ تو بدولی اور بودا
حدیث یہ کہ نیا کی محضائی وہ نونانی نفسہ بڑی ہیں۔ بلکہ وہی
ایک محل پر نہیں ہوتی ہیں تو ایک محل پر حسن۔ خود ان کی ذات میں کوئی
نوبی باخراہی نہیں بلکہ ہم اس پر طرز عمل سے انھیں کہی اچھا اور قابل
سائنس بنایا کرتے ہیں اور بھی بڑا اور مستوجب ملامت۔

گلدستہ خرو

المعروف ہے "کلام کلیم" یہ ہمارے پراسنے، وست مولانا مولوی
محی عبد الرحیم صاحب کلیم کا منوی کا دیوان ہے ۱۰۶۰ ۱۰۷۰ ۱۰۸۰ ۱۰۹۰ ۱۱۰۰ ۱۱۱۰ ۱۱۲۰ ۱۱۳۰ ۱۱۴۰ ۱۱۵۰ ۱۱۶۰ ۱۱۷۰ ۱۱۸۰ ۱۱۹۰ ۱۲۰۰ ۱۲۱۰ ۱۲۲۰ ۱۲۳۰ ۱۲۴۰ ۱۲۵۰ ۱۲۶۰ ۱۲۷۰ ۱۲۸۰ ۱۲۹۰ ۱۳۰۰ ۱۳۱۰ ۱۳۲۰ ۱۳۳۰ ۱۳۴۰ ۱۳۵۰ ۱۳۶۰ ۱۳۷۰ ۱۳۸۰ ۱۳۹۰ ۱۴۰۰ ۱۴۱۰ ۱۴۲۰ ۱۴۳۰ ۱۴۴۰ ۱۴۵۰ ۱۴۶۰ ۱۴۷۰ ۱۴۸۰ ۱۴۹۰ ۱۵۰۰ ۱۵۱۰ ۱۵۲۰ ۱۵۳۰ ۱۵۴۰ ۱۵۵۰ ۱۵۶۰ ۱۵۷۰ ۱۵۸۰ ۱۵۹۰ ۱۶۰۰ ۱۶۱۰ ۱۶۲۰ ۱۶۳۰ ۱۶۴۰ ۱۶۵۰ ۱۶۶۰ ۱۶۷۰ ۱۶۸۰ ۱۶۹۰ ۱۷۰۰ ۱۷۱۰ ۱۷۲۰ ۱۷۳۰ ۱۷۴۰ ۱۷۵۰ ۱۷۶۰ ۱۷۷۰ ۱۷۸۰ ۱۷۹۰ ۱۸۰۰ ۱۸۱۰ ۱۸۲۰ ۱۸۳۰ ۱۸۴۰ ۱۸۵۰ ۱۸۶۰ ۱۸۷۰ ۱۸۸۰ ۱۸۹۰ ۱۹۰۰ ۱۹۱۰ ۱۹۲۰ ۱۹۳۰ ۱۹۴۰ ۱۹۵۰ ۱۹۶۰ ۱۹۷۰ ۱۹۸۰ ۱۹۹۰ ۲۰۰۰ ۲۰۱۰ ۲۰۲۰ ۲۰۳۰ ۲۰۴۰ ۲۰۵۰ ۲۰۶۰ ۲۰۷۰ ۲۰۸۰ ۲۰۹۰ ۲۱۰۰ ۲۱۱۰ ۲۱۲۰ ۲۱۳۰ ۲۱۴۰ ۲۱۵۰ ۲۱۶۰ ۲۱۷۰ ۲۱۸۰ ۲۱۹۰ ۲۲۰۰ ۲۲۱۰ ۲۲۲۰ ۲۲۳۰ ۲۲۴۰ ۲۲۵۰ ۲۲۶۰ ۲۲۷۰ ۲۲۸۰ ۲۲۹۰ ۲۳۰۰ ۲۳۱۰ ۲۳۲۰ ۲۳۳۰ ۲۳۴۰ ۲۳۵۰ ۲۳۶۰ ۲۳۷۰ ۲۳۸۰ ۲۳۹۰ ۲۴۰۰ ۲۴۱۰ ۲۴۲۰ ۲۴۳۰ ۲۴۴۰ ۲۴۵۰ ۲۴۶۰ ۲۴۷۰ ۲۴۸۰ ۲۴۹۰ ۲۵۰۰ ۲۵۱۰ ۲۵۲۰ ۲۵۳۰ ۲۵۴۰ ۲۵۵۰ ۲۵۶۰ ۲۵۷۰ ۲۵۸۰ ۲۵۹۰ ۲۶۰۰ ۲۶۱۰ ۲۶۲۰ ۲۶۳۰ ۲۶۴۰ ۲۶۵۰ ۲۶۶۰ ۲۶۷۰ ۲۶۸۰ ۲۶۹۰ ۲۷۰۰ ۲۷۱۰ ۲۷۲۰ ۲۷۳۰ ۲۷۴۰ ۲۷۵۰ ۲۷۶۰ ۲۷۷۰ ۲۷۸۰ ۲۷۹۰ ۲۸۰۰ ۲۸۱۰ ۲۸۲۰ ۲۸۳۰ ۲۸۴۰ ۲۸۵۰ ۲۸۶۰ ۲۸۷۰ ۲۸۸۰ ۲۸۹۰ ۲۹۰۰ ۲۹۱۰ ۲۹۲۰ ۲۹۳۰ ۲۹۴۰ ۲۹۵۰ ۲۹۶۰ ۲۹۷۰ ۲۹۸۰ ۲۹۹۰ ۳۰۰۰ ۳۰۱۰ ۳۰۲۰ ۳۰۳۰ ۳۰۴۰ ۳۰۵۰ ۳۰۶۰ ۳۰۷۰ ۳۰۸۰ ۳۰۹۰ ۳۱۰۰ ۳۱۱۰ ۳۱۲۰ ۳۱۳۰ ۳۱۴۰ ۳۱۵۰ ۳۱۶۰ ۳۱۷۰ ۳۱۸۰ ۳۱۹۰ ۳۲۰۰ ۳۲۱۰ ۳۲۲۰ ۳۲۳۰ ۳۲۴۰ ۳۲۵۰ ۳۲۶۰ ۳۲۷۰ ۳۲۸۰ ۳۲۹۰ ۳۳۰۰ ۳۳۱۰ ۳۳۲۰ ۳۳۳۰ ۳۳۴۰ ۳۳۵۰ ۳۳۶۰ ۳۳۷۰ ۳۳۸۰ ۳۳۹۰ ۳۴۰۰ ۳۴۱۰ ۳۴۲۰ ۳۴۳۰ ۳۴۴۰ ۳۴۵۰ ۳۴۶۰ ۳۴۷۰ ۳۴۸۰ ۳۴۹۰ ۳۵۰۰ ۳۵۱۰ ۳۵۲۰ ۳۵۳۰ ۳۵۴۰ ۳۵۵۰ ۳۵۶۰ ۳۵۷۰ ۳۵۸۰ ۳۵۹۰ ۳۶۰۰ ۳۶۱۰ ۳۶۲۰ ۳۶۳۰ ۳۶۴۰ ۳۶۵۰ ۳۶۶۰ ۳۶۷۰ ۳۶۸۰ ۳۶۹۰ ۳۷۰۰ ۳۷۱۰ ۳۷۲۰ ۳۷۳۰ ۳۷۴۰ ۳۷۵۰ ۳۷۶۰ ۳۷۷۰ ۳۷۸۰ ۳۷۹۰ ۳۸۰۰ ۳۸۱۰ ۳۸۲۰ ۳۸۳۰ ۳۸۴۰ ۳۸۵۰ ۳۸۶۰ ۳۸۷۰ ۳۸۸۰ ۳۸۹۰ ۳۹۰۰ ۳۹۱۰ ۳۹۲۰ ۳۹۳۰ ۳۹۴۰ ۳۹۵۰ ۳۹۶۰ ۳۹۷۰ ۳۹۸۰ ۳۹۹۰ ۴۰۰۰ ۴۰۱۰ ۴۰۲۰ ۴۰۳۰ ۴۰۴۰ ۴۰۵۰ ۴۰۶۰ ۴۰۷۰ ۴۰۸۰ ۴۰۹۰ ۴۱۰۰ ۴۱۱۰ ۴۱۲۰ ۴۱۳۰ ۴۱۴۰ ۴۱۵۰ ۴۱۶۰ ۴۱۷۰ ۴۱۸۰ ۴۱۹۰ ۴۲۰۰ ۴۲۱۰ ۴۲۲۰ ۴۲۳۰ ۴۲۴۰ ۴۲۵۰ ۴۲۶۰ ۴۲۷۰ ۴۲۸۰ ۴۲۹۰ ۴۳۰۰ ۴۳۱۰ ۴۳۲۰ ۴۳۳۰ ۴۳۴۰ ۴۳۵۰ ۴۳۶۰ ۴۳۷۰ ۴۳۸۰ ۴۳۹۰ ۴۴۰۰ ۴۴۱۰ ۴۴۲۰ ۴۴۳۰ ۴۴۴۰ ۴۴۵۰ ۴۴۶۰ ۴۴۷۰ ۴۴۸۰ ۴۴۹۰ ۴۵۰۰ ۴۵۱۰ ۴۵۲۰ ۴۵۳۰ ۴۵۴۰ ۴۵۵۰ ۴۵۶۰ ۴۵۷۰ ۴۵۸۰ ۴۵۹۰ ۴۶۰۰ ۴۶۱۰ ۴۶۲۰ ۴۶۳۰ ۴۶۴۰ ۴۶۵۰ ۴۶۶۰ ۴۶۷۰ ۴۶۸۰ ۴۶۹۰ ۴۷۰۰ ۴۷۱۰ ۴۷۲۰ ۴۷۳۰ ۴۷۴۰ ۴۷۵۰ ۴۷۶۰ ۴۷۷۰ ۴۷۸۰ ۴۷۹۰ ۴۸۰۰ ۴۸۱۰ ۴۸۲۰ ۴۸۳۰ ۴۸۴۰ ۴۸۵۰ ۴۸۶۰ ۴۸۷۰ ۴۸۸۰ ۴۸۹۰ ۴۹۰۰ ۴۹۱۰ ۴۹۲۰ ۴۹۳۰ ۴۹۴۰ ۴۹۵۰ ۴۹۶۰ ۴۹۷۰ ۴۹۸۰ ۴۹۹۰ ۵۰۰۰ ۵۰۱۰ ۵۰۲۰ ۵۰۳۰ ۵۰۴۰ ۵۰۵۰ ۵۰۶۰ ۵۰۷۰ ۵۰۸۰ ۵۰۹۰ ۵۱۰۰ ۵۱۱۰ ۵۱۲۰ ۵۱۳۰ ۵۱۴۰ ۵۱۵۰ ۵۱۶۰ ۵۱۷۰ ۵۱۸۰ ۵۱۹۰ ۵۲۰۰ ۵۲۱۰ ۵۲۲۰ ۵۲۳۰ ۵۲۴۰ ۵۲۵۰ ۵۲۶۰ ۵۲۷۰ ۵۲۸۰ ۵۲۹۰ ۵۳۰۰ ۵۳۱۰ ۵۳۲۰ ۵۳۳۰ ۵۳۴۰ ۵۳۵۰ ۵۳۶۰ ۵۳۷۰ ۵۳۸۰ ۵۳۹۰ ۵۴۰۰ ۵۴۱۰ ۵۴۲۰ ۵۴۳۰ ۵۴۴۰ ۵۴۵۰ ۵۴۶۰ ۵۴۷۰ ۵۴۸۰ ۵۴۹۰ ۵۵۰۰ ۵۵۱۰ ۵۵۲۰ ۵۵۳۰ ۵۵۴۰ ۵۵۵۰ ۵

الطینان ہیں۔ اور شاعری تو ہمارے ہائے شاعر حضرت کلیم کا حصہ ہے۔ کلیم لکھنؤ کے موجودہ شعراء میں سربراہ اور وہ ہیں۔ اور صحت و تنقید الفاظ کی بین گئے رہتے ہیں۔ لیاقت بھی اعلیٰ درجے کی ہے۔ اور شاعری کے علاوہ فارسی کے ایک جید مدرس ہیں۔ اس دیوان کو انھوں نے ہمارے شہر کے رئیس عظم اور امیر مکرم عالی جناب سعلی القاب مرزا محمد عباس علی خان بہادر کے نام انامی سے معنون کیا ہے۔

بجائے ریویو کے یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دیوان میں سے چند شعر منتخب کئے گئے ہیں تاہم ناظرین دلد از کے سامنے پیش کر دین۔ ملاحظہ فرمائے۔

کچھ ایسا کر دیا توحید کے جلوے نے نورانی
نعت میں کہتے ہیں۔

زمین ماکو خوشی کے وجد میں کیونکر نہ آجائے
زندہ نہ مزاجی کی نشان ملاحظہ ہو۔

واعظ کر دین گا توبہ نہ کوثر کی جاٹ پر
لی تھی شراب ہم نے بھی فصل شباب میں

واعظ سے کہو لے تری امید برائی
ہوئی یہ بھیٹ خدا رکھے بادہ خوار و بنکی

جب تک وہ میرے گھر میں یار بھر ہو
تیرے صدقے تیرے ہنجر کے نثار

غیر کم بخت کو قاتل نے مرے قتل کیا
ابھی اور میں نہ مرتا جو قضا میری نہ آئی

وفا قتل ہو کر بھی نہ منہ مٹے امو قاتل
اس طرف میری تھک ہے اس طرف ہے قبر غیر

اب تاکسلی کروں تو یاد آ پر وہ نشین
مری آنکھوں میں کروں میں، یوں نہ

پانی سے تومرہ نہ ملے گا شراب کا
جس عہد میں گناہ نہ کرنا گناہ تھا

ہوں تشنہ میں مینا نے کارستان میں ملتا
شراب خانے سے پیر مغان نکل آیا

دیکھوں نہ اُسکے سامنے منہ آفتاب کا
جو مہرہ خنجر کا تھا سب بل گیا

کی دوا اُس کی مسیحا نے جو بیمار نہ تھا
ابھی اور میں تڑپتا اگر اختیار ہوتا

ہم اپنا خون لیتے آپ اٹے اپنی گردن پر
فانچہ بٹھنے اگر آئے ہو پڑھنا دیکھ کر

جمع محشر میں عالم بھر ہے لیکن تو حسین
مے کو بھر تیرے جس طرح کہ پیا نون میں

برابر ایک سے یا دوسری ہوئی ایک سے نالہ
 مری مجربانی ایک نے سی یہ ظاہر ہے
 لست تھا جو کچھ سے نامہ بر سب سچل جائے
 کیونکہ جلد اول گن بادہ گلگون ہو تو ملین
 غصہ ہونگی آئین قیامت مری خوش
 یہ انتخاب نہیں ہے بلکہ بغیر کسی تخصیص کے جا بجا سے اشعار لے
 لیے گئے ہیں ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت کلیم غوثؒ اور علحقؒ کی
 ہی کے بادشاہ نہیں بلکہ بعض اوقات سادہ شعر کہہ جاتے ہیں تو وہ بھی
 قیامت کا ہوتا ہے۔ نیت عہد رجن حضرات کو شوق ہو جناب مصنف
 سے لکھ کے طلب فرمائیں۔

حل نکات پیدل

مجدد السنہ شرقیہ مولانا احمد حسن صاحب شوکت ایڈیٹر شعبہ ہند میرٹھ
 نے فارسی اور اردو لٹریچر پر بڑی بڑی مہربانیاں کی ہیں۔ غالب مرحوم کے
 کلیات اردو اور قصائد خاقانی کے حل کرنے کے بعد آپ نے پیدل کے
 کلام کی طرف توجہ کی۔ اور اس کا بھی ایک حل ۲۲۸۱۸ پراسے کے ۸۴
 صفحوں پر طبع فرما کے شائع کر دیا۔ چونکہ یہ حل ہمارے دوست لے خاں
 حافظ محمد عبدالکیم صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ مرحوم رئیس میرٹھ کی یادگار ہیں
 لکھا گیا ہے۔ لہذا اسے وہ ”زمزمہ یادگار دوام“ کے نام سے بھی نامزد کرتے
 ہیں۔ یا تو ہندوستان فارسی دانی کا مرکز تھا یا اب یہ حالت ہے کہ فارسی
 زانو و شر سے لوگ روز بروز نا آشنا ہوتے جاتے ہیں۔ آج کل شافو نادری
 کوئی فارسی کا اچھا استاد مل سکتا ہے سیر طعانا در کنار فارسی کے سمجھنے
 والے بھی بے قدری زمانہ دیکھ کے آغوش کدھین سو گئے۔ ایسے نازک
 وقت میں حضرت شوکت کا کلام پیدل کی طرف توجہ کرنا فارسی زبان اور

فارسی شاعری کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ بیدل کا کلام فارسی کی شکل
 ترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اور بیدل کی اطلاق پسندی اور بیدل
 پر داری مشہور ہے۔ آج ہندوستان میں کلیات بیدل کے پڑھانے
 والے کم ملیں گے۔ کیونکہ ہندوستان کی فارسی دانی بہت ہی اونے اور حقیر
 ہوتی جاتی ہے۔ اور جہاں تک ہمیں بعض اشعار کا خل دیکھنے کا موقع ملا
 کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے مکرم و فاضل درست کو کامیابی ہوئی ہے۔ قیمت
 کچھ ہنسن صرف غیر ہے۔ فارسی کے شائقین کو ایسی اشاعتوں کی قدرتی
 کرنی چاہیے۔ ورنہ کھوڑا بہت مذاق سخن جو باقی ہے یہ بھی مٹ جائے گا۔
 درخواستیں خود مصنف کے نام پر شہر میرٹھ میں بھیجی جائیں۔

میدیکل جو سپروڈنس

یہ ایک اعلیٰ درجے کی ضخیم اور نہایت ہی عمدہ مفید عام آکرہ پر
 کی چھپی ہوئی کتاب ہے جس میں جراچی کا جس قدر حصہ عدالت اور قانون
 سے تعلق رکھتا ہے بڑی تفصیل سے اور مستند طریقے پر بیان کیا گیا ہے
 اسناد اور خوبی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ اس کے مترجم
 مولوی سید علی صاحب بلگرامی ہیں۔
 کسی قانونی کتب خانے اور کسی وکیل کی الماریوں کو اس کتاب
 خالی نہ ہونا چاہیے۔ خصوصاً انگریزی نہ جاننے والے وکلاء کے لیے یہ
 کتاب نعمت غیر مترقبہ ہے۔ قیمت فی جلد تین روپے علاوہ محصول ڈاک۔

المشتہر - پروپرائیٹر دنگد از لکھنؤ
 کمرہ بزن بیگ خان

اور جبر و دیکھیے اُن کا نام عزت و حرمت سے لیا جاتا تھا۔ اگر امجد علی شاہ
 طالب شہزادہ کی عمر میں خدا برکت دیتا تو آغا فی صاحب کی بے انتہا قدر ہوتی
 اور وہ روز افزون ترقی کرتے۔ کیونکہ خود تاجدار سلطنت کی جان اُن کی
 رہنمائی تھی۔ لیکن انقلاب سلطنت نے انہیں بے ظاہر بے پروائی کے
 ساتھ اُس جگہ سے ہٹایا۔ اس ظاہری بے قدری سے شاید اُس موقع پر
 خود آغا فی صاحب کے دل میں کچھ ملال پیدا ہوا ہو مگر ہم تو یہی کہیں گے کہ خدا
 بامقصد و کریم آغا فی صاحب کے شامل حال تھا۔ اور اُس حضرت رب العزت
 کو ہمیں منظور تھا کہ وہ اُس شہر میں موجود رہیں جو عن قریب تباہ ہونا والا
 تھا۔ چنانچہ بعد کے واقعات نے خود ہی بتا دیا کہ چند ہی روز بعد لکھنؤ ایک
 ایسی کاجل آگ تو ظہری بننے والا تھا جس میں کسی کا بھی واسن بچا لگتا۔ لکن
 سے یہ بچ رہا۔

اس اہمال کی تفصیل یہ ہے کہ شہزادہ عین جب حضرت محمد واجد علی شاہ
 سے ملائے۔ اس وقت وہ بڑے تو یکایک شاہی مصارف بڑھ جانے سے اس
 پر تنہا بددست محسوس ہوئی کہ تفصیل وصول کے کام پر ایسے عمدہ دار مامور
 لیے جائیں جو پوری سرکاری رقم وصول کر دیں۔ بخلاف اس کے یہاں
 نہ صرف یہ ہو۔ بلکہ وہی عمدہ دار جو اس خدمت پر مامور کر کے بھیجے جاتے
 اکثر تو سرکاری رقم وصول ہی نہ کر سکتے اور بعض وصول بھی کر لیتے تو خود کھا جاتے
 اور سرکار کو ہر سال نقصان اٹھانا پڑتا۔ شاید ان خرابیوں کی طرف کسی
 کا خیال بھی نہ جاتا مگر ضرورت نے مجبور کیا۔ لیکن اب توجہ ہوئی تو ایسا عمدہ دار
 ملنا مشکل تھا جو مستطیع بھی ہو اور دیانت دار بھی ہو۔

ظاہر ہے کہ قرآنہ انتخاب آغا فی صاحب کے سوا کسی کے نام پر نہ پڑ
 سکتا تھا۔ چنانچہ پہلے بجنور کا علاقہ جو لکھنؤ سے قریب ہی تھا اور اُس کی
 تفصیل چودہ لاکھ روپیہ کی تھی اُن کے سپرد کیا گیا۔ یہ علاقہ ہاتھ میں لیتے ہی
 آغا فی صاحب نے ایسے کا۔ ہاے نمایان دکھائے کہ ہر طرف واہ وا
 ہونے لگی اور سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ بغیر کسی زحمت و دشواری کے

اور نہایت امن و امان کے ساتھ سرکاری مالگزاری کا وصول ہو جانا اس عہد
کوئی آسان کام نہ تھا۔ اب کیا تھا؟ دربار میں سب سے زیادہ قدر آغائی صاحب
ہی کی ہوتی تھی۔ اور یہ حالت تھی کہ بڑے بڑے اہم معاملات بغیر آغائی صاحب
کے مشورے کے طے نہ ہوتے تھے۔

مدار الدولہ نواب علی نقی خان بہادر نے جب اس نوخیز اور نوجو
عہدہ دار سلطنت کی یہ کارگزاریاں دیکھیں تو انتہا سے زیادہ قدر کی۔ غرض
حزمت سے اپنے دربار میں بلوایا۔ اور اکثر معاملات میں اپنا شیر بنالیا
مگر پھر بھی اس کا اندازہ نہ کر سکے کہ ایسے صاحبِ ارادے اور صاف باطن شخص
کی ان دنوں خود دار سلطنت کو زیادہ ضرورت تھی یا افلاس کو۔ سچ یہ ہے کہ
اس زمانے میں لکھنؤ کا دربار بیرونی اور خاصہ دولت برطانویہ کے تعلقات
کے لحاظ سے اُنکے حسن تدابیر کا بہت زیادہ محتاج تھا۔ مگر خزانے کے
خالی ہونے اور روپیہ کی بے انتہا مانگ کے باعث غریبوں کو ہر
مناسب معلوم ہوا کہ علاقے کے انتظامات آغائی صاحب کے ہاتھ میں رہیں
اور شہر کو ان کی حکمت عملیوں سے بحال کر دیں۔

جو چیز ہو چکی ہو اس کی نسبت بعد کو یہ رائے قائم کرنا کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو
یہ بات نہ ہوتی۔ آئندہ سے لڑنا اور شہیت ایزدی کو کمزور بنا دینا ہے۔ لیکن
آج کل کے موخین کی یہی وضع قرار پا گئی ہے کہ ہر امر کے سبب و معلول
اور یہ رائے قائم کرتے ہیں کہ اگر یہ اسباب نہ پیش آتے ہوتے تو ایسا نہ ہوتا
لکھنؤ کی بیرونی مین ہم بھی غالباً کہہ سکیں گے کہ اگر آغائی صاحب نہ ہوتا
تو دنیا کیسے لگتی۔ اور ان کے مشوروں پر عمل کیا جاتا تو دولت برطانیہ
اور سلطنت اور دوسرے تعلقات ایسے نازک نہ ہوتے۔ یا۔ تھے کہ انتظامات
کی نوبت آتی۔ وہ یقیناً برٹش ریڈرنٹ کی پالیسیوں پر عمل کرتے۔ ان کی شکایت
کو دور کرتے۔ اور شاہی تخت و تاج لکھنؤ کو بہت دنوں کے لیے بچا رہا۔
افسوس یہ ہے کہ ان دنوں دربار میں کوئی بڑا مدبر اور ایسے شخص موجود
نہ تھا۔ اول تو لکھنؤ کی عیسیت پرستی نے ایسے لوگ پیدا ہی نہ کیے۔ اور

شہر لوگ تھے بھی وہ علی نقی خان کے عہد میں یا تو خانہ نشین کر رہے گئے اور
یا باہر چلا گئے پر بھیج دیے گئے۔

خود آغا ئی صاحب سلطنت کی نازک حالت سے آگاہ تھے۔ اور
حکمران تھا کہ وہ حمیت وطن کے جوش میں خود ہی کو کشش کرتے کہ لکھنؤ
باہر نہ جائیں۔ اور بہانہ تاک بنے طوفان زدہ کشتی کو ڈوبنے سے بچائیں۔
لیکن اس کے ساتھ اُنھیں یہ بھی نظر آتا تھا کہ دربار کی حالت بگڑی ہوئی
ہے۔ نہ میرے کہنے پر عمل کیا جائے گا اور نہ شنوائی ہوگی۔ ایسی صورت
میں یہاں رہنے کا نتیجہ سوا اس کے کہ خود اپنی پیشانی پر بدنامی کا داغ
لگا لیا جائے اور خود اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی جائے۔ اور کچھ نہیں
ہو سکتا۔ اس خیال سے آغا ئی صاحب نے خود بھی شہر سے چھپے جانے
کو غنیمت جانا۔ اور اُس پاک باطن درویش کی طرح جو دنیاوی نعمتوں سے
غلبہ اس کے جبل کی طرف بھاگتا ہے لکھنؤ چھوڑ کے وہاں کو اپنا گوشہ غایت
بنانا ہی مناسب خیال کیا۔ غلامیہ کہ انھوں نے دربار میں رہنے کی
بالکل کشش نہیں کی۔ اور محکمہ وزارت سے جو کچھ حکم ملا ہنسی خوشی
قبول کر لیا۔

اور وہ کی نظم امتوں میں سب سے بڑی نظامت سلطانپور کی تھی
اور دریا آباد و دہلی کا علاقہ کو کسی خاص نظامت کے نام سے نہیں
موسوم کیا گیا تھا لیکن وہ بھی بجائے خود ایک بڑا علاقہ تصور کیا جاتا
تھا۔ ان دونوں علاقوں کی حکومت آغا ئی صاحب کے ہاتھ میں دی گئی
اور آپ ایک بڑے معزز پائے کے ناظم و حاکم بن کے شہر سے روانہ ہوئے
جن لوگوں نے چند ورق پیشتر آغا ئی صاحب کے وطن سے آئے
کی تصویر دیکھی ہے کہ بے کسی کو خبر کیے انگڑے کے بند باندھتے گھر سے
نکل کھڑے ہوئے۔ وہی ناظرین اب یہ بھی دیکھیں کہ وہ یوسف گمشتہ اب
کس شان اور کس تزلزلہ احتشام سے اپنے گھر اور اپنے اُنھیں اعزاء و احباب
کی طرف جاتا ہے جنھوں نے طعنے دے دے گئے اسے غریب الوطن اور

بے خانمان کیا تھا۔ اب آغا علی خان اس شان سے چار سے ہجرت کیا۔
 لشکر آگے پیچھے ہے۔ بڑے بڑے بانی ترچھے سو رما آٹھ جنگ است
 اور اس تہ اٹھین اپنے جھڑ میں لیے ہوئے ہیں۔ نوبت نشان ساتھ مدین
 روشن چوکی کجی جاتی ہے۔ رسالے پٹنیں اور توپ فانی۔ نے ہمارا رکاب
 ہیں۔ اور قدم قدم پر ڈنگ پر پٹ پڑتی جاتی ہیں۔ گوارا میں وہ بادشاہ
 کے قائم مقام ہیں۔ مگر جس علاقے میں گزر رہے ہیں اور وہاں جا رہے
 ہیں وہاں کے بادشاہ گویا وہی ہیں۔

یہ پورا علاقہ جس کی حکومت خلعت اور خطاب و زراہاد کے
 ساتھ ساتھ اعین مرزا آغا علی خان کے ہاتھ میں دی گئی تھی۔ اور
 سرکش علاقہ خیال کیا جاتا تھا۔ کیونکہ جیسے نادر شاہ ہندوستان اور ہندوستان
 فوج اور باغیانہ تیورون کے تعلقدار اس علاقے میں تھے۔ نہیں تھے
 خود سرکاری رقم نہ دینا درکنار وہ لوگ علاقہ اور رم داغیہ کے ساتھ
 کوشش کیا کرتے تھے کہ اپنے علاقے میں سے سرکار کو ایک جہہ نہ دیں
 یہ دین۔ علی الخصوص چند روز سے ان دونوں علاقوں کی یہ حالت
 تھی کہ سرکاری رقوم کا وصول کرنا قریب قریب غیر ممکن ہو گیا تھا۔ سلطنت
 کے بڑے بڑے تجربہ کار اور جدید و آزمودہ افسر دست و کموت سے
 سر فراز کر کے بھیجے جاتے تھے اور چند روز تک ناکام و نادر اور
 بے نیل مرام واپس آتے تھے۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ زنی مست
 سلطانپور پر ہر سال ایک نیا ناظم مقرر کیے بھیجا جاتا اور سال کے
 ختم ہونے سے پہلے ہی نالائق بنا کر واپس بلایا جاتا۔ اس سے زیادہ
 کیا ہو سکتا ہے کہ شہر سے لے کر غارت گری کے زمانے
 بین تیرہ افسر سلطان پور کی نظامت پر مقرر و معزول ہوئے۔ ان
 باقون کا یہی نتیجہ ہندو بادشاہ کو اپنے مصارف کے لیے روس
 نہ ملتا تھا بلکہ سلطنت اور دیگر مقامات میں بدنام اور پیش قدمی
 کو نظر میں حقیر و ناکارہ محض ثابت ہو گئی۔ آخر ایک بڑے پرانے کا گزار

اجہ درشن سنگھ جو ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۳ء تک نصیر لدین حیدر بادشاہ کے عہد میں سلطان پور پورے ناظم رہے تھے تو ان کے ورثہ یا آبادی کے عامل مقرر کیے گئے۔ اودھ سلطان پور کی نظامت پر پہلے راجہ مان سنگھ نامور تھے ان سے مطلب نہ نکالا تو راجہ علیخان جو پہلے سلطان پور میں بھی میاں کے ناظم رہ چکے تھے دوبارہ ناظم مقرر کیے گئے۔ لیکن سلطنت کو روپیہ نہ وصول ہونا تھا نہ ہوا۔ راجہ درشن سنگھ کا بازجو واکھے زمانے کی کامیابیوں اور تجربہ دیرنیہ سائی کے دریا آباد میں زور پالا اور نہ واحد سی خان کو سلطان پور کی تحصیل وصول میں کامیابی ہوئی۔

غرض یہی دولوں پر اسے نہ بہ کار لگنا کام عامل و ناظم تھے جن سے آغاٹی صاحب نے ۱۸۵۷ء میں بڑی شان و شوکت سے جاکے چارج لیا۔ اور درباری سازشوں کے جال سے نکل کے ایک بڑے ملک کے بیجاہ و سفید کے مالک ہو گئے۔

چھٹا باب

علاقہ سلطان پور اور ملک کی عام حالت

اب ضرورت ہے کہ آغاٹی صاحب کے ورثہ سے پہلے ہم علاقہ سلطان پور کے کچھ حالات بیان کر دیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ جس علاقے کی عنان حکومت انھوں نے اپنے ہاتھ میں لی وہ کیسا اور کس قسم کا تھا۔ برٹش نظام حکومت نے سلطان پور کو اودھ سے ایک ضلع کا صدر مقام قرار دیا ہے جس کے محیطہ اقدار ۱۷۰۰ مربع میل زمین سے اُس کے شمال میں ضلع فیض آباد مشرق میں جونپور جنوب میں پرتاب گڑھ اور مغرب میں راسہ بریلی ہے۔ اور اس کے عین پورے ضلع کی مردم شماری ۱۸۷۱ء ۹۵۷۹۱۲ آدمیوں کی تھی۔ اس علاقے میں کئی مذاہب بھی ہیں جن میں نہریا سے گومتی بڑا ہے اور خاص شہر سلطان پور کے راستے جانب

اس دفع سے بہا کہ گویا آبادی کو چکر کھا کے اپنے آغوش میں لے لیا ہے
گوشت کے بہتے ہوئے پانی کے درمیان میں سلطان پور ایک چھوٹے
جزیرہ نما کی شان سے ٹکینہ کی طرح جڑا ہوا مہایت خوب صورت نظر آتا ہے
پُرانی نایچ جو سرکاری کاغذات سے ظاہر ہوتی ہے صرف اس قدر
ہے کہ قیام الایام میں رام چندر جی کے بیٹے کسانے یہاں ایک بستی آباد
کی تھی۔ بانی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے اُس کا نام کُسا بھادون پور مشہور ہو گیا
تھا۔ چند روز بعد جب قوم تھہر کا عروج ہوا تو اُن لوگوں نے اس بستی تہذیب
کر لیا۔ یہاں اُنھیں لوگوں کی حکومت تھی کہ سیرا سلام چیکا۔ اسلامی صف شکن
مجاہد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ لیکن اس چھوٹی بستی سے اُنھوں نے
کسی قسم کا قرض نہیں کیا تھا کہ یہاں کے ناعاقبت اندیش بچہ قوم کے حاکم
نے خود ہی مسلمانوں کو چھیڑا۔ اور ایک چشم زدن میں اپنی آبائی میراث
باتھ سے کھو دی۔

ہوایہ کہ دو شریف مسلمان سید محمد اور سید عبدالرحمن جو بھائی
بھائی تھے اور گھوڑوں کی تجارت کرتے تھے گھوڑے فروخت کرنے
کے لیے اس علاقے میں آئے اور کچھ گھوڑے کُسا بھادون پور کے بھڑیوں
کی خدمت میں لاکے پیش کیے۔ اُن لوگوں نے یہ حرکت کی کہ گھوڑے
زبردستی چھین لیے اور اُن دونوں سپردوں کو شہید کر ڈالا۔ ان دونوں
شہنشاہ علاء الدین غوری کا زمانہ تھا۔ اُسے خبر ہوئی تو رگِ حمیت جوش
میں آگئی۔ اور ایک زبردست لشکر ہمراہ رکاب لے کے خود اس سرس
گاؤن کی طرف چل کھڑا ہوا۔ مگر یہاں کا قلعہ اس قدر مضبوط تھا اور حصوں
دریائے کھائی کا کام دے کے اُسے ایسا زبردست بنا دیا تھا کہ بھر
لوگوں نے بھی بادشاہ کی حملہ آوری کی پروا نہ کی۔ اور لڑنے کو تیار ہو گئے
سلطان نے آتے ہی قصبہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور بھر لوگ اپنے دشوار
گزار قلعہ میں متحصن ہو کے اطمینان سے بیٹھ رہے۔ برس بھر کے
محاصرے کے بعد بھی جب کوئی نتیجہ نہ ظاہر ہوا تو سلطان نے آخر بے خبر

کے اصول پر عمل کرنا چاہا۔ مشہور کہ دیا کہ مین لڑائی سے عاجز آگیا۔ اور آ
 بادہ ہے کہ واپس چلا جاؤں ساتھ ہی پھر لوگوں کو دوستی کا پیام دیا
 کسی سو پالکھیاں جن پر مٹلاؤ مذہب پر دے پرے ہوئے تھے ہر تیر قلعہ
 والوں کے پاس بھیجیں۔ اور کہا گیا کہ ان میں بہت سا قیمتی سامان رکھا
 ہوا ہے جو تحفہ کے طور پر پھر لوگوں کو عطا کیا گیا ہے۔ پھر لوگ تحفے
 میں آگئے اور فوراً قلعہ کا پھاٹک کھول دیا۔ اور پالکھیاں اندر داخل
 ہو گئیں۔ وہاں ہونچنے کے بعد ان پالکیوں میں سے جو تحفہ دیا
 نکلے وہ مسلمان بہادر اور صالح سو رہا تھے۔ ان لوگوں نے پالکیوں
 سے اترتے ہی حملہ کر کے قلعہ والوں کو منتشر کر دیا۔ پھاٹک کھول کے
 اپنے قبضے میں کر لیا۔ ان کی تکبیرون کی آواز سن کر باہر کا سلطانی لشکر
 بھی اندر داخل ہو گیا۔ گھسا بھاؤں پور کے تمام سرکش تہ تیغ ہوئے۔
 شہر اور قلعہ ہمارا ویران کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ سلطان نے ایک
 نئی بستی آباد کی جس کا نام سلطان علاء الدین نے اپنے نام کی نسبت
 سے سلطان پور رکھا اور پھر لوگوں کو اپنی طرف سے یہاں چھوڑ کے
 دہلی کی راہ لی۔

جب طریقہ سے اس چھوٹے سے قلعہ کی فتح بیان کی گئی ہے
 قیاس سے باہر ہے۔ یہی واقعہ قدیم الایام کی مختلف فتحوں کی جانب
 منسوب کیا گیا ہے۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا فریب ایک جگہ مل چکنے
 کے بعد دوسری جگہ کیونکہ دل سکتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہی چال جیور
 کے راجہ کی نازنین بیٹی اپنے باپ کے چھڑانے کے لیے خود سلطان
 علاء الدین کے ساتھ چلی تھی۔ اور راجہ کو کامیابی کے ساتھ نکال لے
 گئی تھی۔ یہ سب کہ اس قسم کے واقعات کو تاریکوں کے مہمات پر
 بھی درج ہو گئے ہیں مگر فقہ کہانی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔
 خصوصاً گھسا بھاؤں پور کے ایسے دور نے مقام میں چند معمولی زمینداروں
 کے زیر کرنے کے لیے سلطان علاء الدین کے ایسے صاحب جلال

سلطان کا یہیں بھر تک پڑا رہنا اور پھر یوں دھوکا دے کے کامیاب ہونا اس قسم کی خارج از عقل باتیں ہیں جو اگلے دنوں اکثر خاندانی کاواہوں میں شامل کر دی جاتی تھیں۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ اسلام کی برکتیں میانِ علماء و علما غوری کے علم کے ساتھ آئیں۔ اور اس کے عہد میں یہ قصہ کسا بھاؤں پور سے سلطان پور بنا۔ اس کے بعد کے واقعات کو آغا کی صاحب کی لائف سے چونکہ بالکل تعلق نہیں لہذا ان کا بیان کرنا بے لطفی سے خالی نہیں۔ سمجھ لینا چاہیے کہ سلطنت کے انقلابات اس بستی اور اس کے علاقے پر ایسا اثر ڈالتے رہے ہوں گے۔ جون پور کی سلطنت شہرتی کے وقت تک بہ فتنع دلی کی قلمرو سے خارج اور شہر قیمن کے زیرِ علم رہا۔ پھر دلی کی بیرون کشائی کی حکومت شروع ہوئی۔ اور جب خاندانِ تیموری میں اپنے عقوبتات کے سببھاٹنے کی طاقت نہ رہی تو سوادت خان بہتان الملک اپنا زہر دست لٹکے کے اودھ میں آئے اور علاقہ سلطان پور پر بھی قابض ہوئے۔ اور نئی سلطنت اودھ کا آغاز ہوا۔

اس خاندان کے وارثان تاج و سر پہنے کچھ دنوں تک پول رعب و داب قائم رکھا۔ اور نظم و حکومت کے جوہر دکھائے۔ مگر خیر و بے رعیش طلبی نے ان کی قوت بھی کمزور کی۔ جس کا افسوس ناک نتیجہ یہ ظاہر ہوا کہ رعایا سے سلطان پور اپنی قیام عادت کے مطابق سرکشی و تمرد ظاہر ظاہر کرنے لگی۔ اور سلطنت کو ان سے محاصل سرکاری کا وصول کرنا بھی دشوار تھا۔ ایسے نازک وقت میں وزیر سلطنت علی نقی خان نے مرزا آغا علی خان کی طرف توجہ کی۔ اور انھیں اپنے وطنی علاقے کا عامل اور علاقہ سلطان پور کا ناظم مقرر کیا۔

یہ عہدہ سلطنت اودھ میں اتنا بڑا اور ایسا با وقعت تھا کہ

مولانا شمس الدین

۱	فتح آمدلس
۲	مقدس نازنین
۳	ایام عرب ہر دو حصہ
۴	عروب صلیبیہ
۵	شوقین ملک
۶	فرودس برین
۷	فلور اقلور مڈا
۸	ملک عزیز ورجنا
۹	حسن ایچلنا
۱۰	منصور مونیہ
۱۱	شہید وفا
۱۲	دیگیش نندنی
۱۳	ولکش ہر دو حصہ
۱۴	دیپ ہر دو حصہ
۱۵	پدر انسانک صیت
۱۶	ملکہ زونبہ
۱۷	حسن بن بیاح
۱۸	اسلامی سوانح عمری
۱۹	لارڈ جین
۲۰	سارنج بغداد
۲۱	افسانہ قیس
۲۲	آغا صادق کی فدا
۲۳	ڈاکو کی دامن
۲۴	سیوہ تلخ

منقولات

منظوم

و فہرہ گلدازکار علی دہریہ

ناول

۱	ایضاد دم	۱	سارو کھارہ حسنہ نعل	۱	جوش تھنم
۲	نئی نوبی	۲	جنگداجو ابر	۲	جوش تھنم
۳	ایضاد دم	۳	سارو کھارہ حسنہ نعل	۳	جوش تھنم
۴	نئی نوبی	۴	جنگداجو ابر	۴	جوش تھنم
۵	ایضاد دم	۵	سارو کھارہ حسنہ نعل	۵	جوش تھنم
۶	نئی نوبی	۶	جنگداجو ابر	۶	جوش تھنم
۷	ایضاد دم	۷	سارو کھارہ حسنہ نعل	۷	جوش تھنم
۸	نئی نوبی	۸	جنگداجو ابر	۸	جوش تھنم
۹	ایضاد دم	۹	سارو کھارہ حسنہ نعل	۹	جوش تھنم
۱۰	نئی نوبی	۱۰	جنگداجو ابر	۱۰	جوش تھنم
۱۱	ایضاد دم	۱۱	سارو کھارہ حسنہ نعل	۱۱	جوش تھنم
۱۲	نئی نوبی	۱۲	جنگداجو ابر	۱۲	جوش تھنم
۱۳	ایضاد دم	۱۳	سارو کھارہ حسنہ نعل	۱۳	جوش تھنم
۱۴	نئی نوبی	۱۴	جنگداجو ابر	۱۴	جوش تھنم
۱۵	ایضاد دم	۱۵	سارو کھارہ حسنہ نعل	۱۵	جوش تھنم
۱۶	نئی نوبی	۱۶	جنگداجو ابر	۱۶	جوش تھنم
۱۷	ایضاد دم	۱۷	سارو کھارہ حسنہ نعل	۱۷	جوش تھنم
۱۸	نئی نوبی	۱۸	جنگداجو ابر	۱۸	جوش تھنم
۱۹	ایضاد دم	۱۹	سارو کھارہ حسنہ نعل	۱۹	جوش تھنم
۲۰	نئی نوبی	۲۰	جنگداجو ابر	۲۰	جوش تھنم
۲۱	ایضاد دم	۲۱	سارو کھارہ حسنہ نعل	۲۱	جوش تھنم
۲۲	نئی نوبی	۲۲	جنگداجو ابر	۲۲	جوش تھنم
۲۳	ایضاد دم	۲۳	سارو کھارہ حسنہ نعل	۲۳	جوش تھنم
۲۴	نئی نوبی	۲۴	جنگداجو ابر	۲۴	جوش تھنم
۲۵	ایضاد دم	۲۵	سارو کھارہ حسنہ نعل	۲۵	جوش تھنم
۲۶	نئی نوبی	۲۶	جنگداجو ابر	۲۶	جوش تھنم
۲۷	ایضاد دم	۲۷	سارو کھارہ حسنہ نعل	۲۷	جوش تھنم
۲۸	نئی نوبی	۲۸	جنگداجو ابر	۲۸	جوش تھنم
۲۹	ایضاد دم	۲۹	سارو کھارہ حسنہ نعل	۲۹	جوش تھنم
۳۰	نئی نوبی	۳۰	جنگداجو ابر	۳۰	جوش تھنم

گزار

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

فردی که در این کارها شرکت می‌کند باید به این نکته توجه داشته باشد که این کارها باید به صورتی انجام شود که به هیچ وجه به حقوق دیگران تجاوز نکند و به هیچ وجه به سلامت و امنیت آنها آسیب نرساند.

[illegible]

میں نے اس کے لئے جو چیزیں چھوڑ دی ہیں وہ ہیں
 میری ساری دولتیں اور میری ساری جائیدادیں

بدرین اور ایست کلمه هوی و در کسر حسین بن
کسر بن موی و او کسر حسین بن موی کا ایک کسر
بدرین اور ایست کلمه هوی و در کسر حسین بن

جس کا سلسلہ جنوری ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا اور آخری

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

مجلس شورای اسلامی
روزنامه کیهان

کلی و جبروت و شایسته اول و آخر
از انوار انوار و نور انوار

او کی ایک ہی سیلابی تیز ہوا

(۶) نمونہ کار پر مکمل ہاتھ دے دو جس سے کار پر ایک حصہ کا شریک بن جا جائے جس سے ہر ایک

(۷) استنباطِ احکام کے لیے خط و کتابت کیا جائے۔

منشی بچے نرائن رام پاپیس خلی گنج میں چھپ سکے

لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن سبکداری کا مسئلہ

نمک مجید یہ

(اگر کس کو شہنا تھا اب آنکھوں سے دیکھو)

آج کل سست سے نمک نکل رہے ہیں مگر جو بات آپ
نمک مجید یہ میں سے کسی میں نہیں حاذق المکاتیم
محمد مجید خان مرحوم ارکان کے والد شغور علیہ الرحمہ
سے کون نہیں واقف ہوا اسکے اپنے کئی سو برس کے
تجربہ سے وہ اکثر طبابت نہیں کرتے جانی کی ستان
دکھا دیا کرتے تھے کسی ایک مایوس علاج کو دودن
میں شفا حاصل ہو جاتی تھی اور کبھی حد سے نذر سے
ضعیف ناتوان مریض کو ایک ہی دن میں بلکہ دو
ایک ہی دفعہ استعمال کرنے میں غیر معمولی درجے کی
طاقت آ جاتی تھی۔ انھیں کے خاندانی تجربہ سے
یہ نمک مجید یہ بھی جہہ ہے اگر کسی کو دیا جائے تو
مضائق نہیں۔ مگر یہ کہہ افعال براس کا ایسا
مناسب مستدل اور اچھا اثر پڑتا ہے کہ استعمال کے
ساتھ ہی معدہ، پناہ صبیح کام کہنے لگتا ہے۔ وہ
امراض جبکہ نملق براد راست معتد سے ہے جیت
سو ہضم قبض اسہال تھکہ سفید یا مسلی اور دیگر
شکل وغیرہ ان کے حق میں تو نمک مجید یہ پورا پورا اگر کسے
اسی کی بہت ہے کہ ذبح معاد صلی عرق انسان اور
انوار ویل با وفاق کھینچے ہی مفید اور ہر قسم کے مایوسی
ور کو حق میں تیر بہت ثبات ہوا ہے اگر اندر سے کی
زردی میں ملا کے استعمال کیا جائے تو فوٹ باہ کو بھی
زیادہ پڑھا دیتا ہے۔ اکثر لوگوں نے التزام کر لیا کہ
ایک یا کبھی ہمیشہ گھر میں موجود ہو کر کونکران تمام
شکایتوں کو جو فوری طور پر پڑھ کھڑی ہوتی اور انسان
کو قیاب کر دیتی ہیں استعمال کے ساتھ ہی دور کر دیتا
ایک آنے کا کٹ و ہول ہونے پر ہم بطور نمونہ ایک
پڑا بھیج دیتے ہیں۔ پرچہ استعمال شیشی کے ہمارے روز

بے مثل و بے نظیر غلزنی روغن مؤاخر

حضرات ابروین کی محنت حائفشانی، جو بے
بعد عین نہایت بیچ الاثر اور مصلحت دار و بے قوت و بیچارہ
بے بہار روغن مؤاخر ان کیا ہے۔ یہ روغن مشہور و
معروف و اکثر لوگوں کی مجوزہ و مقوی دماغ اور بے
دیکر بنایا گیا ہے۔ لہذا اور دوسرے شکی دماغ کمزور
سر نسیان وغیرہ و غیرہ موزی امراض کے لیے اس میں
انجیز کا کام رہتا ہے۔ نمک جو بکائی ہے تھوڑے دماغ
اور جلد کے سفید رنگ (لہذا) در کرنے میں اگر کسی کو دماغ
میں خشکی ہو جائے آنکھوں کو طر اوٹ دینا۔ بالوں و
خو لہوت کرنا۔ اس کا ادوی کام ہے۔

جو لوگ بالوں کا شوق رکھتے ہیں اور ان کے
خوشنمائی سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں ان کو ہمارا
مغرب روغن مؤاخر بھی استعمال کرنا چاہیے۔ اس کا
مضبوطی۔ انکی درازی ملاعت اور جفا سے
واسطے غلزی روغن مؤاخر کا استعمال ضروری ہے
و ماعنی محنت میں زیادہ ضرور سے استعمال کرنا
دوست حضرات کے واسطے یہ شل روغن اگر کبھی
اس امر کے ثبوت میں کہ ہماری کتب و فہرست و فہرست
بالا تو بیان موجود ہیں شہرت و ثبات حاصل ہیں
جنہیں سابق سول مرحوم صاحب لکھنؤ و بے بہار
سیا ابروین صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ سابق پریسی
بجسٹ کلاکے تخلیک حافظ محمد عبدالون صاحب
لکھنؤ۔ میرالال صاحب ماسو سسٹنٹ و صاحب
پرنسپل سسٹنٹ و ماسٹر شین آت انارونی لکھتے ہیں
کا بچہ صلاح الدین خاں بخش خان مزارم۔ اسے
بے سزا شدہ لکھتے۔ بالویم۔ ایم جی۔ سسٹنٹ و صاحب
بلیا لکھتے کہ یہ بل میں بہت سی شیشی مریض کے لیے

کیا جاتا ہے اس بناء مذکورہ سندہ جو ذیل کا رکھنا ہوتا ہے
(۱) کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجر علی مکتوبہ جوک۔ (۲) رقتی خان غفر کی شکیان کے موجد و مالک
کارخانہ سول اور دھرم کھنڈ سہری سندھ (۳) کارخانہ منشی محمد مصطفیٰ خان صاحب جبر علی قوت
تفصیل قیمت۔ شیشی خور و ایک اونس والی ۳ شیشی دو اونس والی ۶ شیشی خور و ایک اونس
والی ۱۰ شیشی کلان ایک پونڈ ستار
۱۲۲ رست نور روڈ کلکتہ

دماغی دربار

ہمارے مشاہیر دانشمندان نے زمین و آسمان کا میکر و نگار کیا۔ ہوا لہری چوٹیوں سے ٹکرا کر
 چہرے پر ہلکے ہلکے لہریں ڈالتی ہے۔ ایسے نورس صبح کوئی گروہ ان کہہ تر دن بھر تادے لگے
 ہوتا ہے۔ اس وقت ہمارے دماغ کے خانے میں آگے۔ اور
 اس وقت کہ سستہ پر ہم سے بھیجے کہ پھر باہر نکلنے کا حوصلہ نہ پڑتا تھا۔ تھکن کے بعد تیز
 خوب آتی ہے۔ اور اس نیند کی سرور و حافی اکثر اوقات دُنیا کے عام لطفون سے
 زیادہ مزہ بخاتی ہے۔ اب نگاہ دماغ کے مختلف کارندوں نے یہاں بھی ایسا
 سامان پیش فرما دیا ہے کہ کھاتا اور ایسی ایسی دھبہ کی کیفیتیں موجود تھیں کہ یہاں
 بارہ۔ بھی زیادہ لطافت کی چیزیں نظر آئیں۔ اور ایک ایسا دلفریب قلعہ دیکھنے پر
 کہ بات کی سبب بہترین صبح معلوم ہونے لگیں۔

کیا دیکھتے ہوں کہ ایک عالی شان دربار قائم ہے۔ دربار کا مال عجیب و
 نایب۔ سامان ہے۔ آراستہ ہے۔ بڑی بھلی ہر قسم کی چیزیں سامنے لاکے پیش کی
 جاتی ہیں۔ اور دم چوبین فیض نہ دے جاتا ہے کہ کون کسی ہے۔ اور کس میں کیا بات
 ہے۔ ہر قسم کی چیزیں بھی پیش ہوتی ہیں جن کی ظاہری و باطنی حالت متضاد
 ہوتی ہے۔ مگر یہاں کا سرچہ آراستہ بلا کا جانا۔ چنے والا اور ایسی سچی پرکھ کر کھنے والا
 ہے کہ ایک ہی توجہ میں بتا دیتا ہے کہ کون کس کی چادر کے نیچے عیب ہے۔

اور کمان بد نزہت لباس کے اندر خوبیاں ہیں۔

بادشاہ نہایت ہی خوش و داد و صاحب جمال ہے۔ اور عجب آن بان سے عدالت گستری کے تحت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے تاج میں کچا ایسے عجیب و غریب جو اہرات لگے ہیں کہ اُن کی ضرور ہر اُس شخص یا چیز پر جو فیصلہ کے لیے سامنے پیش ہو پڑے ہی اندر ناک پوش ہو جاتی ہے۔ اور ہات آتشکار ہو جاتا ہے کہ کس میں کیا کیا احسن ہیں اور کیا کیا عیب۔

میں میراں تھا کہ بار الہامیہ کس کا دربار ہے اور کون، سر یہ آ رہے دربار ہال کو دیکھتا تو یقین ہو جاتا کہ یہ کوئی دُنیادہ دربار نہیں۔ فرس بریں ہے اور بادشاہ کی طرف نظر اٹھاتا تو دل گواہی دیتا کہ یہ انسان نہیں فرستہ ہے۔ انسان بن بھلا یہ بات کہان۔ جسمانی پتلے میں لاکھ ٹن و جمال ہو۔ ہزار وافرینی رعنائی ہو مگر یہ فوراً میت ہو سکتی ہے اور نہ ایسی معصومیت کہ کسی فریبیلے میں نہا اور لغزش کا احتمال ہی نہیں۔

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دو چوہا در صحنے ہاتھ میں لیے ہوئے آئے اور عرض کیا حضور پانچ ناز آفرین سر و شین حاضر ہوئی ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کو اپنے سن پر زیادہ ناز ہے۔ اور اپنے سامنے سب کو بیچ اور ذلیل و خوار سمجھتی ہے۔ حکم ہوا ”اچھا بلاؤ۔“ مگر سب ایک ساتھ نہ آئیں۔ ایک ایک کر کے آئیں۔ تاکہ ہر ایک کی حالت کا بھدا بھدا انداز دیکھا جاسکے، چوہا اب آئے۔ اور ساتھ ہی ایک ہری رُخ چھلاوے کی طرح آکے سامنے کھڑی ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ گویا کسی نے مہتاب چھوڑ دی۔ یا آسمانی نور انسانی سچے میں دھل کے مجسم و متشکل ہو گیا ہے۔ حاضرین دربار میں سے جس کی نظر بڑی محو حیرت ہو کے تسویر بن گیا۔ اور قریب تھا کہ سب لوگ بے خود و بے اختیار ہو کے اُس کے سامنے سجدے میں گر پڑیں۔ مگر بادشاہ نے اپنی روحانی توجہ سے کسی صاحب تصرف دلی کابل کا سا کمال دکھا دیا۔ سر کی ایک ادنیٰ حرکت سے تاج کے نورانی جواہرات کی ضرور اس طرح اُس کے دل فریب چہرے پر ڈالی کہ معلوم ہوا گویا ہمارے ٹی گھر عبد الرحیم صاحب کسی کی آنکھوں پر نور دین سے دیکھنے کو ریشہ کی شعاعیں ڈال رہے ہیں۔

نوراً محاسن ہی کے پہلو میں معائب نظر آ گئے۔ اُس بڑی دوش کی چشم قدن کی ساری
 سحر کاریاں نینا ہو گئیں۔ اور تمام حاضرین جھجک جھجک کے سنبھل گئے۔ بادشاہ نے
 اس ماہ و ش کو اچھی طرح دیکھ کے پوچھا تھا رانا تم کیا ہے۔ جواب ملا: ”مادرو“
 اب دوسری نازنین کو حاضر ہونے کا حکم دیا گیا۔ ساتھ ہی ایک لہڑ بوش رہا
 ئی آواز کا لوان میں آئی اور ایک حور و ش میں کندھے پر رکھے ٹرے لے نکلتے سے ایسی
 حور کی مسماہ رفتار میں انھیں کا نرہ تھا اور ہر قدم ایسی ترتیب و موثر و نیت
 سے چڑھتا تھا کہ دیکھنے والوں کے ہر ش و حواس غائب ہوئے جیسے تھے۔
 ایک آن کے آن میں سارا دربار محفل حال و حال بن گیا اور جو تعاقب تھا
 وہاں وال جو پیر قابو میں ہو اُس پر قربان ہوئے۔ مگر پھر اُس فرشتہ سیرت
 بادشاہ نے اپنے چہرہ پر است و راہی معجزہ زار و حالی قوت سے لوگوں کو سنبھالا
 تین دی جو سا سے دربار۔ یہ طاری تھی وہ رہوئی۔ اور لوگوں کو معلوم ہوا
 کہ ان پر کس بڑا کا جاوید چل گیا تھا۔ آخر سب کے ہوش و حواس بجا کر کے
 اُس نے نازنین کا نام پوچھا اور اُس نے بتایا کہ مجھے ”خوش گلو“ کہتے ہیں
 اندر سجھا کی پریوں کی طرح جب یہ نازنین ایک طرف جا کے ٹھہر گئی تو
 تیسری کو حاضری کی اجازت دی گئی۔ فوراً ایک شیریں آواز نازنین میں سے
 کان حنٹ کے لیے سیب اور اب لعلین حلو سے بے دود کا دھوکا دیتے تھے ایک
 تھالی میں انواع و اقسام کی لذت میٹھا بیان لیے ہوئے ایسی لالچ و لالنے
 والی آواز سے سامنے آ کے کھڑی ہو گئی کہ سب دیکھنے والوں کے دل میں بانی
 بہر آئے۔ اور صورت دیکھتے ہی ٹھوکر لگ آئی۔ اس کی سر و امین ایسی شیرینی
 اور اُس کے حسن علیہ میں ایسی تمکینی تھی کہ جو تھا صورت دیکھتے ہی بے خود
 بے ہوش ہو گیا۔ اور ہر دل میں لچ ایسی بیتابانہ رغبت پیدا ہوئی کہ فریب تھا
 لوگ اُس پر اور اُس کی تھالی پر جھپٹ پڑیں۔ کیونکہ وہ ایسے شاداب اور
 تازے میوے اور ایسی اقسام و انواع کی نعمتیں ناظرین کے سامنے پیش
 کر رہی تھی کہ لوگوں کے دل ہاتھ سے نکل گئے۔ مگر اُسی بادشاہ نے جو اس

در بارہ میں کسی مرشد کامل کے سے کمالات دیکھا۔ ہاتھ اپنی دلی توجہ سے سب کی نسبت درست کین۔ اور جب ہوش رفتہ واپس آئے تو دل میں دل میں راستہ کے ساتھ سمجھے کہ ہم کتنے بڑے الچی اور کیت بدیت ہوئے تھے۔ دربار کی برہمی دور کر کے بارشاد نے اس کا نام پوچھا تو مدیم جو کہ یہ دلیہ شیریں مملاتی ہے۔

اب جو تھی نازنین کہے آنے کی باری تھی لیکن اس کا مہاں بیانی نظر آنے سے پہلے ایک ایسی مست و بخور کردہ سیہ والی خوشبو کی لہر آئی کہ سارا دربار غمگین کیا۔ اور جو تھا اس دیناغ اور زینبہ بھینچو تو کھڑے ہوئے اس تو درست ہو۔ ہاتھ کہ تین بدن کی خبر نہ تھی۔ پہلے تو سلام ہو، نہ ہنس نہ تڑپ نہ صاحب کے کارخانہ کے عطر کا کوئی کنٹرول نہ تھا۔ کہ ایک دن سب لوگوں کے جو اس برفستہ ہوئے لگے تو بے شک ہوئے لگا کہ کیا یہ سب ہی کا یہ ایک سبستی تو نہیں ٹوٹ کر کیونکہ حاضرین و بنوا فیہا۔ تہ سے بے ہوش ہوئے۔ سب یہ دیناغ و بخور فتنگی کا ہی نہ تھا۔ ہاتھ بارشاد نے یہی غیبی اشیاء جو یہ دیکھا۔ اور اسے سخت پریشان کیا۔ سب کے اور یہ سب ایسی خوشامذہب و دلی کہ سب لوگ چونک چوڑے۔ کہ تین میں گئے۔ اور کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ملائک فریب حور تین خوش و وار بھولوں کا منہ پٹتہ اور ایک گلدستہ یا تھ میں لیے کھڑی ہے۔ اس کا لباس بھی بھولوں ہی کا اور وہ خود بھی تو یہ کی ایک کلی معلوم ہوتی ہے۔ زلف عین کو بارشاد کا وغیرہ کہ سب رتار میں ہیں۔ اور ہر شاہ و اب تروتازہ اور مٹنے والے بھولے بھولے عجب ناز و نراکت سے آہستہ کیے ہوئے ہے۔ بادشاہ نے اس ملائک فریب نازنین کا نام پوچھا تو بولی مجھے ”مٹکیو“ کہتے ہیں۔

اس نازنین نے سخت کے پاس آکر۔ پہلو پر قرار کر لیا تو بائیں برہی جمال یہ حسین بھولائی گئی۔ اس کا گورا خوب صورت حیرت منجل کے سے جھکتے رخسار نرم و نازک اعضا اور گدگد سے ہاتھ پاؤں دیکھتے ہی اس کے دل میں ایک عجیب بیتاب کردنیہ والی گدگدی پیدا ہو گئی۔ یہ

کرتی ہوئی تھی۔ اس وقت جب کہ اندر سے نکلے گئی ہے اور ہر رکھی اور ہاتھ
 رو بہ وقت نہیں ہوئی اور ان کے ان طبعی اثر کو جہ سے دیکھا اور گھر گھر کے
 ایک دور دورہ کی صورت دیکھے گئے کہ یہ کیا بات ہے۔ اس زمانہ میں کچھ اس
 پرانہ لکھا کہ کچھ ہے ہی ہو۔ کہ دل میں بیٹھ سیوں تو غنوں کا ایسا ہیجان ہوتا
 کہ ایک سانس نہیں کر سکتے دانی کو گودی کے ساتھ دل میں طوط کھینچتا تھا۔
 اس کی صورت اور زیب بھی اس کی وضع میں کیا دے تھی۔ اس کے لباس
 میں ایسا ہی تھا کہ شوق۔۔۔ تھے کہ حور بختا دیو نہ ہو جاتا۔ فریب تھا کہ اس کی
 ششتر تمام نہ رہا۔ بارگاہ میں نہ رہا۔ سانسہ بند سے میں گراؤں
 کہ جہاں حضور انیس ہاوسام نے اپنی گماہ سے ایک اش۔۔۔ سب کو سنبھالا
 کہ زمانہ کی ہرمت دیکھ نہ ہو چھاپی ٹھہرن لیا کتے ہیں؟ جواب ملا میرا نام

یہ باتوں میں جب اجدا بی شاہ لکھاتی ہوئی آچکیں تو بادشاہ نے ان
 سے یہ کہہ کر سانسے بڑا لیا۔ اور ابکے ابک کے چہرے۔ خط و خال اور وضع و لباس
 سے دیکھتے ہوئے کہہ "میں کس بات پر نزاع ہے؟" سب نے اپنی اپنی نفع
 کی زبان فرمائی ہے۔ "تخلیم سب لائے" عرض کیا "حضور اس بات کا فیصلہ کریں کہ ہم سب
 میں کس بارہ داغ زیب ہے۔ اور کس کی خوبیاں بڑھی ہوئی ہیں؟"
 ہر شاہ اچھا تو سب تم خود ایسے اوصاف اور اپنے ہر بیان کرو؟ یہ نغمہ پاتے
 ہی یا پھول پری جملوں نے بڑھ بڑھ کے اپنی صفت بیان کی۔
 ماہر و ہولی "میں گورے چہرے سے دلون میں روشنی پیدا کرتی اور تیر نظر
 انسان کا کام تمام کرتی ہوں؟"

خوش گلوں نے کہا "میں اپنی سہانی آواز سے دلون کو لکھاتی۔" اسے نغمے سے
 بڑے بڑے سنگ دلون کو دھرمین لاتی۔ اور اپنے چھڑوں کی تھہہ بکا رسے شور
 محشر بپا کرتی ہوں؟"
 تیز ترین نے مسکرا کے کہا "میرے لبوں کی حلاوت میں دینا بھلا دیتی
 ہے میرے حسن کی نمکینی دلون میں شور ڈالتی ہے۔ اور میرا آواز

اب حیات کا چشمہ ہے۔“

عقبترین مومن نے بیان کیا ”میری زلفت کی خوشبو دماغ کو محفوظ اور روح کو تازہ کرتی ہے۔ اور میری نکمت دماغ کو ہر ایسا بے خود کرنے والا اثر ڈالتی ہے کہ مزہ دار مستی میں وہ دنیا کے سارے فزون کو بھول جاتے ہیں۔“

گلبدن نے سب ساتھ دانیوں پر حقارت کی نظر ڈال کے ظاہر کیا ”میرا جذبہ و اثر فرشتہ کو شیطان اور مومن کو کافر بنا دیتا ہے۔ جب میں اپنی کشش کی کمزور بنتی ہوں انسان تو انسان فرشتہ بھی کچھ ایسی غیر قابل بیان لذت سے میری طرف کھینچتا ہے کہ نہ اُسے اپنے نیک و بد کی فریب ہوتی ہے اور نہ اپنے آغاز و انجام کی۔“

بادشاہ ”غرض یہ کہ تم پانچوں وقت روزگار رہو۔“

ماہر رو ”میں تڑپا دیتی ہوں۔“

خوش گلو ”میں اُبھا دیتی ہوں۔“

شیرین ”میں زندگی بے فزہ کر دیتی ہوں۔“

عقبترین مومن ”میں مست اور متوالا کر دیتی ہوں۔“

گلبدن ”اور میں یوا نہ بنا دیتی ہوں۔“

اس باخبرہ لڑائی کو سب لوگ حیرت سے دیکھتے اور محویت کے ساتھ سُسنے لگے تھے کہ بادشاہ نے کہا ”تمھارا فیصلہ آسان نہیں اور جب تک تمھارے صفات بالکل جُدا اور دوسری صفاتوں سے معرا ہو کے نہ نظر آئیں تصفیہ نہیں کیا جاسکتا۔ اول تو تم پانچوں خوب صورت اور پری جمال ہو۔ ماہر رو میں حسن صورت کے ساتھ اعلیٰ عقبترین بھی موجود ہے۔ خوش گلو خوش آوازی کے کمال کے ساتھ حسین بھی ہے۔ شیرین میں شیرین لبی کے ساتھ زیبائی و عنایت کی صفت بھی موجود ہے۔ عقبترین موسما معرازی کے ساتھ نظر فریب بھی ہے۔ گلبدن کے نرم اور گدگد پنڈے پر سیتھی کا زیور بھی ہے۔ اور پھر نسائیت کی کشش تم پانچوں میں یکساں ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ تم میں ایک صفت کے سوا اور سب صفات مسطعل و مفنا کر دیے جائیں۔ تمھارا فیصلہ اُس وقت ہو سکتا ہے جب دوسری صفاتوں

سے معراج ہو کے آؤ۔

اس کے جواب میں پانچون برس دشین عاجز تھیں۔ مگر صاف باطن بادشاہ نے سوچ کے کہا "ایک تدبیر ہے میں ان دیوؤں کو بلاتا ہوں جو تمہارے متضاد و متعلق بنیں۔ ان کی مجسم تصویریں ہیں۔ ان کو دیکھ کے البتہ اندازہ ہو جائے گا کہ کون غیب کمان تک برداشت کیا جاسکتا ہے۔ اور کس سے کیسی اور کس جہ کی تلافی ہو سکتی ہے۔"

ان فریقین میں درجہ ثور ہے۔ ان کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔ گرمی و سردی، باریں و بھیسے اور آگ پانی ایسا جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

بادشاہ نے ان کو ان سے کسی قسم کا نہ نہیں پہنچ سکتا۔ جب تمہاری اور ان کی باتیں ایک دوسرے کے مقابلے میں یکساں ہیں تو پھر کس بات کا اندیشہ ہے؟ جو متضاد ہونے کے دیو و پری کا ساتھ دشور ہے؛ اس کے بعد بادشاہ نے ان دیوؤں کو بلوایا۔ خیال کے ہر کارے دوڑے۔ اور دم بھر میں ان دیوؤں کو پکڑ لائے۔

باقی آئندہ

قوم کرد

نہایت

یزیدی کہ ان کے قومی خصائص میں ایک یہ بات بھی ہے کہ نیلے رنگ کو نہایت منبرک خیال کرتے ہیں۔ جسے کہ بے ادبی کے خیال سے اپنے لباس یا اور کسی سامان کو اس رنگ میں ہرگز نہیں رنگتے۔ اور اسی نیلے رنگ کے خیال سے ان میں کرم کلمہ وغیرہ ترکاریوں کے کھانے کی بھی سخت ممانعت ہے۔ یہ تو دین اسلام کا اثر ہے کہ حضرت سچ کی وہ بہت تعظیم و تکریم کرتے ہیں۔ مگر اس پسوخت نے یہ رنگ بھی پڑھا دیا ہے کہ شراب کو جناب عیسیٰ کے خون اکا قلم مقام تصور کر کے مقدس و محترم جانتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب جام شراب پینے کے لیے لیتے ہیں تو بہت احتیاط کے ساتھ اسے دونوں

ہاتھوں سے پکڑتے ہیں تاکہ تھکدے کے گرنے نہ پائیں اور ان کا نقصان نہ ہو
 یزیدی کہہ ہاتھ سے شراب کا کوئی قطرہ زمین پر گر جائے تو اس کا نام نہیں
 کہ مٹنے لگا کے وہ مٹی چاٹ لے جس میں شراب و زہر ہوئی تھی۔
 کہا جاتا ہے کہ ان کو دونوں کو عیب کیوں ہے اتنی عداوت نہیں جن کی کہ
 مسلمانوں سے ہے۔ اور ثنائی اس کا ایک نمونہ بھی ہو کہ یہ ان کا سوا دشمن
 کہ جس کی طرف گزرتا ہے تو پھٹ کے پڑتا ہے پڑھتے ہیں۔ ان میں کچھ تو
 عیسائیوں کا سا ایک قسم کا اعتراف گناہ اور شرابی پر بھی ہے۔ مگر کل ان کی
 انوکھی وضع ہے۔ دس آدمی مل کے باجمائے شراب کا چٹائی پر کر کے ہیں۔
 ان میں سے ایک کو قرعہ اندازی کے ذریعہ سے اپنا سردار یا شیوا جانتے ہیں
 اب اس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ ان دینی بھائیوں میں جس کو وہ گناہ
 گناہ سزا دی جاتا ہے تو وہ اس پیشوا کے ماتحت کے اقرار گناہ کرتا ہے
 اور وہ مقتدا و عداوت کے باکسی قسم کو ایذا نہیں پہنچاتا۔
 کے گناہ کا کفار کو دیتا ہے۔ اس پیشوا کو عیسائیوں سے یہ سزا دینا
 ہر سب مل کے اس کی دنیاوی ضرورتوں کے متعلق مل کر رہتے ہیں۔ اس کے بعد چوتھے
 ہیں۔ اور اس کے بال بچوں کی خبر گیری کرتے ہیں۔
 یزیدی لوگ مختلف ذاتوں میں منقسم ہوئے ہیں۔ جن میں بدین، تھناوی، بدین
 بھی نہیں ہوتا۔ اور ہمیشہ ایک دوسرے سے علیحدہ اور نا آشنا رہتے ہیں۔
 ان کا مقتدا سے اعظم جو شیخ ناظر کہلاتا ہے۔ جو ہر ایک ہی خاندان سے ہوتا
 جاتا ہے۔ اور اولاد اکبر باب کی جگہ سجادہ نشین ہوتی ہے۔ شیخ ناظر ایک
 قسم کے درویش عفت پر ہوتے ہیں۔ اور کشف و کرامات کے علاوہ
 بڑے صاحب تقرب فیال کیے جاتے ہیں۔ اور یہ یہی ہی نہیں بلکہ
 زن و مرد بھی لعن بیمار یون کے لیے ان کی عزت و ربح کرتے ہیں۔
 ان کا طریقہ علاج بھی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ ایک یزیدی عیب
 جو کسی مسلمان شخص سے نکاح کر کے اس کے گھر پہنچی تھی بیمار ہوئی۔ یزیدیوں
 نے دعا تعویذ کیا۔ حکیموں نے دوا کی۔ ایک فرانسیسی ڈاکٹر صاحب نے بھی

علاج کیا مگر سب ٹبریں بے سود ہوئیں تو یریلون کے شیخ ناظر کی طرف توجہ کی۔ انھوں نے اُس عورت کے شوہر سے ایک کپڑا منجھ کر لیا۔ اُس کا خون عورت کی پیشانی پر چھڑکا۔ پھر شیخ غازی کے مزار کی مٹی پانی میں گنڈھوا لی اور اُس کے سینے پر موٹا موٹا رُب کیا۔ اُس کی بائیں کلائی میں ایک ڈورا باندھا۔ اور سات دن تک اُسے تنہا ایک مکان میں رکھا۔ اور اُس مدت میں اُسے کھانے کو نہ دیا۔ ایک خاص قسم کی روٹی دی جسے شیخ ناظر خود اپنے ہاتھ سے پکاتا تھا۔ پھر اُس پر تہیرت، وہ عورت بالکل اچھی ہو گئی۔ مسلمانوں کو اس پر حیرت ہوئی تو اپنے ایک مشیت مآب بزرگ سے اس کا سبب پوچھا۔ انھوں نے فرمایا۔
 ”نویہ کہ ان تعجب کی بات ہے کہ کوئی ناپاک شخص کسی ناپاک روح کو چھوگا دے۔“
 بظاہر یریلون کے پاس کوئی مذہبی کتاب نہیں ہے۔ اور معرفت کی باتیں چھپیں وہ عبادت کے وقت گایا کرتے ہیں خاندان میں نسلاً بد نسل ایک اور سے ملتی جلتی آتی ہیں۔ مسلمان علماء ان کی نسبت نہایت سخت فتوے دیتے ہیں۔ اور باوجودیکہ حکومت مسلمانوں کی ہے مگر علماء کی یہ حالت ہے کہ استمال اور غلطہ حسد سے کام لینے اور سمجھا بھجھا کے حق کی طرف مائل کرنے کے عوض خود بھی ان کے ساتھ زیادہ تعصب کرتے ہیں اور انھیں بھی زیادہ متعصب بنا دیتے ہیں۔ فی الحال مشنری یا دیریلون نے ان لوگوں سے مل جل کے بہت کچھ ان کی وحشت مٹا دی ہے۔ اور انھیں اپنے ڈھکے پر لگانا شروع کر دیا ہے۔ مگر مسلمان بزرگان دین اُسی طرح کفر و الحاد اور واجہب القتل ٹھہرانے کے فتوے دے رہے ہیں۔ ان باتوں نے ایسی نفرت پیدا کر دی ہے کہ بعض اوقات سخت افسوسناک واقعات ظاہر ہو جاتے ہیں۔

تذکرہ قادیان کے ایک عالم ملا محمد کا واقعہ ہے کہ کتابوں کی ایک گھڑی ٹھہری ملاوڑ سے اور اُہ حال تلوار لگائے ہوئے تن تنہا کھر سے چلے کہ شہر بازیرید میں جا کر لوگوں کو دین کی تعلیم و تاقیقین کریں۔ وادی ابانہ سے پار ہو رہے تھے اور جب پہاڑیوں سے پاس پر آئے کہ ناگهان آٹھ نریدی ڈاکو سوار آہٹ سے جو راگیرین کی تاک میں لگے ہوئے تھے۔ انھوں نے آتے ہی ملا صاحب کو پکڑا۔ باندھا

جو کچھ پاس تھا چھین لیا۔ اور انھیں چٹانوں کی آڑ میں جہاں وہ لوگ چھپ کے بیٹھے
کرتے تھے پکڑے گئے تاکہ مار ڈالیں۔ ان میں ایک یزیدی پیر بھی تھا جس سے
تلوار نکھنچ لی۔ اور اسے ملا محمد کے سر کی طرف جھکا کے کہا ”اے اب محمد (صلعم) کا
دین چھوڑ کے یزیدی بنو نہیں تو جان جاتی ہے“ ملا محمد نے کننا شہِ دِرعِ کید کہ
”خداوند! مجھے بے دینی سے بچا۔ اسے شخص مارتا ہے تو مار ڈال۔ میں مجھوں گا
کہ خدا کی ہی مرضی تھی۔ او۔ اسکی خوشی پر۔ اٹنی۔ ہوں گا۔“

تب یزیدی پیر لولہ اچھا اگر تیرا دین سچا ہے تو اپنے محمد (صلعم) کو پکار کہ
مجھے آکے بچالین۔ ملا محمد نے کہا ”محمد صلعم کو کیا خبر کہ میں کس حال میں گرفتار ہوں
یزیدی پیر۔ تو اپنے محمد کو پکار شاید وہ آکے مجھے میرے ہاتھ سے بچائیں
اصل یہ ہے کہ یہ بے دین یزیدی ملا محمد کو مرث جڑھاتا تھا تاکہ ان کے سامنے
ان کے دین کی تحقیق کرے۔ چنانچہ کہنے لگا ”قبل اس کے کہ میں تیری جان نہ لے
تو تین بار گلا پھاڑ پھاڑ کے اپنے محمد (صلعم) کو پکارے“ ملا محمد سے اسکا آئیے
نہ بنی۔ آخر پیر نے حسرت کے ساتھ تین دفعہ چلا کے کہا ”یحمیٰ یا محمد
یا محمد یا“

خدا کی قدرت! اتفاقاً اس وقت حیدر افی قبیلہ کا ایک شخص جس کا نام
محمد تھا دس ماتحت سواروں کے ساتھ اُدھر سے گزر رہا تھا۔ اس نے جو یہ
آواز سنی تو اپنے ہمراہیوں کو لے کے اس آواز کی طرف لپکا۔ اور ایک ہی چٹان
سے گزرنے کے بعد عین اس مقام پر جا پہنچا جہاں آنکھوں یزیدی ملا محمد
فلکم کر رہے تھے۔ ان کی صورت دیکھتے ہی یزیدی بھاگ کھڑے ہوئے جیہاں
نے اتفاق کر کے چار کو گرتا کر کے مار ڈالا اور چار بھاگ گئے۔ اس سے
آنکھوں نے آکے ملا محمد کے ہاتھ پاؤں کھوسے۔ اور ان کا حال لوجھا۔ انھوں
کی کیفیت بیان کی تو سب پر ایک حیرت طاری ہو گئی۔ اور ہر شخص شوقین آگیا
کہ خدا ہی نے اپنے حبیب رسول خدا صلعم کی طرف سے بے کس و بے ہمت
ملا صاحب کی مدد کی۔ حیدرانیوں نے ملا صاحب کو اپنے پاس سے ایک
گھوڑا دیا جس پر سوار ہو کے وہ بخیریت بایزید میں پہنچے۔ اور ان کی عزت

سزشت ایک ایک سے بیان کرنے لگے۔

باوجود اس نفرت و عداوت کے یزیدی لوگ اپنے تمام کاروبار پھر پھر
درمینیوں کے حساب سے کرتے ہیں۔ سال نو کی عید اُن کے یہاں ہمیشہ بڑی
تکون ہو اُرتی ہے۔ جو دن کہ اُن کا نہ ہی مجسمہ خیال کیا جاتا ہے۔ اگرچہ مسلمانوں
کے دکھانے کے لیے وہ عموماً خاص جمعہ کے دن بھی مجسمہ منایا کرتے ہیں۔
دریہ ہی حال روزوں کا ہے کہ آخر چہ روزہ رکھنا اُن کے اصول کے بالکل خلاف
لیکن آخر سال پر تین روزے مسلمانوں کے خوش کرنے کے لیے ضروری
رکھ لیا کرتے ہیں۔

اب ہمیں مختصر آری بھی بتا دینا چاہیے کہ شیخ عادی کا مزار کہاں کیسا
اور کس دفع و شان کا ہے۔ یہ مزار مقام ربان ہر فرد سے تقریباً ۲۰ میل کے
دور صلیب جنوب و مشرق جانب ہے۔ اور اُس کے پیر ملی احاطہ کی دیوار لیس
مخمسات علماء تہ کندہ ہیں۔ مثلاً حضرت سلیمان کی انگوٹھی بنی ہے۔ گلاب
بیم لہ۔ آنکھوں۔ کلاڑیان۔ ست بھلے زسول۔ شیر۔ سانپ۔ اور طرح طرح کے
اجانور بھی کندہ ہیں۔ خاص مزار کی چھت کے نیچے ہو کے ایک نہر بھی ہے
اور حوض بین ایک صحن میں اور دوسرا خاص مزار کے اندر۔ ان دونوں میں
پانی اسی نہر سے پہونچتا ہے۔ اندر والے حوض کے چاروں کونوں پر ان
لوگوں کے بیٹھنے کے لیے جو میدان نہانے کو آتے ہیں جگہ میں بنی ہیں۔
مزار میں تین گنبد ہیں۔ جن میں سے ایک تو شیخ عادی کا بتایا جاتا ہے
اور دو اور یزیدی ولیوں کے، مرقد ہیں۔ تینوں گنبد گول نہیں بلکہ ہندوں
کے شوالوں کی طرح لمبے لوکدار اوپر تک چلے گئے ہیں۔ اصلی مزار سے متصل
ایک اور گنبد ہے جس میں سے مٹی کھود کھود کے گولیاں بنائی جاتی ہیں
انھیں زائر تبرک کی طرح لے جاتے ہیں۔ اور معتقدین اُن سے تمویذ و
اور درواؤں کا کام لیتے ہیں۔

شیخ عادی کے مزار کے مجاور اور خادمہ رکھی ہیں اور عورتیں بھی جن
مجاور عورتوں کا لباس یہ ہے کہ سفید اونی کرتا یا کچا مہ اور سر پر سفید فحاشہ

زائرین سال میں دو بار زیارت کو آتے ہیں۔ جب کہ مزار کے چاروں طرف ایک میلہ لگ جاتا ہے۔ کنوئیں اور سایہ دار مقاموں میں ٹھہرتے ہیں۔ اور جسے چوڑے خروش اور خوشی کے چھپوٹوں کے ساتھ ذرا سہر زیارت بجا لاتے جاتے ہیں۔ خصوصاً عورتوں کا لباس مہابت ہی بکھر گیا اور دُعا فریب ہوتا ہے۔ کتے اور سر پر سکون کے مار ہوتے ہیں۔ گلابیوں میں انقرا پہنچان پڑتی ہیں۔ اور اس دل فریب وضع کے ساتھ سر پر گل انار رنگہ میں۔ کتے مہونے پر یا گلاب اور گل داؤدی کے پھولوں کے گلہستے پگایوں میں لٹکائے باہر آتی ہیں۔ مردوں کے ساتھ حلقہ باندھ کے خوب صورتی سے کھڑی ہوتی اور ناچتی ہیں بعض اوقات ان ناچنے والوں کا شمار دو دو تارک پہنچ جاتا ہے۔ تو خیر لوگیاں اپنی زیارت کا زمانہ زیادہ تر اپنے خوشی کے قدر دانوں کے ساتھ ناچنے ہی میں صرف کرتی ہیں۔

اسی مزار پر منحصر نہیں۔ یزید یون کے سرکاران میں درایت نہیں۔ یعنی مزار ضرور موجود ہیں۔ اور ان کی عمارت عموماً اسی قطع کی ہوتی ہے کہ ایک مربع مکان دروازہ پست اور بلند نیکیلی جھتیں یزید یون کے علاوہ گردون میں ایک اور متبدع اور خراب از دین تہ ہے جو لوگ کہ ”تزل باخ“ کہلاتے ہیں۔ یہ لوگ قبیلہ دودجیک میں ہیں جس کے ماتحت کئی طائفہ ہیں۔ یہ لوگ ایران کے علی البیون کی طرح حضرت علیؑ کو سب سے اول اور سب سے زیادہ محترم منظر ربانی مانتے ہیں۔ اور آپ کا رتبہ جناب رسالت مآب صلعم سے بھی بڑھا دیتے ہیں۔ ایک تیسرا مذہبی فرقہ ہے جو ”بلیقی“ کے لقب سے مشہور ہے۔ اور یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ حضرت علیؑ صورت انسانی میں خدا کا سب سے آخری منظر ہیں مسلمانوں میں اکثر صوفی مشرب لوگوں کا خیال ہے کہ تمام انبیاء عظام جو تخلیق عالم سے اس وقت تک گزرے یعنی حضرت آدم۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ الیاس مسیح اور محمد علیہم السلام سب روح ربانی کے منظر تھے۔ اور ان سب میں افضل حضرت رسول اکرم الزمان صلوات اللہ علیہ ہیں۔ لیکن بلیقی

ایک حضرت سرور کائنات کی طرف سے بالکل بے پرواہی نہ گویا آپ کو جانتے ہی نہیں۔ اُن کا مقولہ ہے کہ "خدا نے اپنے آپ کو ہزار ہا طریقوں سے ظاہر کیا اور بہت سے لوگ شبہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ اگر وہ خود کو ایک ہی طریقے سے ظاہر کرتے تو سہولت کو یقین آجاتا یہ یقینی کردعوے کرتے ہیں کہ وہ قدیم شہنشاہ مینو اسنا جرب کے بیٹے شاریزر کی اولاد سے ہیں۔ جو اپنے باب کو دار السلطنت مینو امین قس کر کے علاقہ ساسون میں بھاگ گیا تھا۔ جہاں یہ لوگ آج تک رہتے ہیں۔"

م

رائہ دون اٹرنی کوچھون پر کئی مضمون لکھے گئے ہیں جو دلچسپی سے نہ لی نہیں۔ اگر شہزادہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اب زلف پریشان اور کال پریشان پر طبع آزمائی کرنے کا موقع ہے۔ لیکن اس جنجال میں پھنسنے سے پہلے ہم کہتے ہیں کہ ابھی قوم کی کسر پاتی ہے۔ لوگ چاہتے ہیں مذاق سمجھیں مگر سچ یہ ہے کہ بغیر ذہن کے کوئی چیز عمل نہیں ہو سکتی۔

عربی السنہ لیلہ میں بن لوگوں نے عبداللہ تبری اور عبداللہ بکری کا قصہ پڑھا ہے کچھ وہی خوب سمجھ سکتے ہیں کہ دم نہ ہونے کی وجہ سے انسان کو بعض موقعوں پر کس قدر جھینپنا پڑتا ہے۔ یہ رنجشپ قصہ شاید آپ نے نہ سنا ہو تو لگے ہاتھوں غنچہ اُسے بھی سنئے پلے۔ "عبداللہ نام ایک مچھلی والا تھا۔ دریا کے کنارے جال ڈالتے ڈالتے اتفاقاً اُس سے ایک دریائی آدمی سے راہ و رسم پیدا ہو گیا۔ چونکہ اُس شخص کا نام بھی عبداللہ تھا اس لیے دونوں میں یہ امتیاز قرار پایا کہ ایک صاحب عبداللہ تبری کہلاتے اور دوسرا صاحب عبداللہ بکری۔ تبری حضرت زمین کے مسودہ جات نے جلے اُن کو دیا کرتے اور بکری بزرگ سمندر میں سے موتی اور جواہرات نکال نکال کے لاتے اور ان کے حوالے کرتے۔ ایک دن بکری حضرت نے تبری دوست سے کہا تم بھی کیا یاد کرو گے۔ چلو تمہیں سمندر کی مخلوقات دکھاتا ہوں۔"

اس کے بعد پانی کے اندیشہ سے بچنے کے قابل عمل میں لاکے انھیں لے گئے۔
 وہاں جب ایک خداؤ کی سپر کر اچکے تو بحری حضرت بری دوست کو اپنے گھر سے لے گئے۔
 اور بی بی بچون سے ملایا۔ وہ بڑی گرمجوشی سے ملے ملائی تا نظر آیا کہ بری عبد اللہ
 کے روم نہیں یہ ایسی اذکھی بات تھی کہ سب لوگ ہنسنے بہتے ہوئے گئے۔ یہ شخص
 بڑھاکے اُن کی کمرے پیچھے ٹوالت اور سپاٹ دیکھ کے ہنسنا شروع کرتا۔ عبد اللہ
 بحری اور اُن کے بچون کی تو یہ حالت بدنی کہ ہنسنے سے اوہ ہنس نہ چکے تھے۔
 جب لوگوں کی ہنسی کسی طرح موقوف ہی نہ ہوئی تو عبد اللہ بری نے دھم آگیا۔ اور
 بولے تم مجھے یہاں مسخہ بنانے کو لے ہو۔ میں انھیں انسان سمجھتا تھا۔ بحری
 نے اپنے بی بی بچون کو ڈانڈا ڈپٹ کے لوکا مارا۔ کہی بہ دستور یہی حالت تھی کہ
 زبردستی ان کر کے ضبط کیا اور یکایک جوش خندہ ہوا تو بے تحاشانہ پرست
 آخر بری صاحب بہ نذر خرابی اُن لوگوں۔ تہاں چھڑا کے اپنے گھر آئے
 اور کہہ ایسے واقعات پیش آئے کہ اسی دن ستر دنوں و متبدل بین چھوٹی
 بہ حال اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ محض ایک روم نہ ہونے سے بچا
 عبد اللہ بری کس قدر ذلیل و نامور ہوئے۔ لیکن اس پر بھی بعض نا تجرب کار اور
 تنگ خیال لوگ سمجھتے ہیں کہ روم ہونا انسان کو انسانیت سے خارج کر دیتا ہے
 بلکہ بعض خباثت میں در آؤمی ملے بھی تو انھیں نیم انسان اور غیر مکمل آدمی تصور کرنے
 لگے۔ مگر سچ یہ ہے کہ یہ اُن کی ناواقفیت ہے۔ زندہ مختلق ہونے کے لیے
 روم ضروری چیز ہے چھوٹا بڑا کون سا جاندار ہے جس کے روم نہیں۔ پھر کیا وجہ کہ
 انسان کے نہ ہو۔ نہیں حضرت ضرور سوئی چاہیے۔ مگر میں معلوم عبد اللہ
 نے انسان کو اس نعمت غلط سے کیوں محروم کر دیا۔

انسانوں میں روم کا فطری اور جوش و خروش کا شوق دیکھا ہو تو چین کی
 سرزمین میں جانیے اور دیکھیے کہ گو خدا نے نہیں دی مگر وہ خود اپنی کوشش
 اور تلاش و خراش سے کتنی بڑی روم پیدا کر لیا کرتے ہیں۔ اور اُسے کس قدر
 عزیز رکھتے ہیں۔ چین والے اپنی چوٹی کو روم ہی کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں
 اور اُس کو اس قدر عزیز رکھتے ہیں کہ روم ہے تو جان بھی ہے۔ اور روم نہیں تو

کچھ نہیں۔ انگریزی فیشن کی زہریلی ہوا وہاں تک بھی پہنچی۔ مشنریوں نے اس میں
 اور زیادہ قوت پیدا کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں بہتوں کی دُمیں ٹکٹ گئیں۔ لیکن اصل
 چین آج تک بدستور دُم ٹاچو ٹیون کا طرزِ انداز ہے۔ اور جس کی جتنی زیادہ
 بڑی چون ہے اسی قدر وہ زیادہ مغزِ شریف اور انسانِ کامل سمجھا جاتا ہے۔
 ہمارے یہاں لوگ دُم کی قدر بہ ظاہر تو نہیں جانتے لیکن حقیقت میں
 یہ بھی کسی نہ کسی پہلو سے دُم کی غرورِ قدر کرتے ہیں۔ اگر اُن کی زبانیں اور
 اُن کے دعوے خلاف ہیں تو ہوں لیکن طرزِ عمل دُم کی موافقت میں ہے۔
 ہے۔ ہمارے ہی یہاں نہیں ساری دنیا میں عورتیں بال بڑھاتی اور
 ان کو ایک چھٹی میں گوندھ کر اپنے پیچھے ایک دُم نہر کا شکایتی ہیں۔ اسی
 دُم نہیں بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ جس میں بدستور جتنی زیادہ بڑی ہے
 اسی قدر وہ زیادہ حسین سمجھی جاتی ہے۔ اس سے کہی و نہکار نہ ہو گا کہ عورت
 ہر قوم کی عام معیار ہے۔ اور ہر ملک والے اپنے مذاق و خیال کے مطابق
 اسی میں زیبائی و رعنائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر اُن لوگوں
 کے مذاق میں دُم کوئی بڑی چیز ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ اپنی مشوقہ اور اپنی
 رفیقہ زندگی کو بدستور بنانا پسند کرتے۔ لیکن نہیں حقیقت میں انسان
 دُم کا شہید پیدا کیا ہے۔

یہ دُم ہے جو کمین چوٹی۔ کمین کا کل بیان یا زلف پریشان کی
 صورت میں نمایاں ہوا کرتی ہے۔ اور شہداء اس نئی طرح برائی میں طبع اللسان
 رکھتے ہیں۔ شاعروں میں زلف کی ازلی مشہور ہے۔ جسے وہ کمین
 اپنی فراق کی شب و روز سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور کمین سلسلہ امید سے
 بڑھاتے ہیں۔ اگر شاعرانہ لہجہ چھڑے حقیقت طرازی سے کام لیا جائے
 تو یہ جتنے اشعار زلف و کاکل کی تعریف میں کہے گئے ہیں سب دُم کی تناء و
 صفت میں ہیں۔

غرض کہ ہم چاہیں قبول کریں یا نہ قبول کریں مگر حقیقت میں ہم بھی دُم
 کے معرفت ہیں۔ اور زبان سے نہیں تو بالطبع تسلیم کر رہے ہیں کہ دُم انسان

کے سب سے بڑا زیور ہے جس کے بغیر زیبائی و رعنائی کی شان پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ کچھ عورتوں ہی پر موقوف نہیں بعض مرد بھی کاکلین بڑھا کے دھار میں جاکر تے ہیں۔ اگلے دنوں یہ دفع بڑے بڑے سورما مہاراجوں اور بانیوں کے ترچھے لوگوں کی تھی۔ لیکن اب زمانے کی وضع بدل گئی۔ اور جس طرح مغربی اثر نے جاپان والوں کی دُمین کٹوا دی اور چین والوں کو پُرجینج کر رہا ہے اسی طرح ہندوستانیوں کے سروں سے بھی اگلی کاکلین اور پُرجینج آنے لگی ہے۔ یہاں تک کہ دیکھ کر دیکھ کر باوجود اس انقلاب عظیم کے اب بھی بہت سے ایسے وضع کے پابند باقی ہیں جو وہی اگلی سی کاکلین بڑھاتے اور زمانہ سابق والوں کی طرح جوڑے رکھتے ہیں۔

سب سے زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ اس نئی تہذیب نے اگرچہ اپنے لوگوں کی چونٹیاں کاٹیں۔ اور بہت سے دھاروں کو بے دھوم بنایا تو ایک نئے پہلو سے اعلیٰ نہیں تو معنوی دُمون کو پیدا بھی کر دیا۔ سارا یہ مسلمان ضابطہ میں ترکی ٹوپی کے بڑے ولد ادہ ہیں۔ لیکن یہ نہیں خیال کرتے کہ اُس کا بچھندنا اُس کی کوئی پرکھ رہی ہے جس کی تکمیل کی انسان بارہا کوشش کرتا رہا ہے۔ اور اکثر کوششیں کیا کرتا ہے۔

اور اب پر کیا موقوف ہے کیا اگلے دنوں دُمین نہ تھیں۔ اس ٹوپی سے پہلے زیادہ تر رواج بگڑیوں کا تھا۔ مقدس و مہذب لوگوں کے سروں پر اگر عمارتیں تھیں تو ان کے ترچھے جوانوں کے سروں پر دھارے اور سب سے بگڑیوں سے یہ ایک شملہ ضرور لٹکتا ہوتا تھا۔ اور اُس کی بھی یہ حالت تھی کہ شملہ مفقود ہو گیا جس کی جتنی بڑی دھار (تسناہ) زیادہ مغز و محرم۔ کیا اب بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ انسان کو دُمین غریزہ نہیں۔ یا بغیر دُم کے آپ کو انسان کامل خیال کر سکتے۔

وزارت کے بعد بس اسی کا مرتبہ تھا۔ جیسے ہی مشہور ہوا کہ آغا علی صاحب
مرزا بہادر کے خطاب موروئی اور خلعت لٹا رت سے سر فراز ہوئے
ہر جگہ اور ہر صحبت میں یہی تذکرہ چھڑ گیا۔ اور ہر شخص کی زبان سے یہی سنا
جاتا تھا کہ اس خدمت کے لیے آغا علی صاحب سے زیادہ موزون
کوئی شخص نہیں۔ چاروں طرف سے لوگ مبارکباد دے کر آئے۔ اور
یہ تمام شہر اور بیرونجات کے عالی مرتبہ تعقدار سب کا رخ ہی طرف
چھڑ گیا۔ اور جسے دیکھیے آغا علی صاحب کے دروازے پر کھڑے
مبارکباد دینے والوں کے جھمست میں بندہ ہا امیدوار اور سفارشی بھی
تھے جو اپنی اپنی غرضیں سے کہنے کے ساتھ سلطان پور کی ڈیوڑھی پر
ہا مریوئے خاندان ہانے کے بعد جتنے دن تک آغا علی صاحب
موجود تھے ہر وقت یہی سناں نظر آتا تھا کہ دروازے پر نہرار ہا
وقت کا ٹھنڈا لگا ہوا ہے اور استہانکیوں۔ گھوڑوں اور بالکیوں
تہ بند ہے اور آغا علی صاحب کی یہ حالت تھی کہ گویا تکرانی
ہمت نہ تھی مگر ہر شخص سے حسب حیثیت تعظیم و تکریم اور تحفہ پیشانی
خلاق سے ملتے۔ اور جہاں تک بنتا حاجتمندان اور ہل غرض کی
رض سعروض سنتے۔ اور حاجت روائی کرتے۔

آخر بیان لکھنؤ میں لوگوں نے اس قدر گھیرنا شروع کیا کہ
سب پر ایسا واحکام جاری کر کے فوراً اپنے علاقے کی۔ اہل
چونکہ ہر سے کھٹے اور رعب داب کے آدمی تھے اس لیے عام
ناظروں سے بھی زیادہ شان و شوکت اور تزک و احتشام کے ساتھ لکھنؤ
روانہ ہوئے۔

ہمیں اس موقع پر یہ بھی دکھانا چاہیے کہ جو غریب اوسن تو حمر
مان باپ کے غیرت و لانے سے بگڑ کے نہایت شکستہ حالی اور
بے سروسامانی کے ساتھ فقروں کی طرح کبھی وار و لکھنؤ ہوا تھا وہی آج
بہر سال بعد کس وضع و حالت میں لکھنؤ سے روانہ ہوا ہے۔ سب کے

آگے نشان کا ہاتھی ہے۔ اور اُس کے پیچھے تربت نقارہ۔ توپ نماسے۔
 رہا۔ لے او بیٹھیں ہر راہ رکاب ہیں۔ جن میں بڑے بڑے شہسوار اور سوار
 میرنچون پر تاروتیے جا رہے ہیں۔ اور ہر وقت اس شخص کے ایک اونٹ
 اشارے پر جان دینے کو تیار ہیں۔ ہر کارون چوہدارون۔ عصا بردار
 اور بلہ بردارون وغیرہ کا ایک بڑا بھارتی غول سواری کو اپنے ٹھہرے
 میں لیے ہوئے ہے۔ کوچ کرتے اور منزل پر پہنچتے بقت سلامی کی
 تو بین کسر ہوتی ہیں۔ راستے میں ڈنکے پر چوٹ پڑتی جاتی ہے۔ اور
 نقیب سواری کے آگے آگے بولتا چلتا ہے۔ بیسیوں شرفاء و اشراف
 میانون اور ہاتھیوں پر سوار اُس کے گرد و پیش جا رہے ہیں اس لیے کہ
 یہ لوگ یا تو امیداری کے لیے ساتھ ہوئے ہیں یا محض سیر و شکار کے
 شوق میں مصاحبوں کی حیثیت سے چلے ہیں۔

یہ جلوس جہیز سے گزرتا ہے لوگوں کے کھینچے ہوئے لگتے ہیں
 دوستوں کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے۔ اور مخیلفوں کا صورت بدلتے ہیں زبرد
 آب ہو جاتا ہے۔ آمد آمد کی خبر منزلوں آگے پہنچتی ہے۔ اور منزلوں
 اجل کے وقت قرب و جوار کے رؤسا و شرفاء۔ عمائد و اکیں کو سون
 آگے سے آگے استنباط کرتے ہیں۔ اُس زمانے کی حالت اور خاصہ
 آغائی صاحب کے شوق و مذاق سے لحاظ سے اندازہ کر کے کہا جاسکتا
 ہے کہ آپ نے ہر راہ رکاب سب بلے کے چار پانچ ہزار آدمیوں سے
 کم آدمیوں کی جماعت نہ ہوگی۔ اور جہان قیام فرماتے ہوں گے سعدی
 شیرازی کا یہ شعر پیش نظر ہو جاتا ہوگا کہ
 منعم بکوبہ دشت بیابان غربت

اس دھوم و صاوم اور تزل و احتشام سے آغائی صاحب کی سواری
 نسیم اقبال کے جھونکوں کی طرح سلطان پور کے علاقے میں داخل ہوئی
 اور پہلا پڑاؤ جگہ لیس پور میں ہوا۔ جہان خیمہ و خراگاہ پہلے ہی سے تیار
 تھے۔ اور سارے علاقے کے امرا جاگیردارون اور کل صاحبان

لوگوں کی طرف سے نئے ناظم اور پرمسٹ نائب سلطنت کا استقبال
 اسی مقام پر ہوا۔ آغا فی صاحب اس کے فروکش ہونے ہی سارے علاقے
 میں ایک غلامہ پر گیا۔ اور اُمراء و معززین اور جاگیرداروں اور محافی داروں
 نے حاضر و بار ہو کر کے تدرین دین۔

آغا فی صاحب کے تدرین سے سرکش زمینداران و اہل تہذیب و ان
 سلطان پور کو ایک عجیب منظر بانہ نکلتا تھا۔ بین و آل دیا۔ اس سے
 پیشہ جو ناظم تھے اُن کے مزاج۔ طینت اور حالت سے لوگ واقف
 تھے۔ اور سمجھ سکتے تھے کہ انھیں کس طرح راضی کر کے اپنے موافق بنا
 میں لیکن آغا فی صاحب ان لوگوں کے لیے بالکل نئے شخص تھے
 انھیں خبر تھی کہ ان کی طبیعت کس قسم کی ہے۔ اور نہ یہ جانتے تھے کہ
 انتظام سلطنت میں ان کی پالیسی کیا ہے۔ سب کے سب ایک سو و
 رجا کی حالت میں تھے کہ آغا فی صاحب نے جگہ پر زمین پر چھپے
 ہی علاقے کا انتظام شروع کر دیا۔

اُن دنوں ناظم کا تغیر و تبدل آج کل کی بڑش پارلیمنٹ کا تغیر تھا
 کہ ایک ناظم کے ساتھ تمام عہدہ دار اور تمام اس کے ماتحت عامل و
 چکھ دار بھی بدل جایا کرتے تھے۔ ناظم علاقے میں پہونچتے ہی پہلا کام
 یہ کرتا تھا کہ جو چکھ دار اور عہدہ دار ان تعلقہ پہلے سے مانور ہوئے
 انھیں معزول کر دیتا۔ اور اُن کی جگہ اپنے مذاق و اطمینان کے لوگ
 مقرر کرتا۔ چنانچہ آغا فی صاحب نے مجید پور میں پہونچنے کے بعد جو
 پہلا کام کیا یہی تھا۔ خاص جگہ سپور کی چکھ داری پر جو دھری غلام مغنی
 کو یہ تاب گڑھ میں (جو مقام کہ اب ایک نئے ضلع کا مستقر ہے اور اُن
 دنوں نظامت سلطان پور) یعنی آغا فی صاحب کے حلقہ اقتدار است
 کے اندر تھا) مرزا قلندر بیگ کہ اپنے پدر بزرگوار مرزا سالار بخش صاحب
 کو خاص مستقر تعلقہ یعنی سلطان پور میں۔ میرزا دلی حسن لڑا۔ میوین
 اور مرزا علی علی صاحب کو کچھ رانچ میں چکھ دار کی نہ مات پر مامور

کیا۔ منشی رام دیال کو اپنا نائب اور سب سے سکھہ اسے کو دیوان دفتر مقرر
 کیا۔ اور قاسم علی۔ لال چند اور تیار و لال وغیرہ منشیوں میں بھرتی
 کیے گئے۔ میر منشی کا معزز عہدہ مرزا واجد علی کو عطا ہوا۔ ان تمام لوگوں میں سے
 تین شخص آغا علی صاحب کے عزیز و ن بلکہ بزرگوں میں تھے۔ پہلے تو
 خود ان کے والد ماجد مرزا سالار بخش صاحب ہیں جو تعلقہ کی صدر
 چکہ داری پر مامور ہوئے۔ اور کچھ راٹھ کے چکہ دار مرزا اسٹال علی
 اور میر منشی مرزا جلی صاحب آغا علی صاحب کے مامون تھے۔
 ان سب لوگوں کو خدمات مفوضہ کی سندیں عطا کر کے حکم
 دیا کہ فوراً اپنے اپنے مستقر پر جا کے قرار لین۔ اور خود بندرہ دن تاک
 جگہ لیس پور میں ٹھہرے رہے۔ اس قیام سے آغا علی صاحب کی غرض
 سیر و شکار یا استنانہ تھی۔ بلکہ اصل مقصود یہ تھا کہ یہاں ٹھہر کے
 اکاغذات دیہی اور چکہ داری کے دفتر کو معائنہ کریں۔ اور یہ دیکھ
 کہ اس سے پیشتر کام کیونکر چل رہا تھا غور کریں کہ آئندہ کیا انتظامات
 کیے جائیں اور کون سے تدابیر عمل میں لائے جائیں کہ رقوم سرکاری
 مہولت سے وصول ہو جائیں۔ چنانچہ اس بندرہ دن کی محققہ بہت
 میں انھوں نے صرف یہی نہیں کیا کہ دفتر کی شقیق و تنقید کی بلکہ
 چکہ داری کا نیا انتظام کیا۔ ان تحت مقامات کے لیے قابل و ہوشیار افسر عمال
 منتخب کر کے مامور کیے۔ اور ایسی تدبیریں کر دیں کہ مالگزاری آسانی سے وصول
 ہونے لگی۔

اس موقع پر مجھے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر یہ بھی بیان کر دیا جائے
 کہ ان دنوں مالگزاری کے وصول ہونے میں کیوں دشواریاں پیش آتی تھیں
 اور خاصۃً سلطان پور کا علاقہ کیوں سخت اور سرکش خیال کیا جاتا تھا۔ اگرچہ
 بہت آسانی سے کہہ دیا جاسکتا ہے کہ ایک طرف نظام سلطنت درست نہ
 تھا اور سرکاری عہدہ دار اپنے کار مفوضہ کے سر انجام دینے کی قابلیت نہ رکھتے
 تھے اور دوسری طرف رعایا میں اپنی حفاظت کرنے اور اپنے آپ کو سلطنت

کی سخت گیرائیوں سے بچالینے کی آسان تدبیریں معلوم تھیں۔ لیکن اس اجمال کی تفصیل بھی ہے جو حسب ذیل ہے۔

(۱) انگریزی سلطنت کا اثر بڑھنے اور رزیدنٹوں کے اکثر مهمات سلطنت و نیز انڈر وائی انتظامات میں چیئیر ڈیل مشیر دخل دہی کرنے کی ہر دولت رعایا کے دلوں پر بادشاہ ادوہ اور اُس کے نائبوں اور عہدہ داروں کا اثر کم ہو گیا تھا۔ اور لوگ سمجھتے تھے کہ ہم جس امر میں جاہلین سلطنت سے محال کر کے کامیاب ہو سکتے ہیں۔

(۲) اکثر ناظم جو سلطنت کی طرف سے مقرر کیے بھیجے گئے وہ بھی اچھے بدتر و منتظم نہ تھے۔ بعض انتہا درجے کے نرم جو سلطنت کے رعب و اب کی بے وقعتی کر دیتے اور بعض انتہا درجے کے سخت جو رعایا کے دل میں محبت کا بیج بونے کے عوض سلطنت اور اپنے حکمرانوں کا بغض پیدا کر دیا کرتے تھے۔

(۳) لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس ملک میں قدیم الا یام فیوڈل سسٹم یعنی سلطنت کے ماتحت بڑے بڑے خود مختار امیرون کے موجود رہنے کا رواج چلا آ رہا تھا۔ سلطنت مغلیہ کے زمانے میں بھی یہی حالت تھی کہ بڑے بڑے راجہ زبردست فوجیں رکھتے اور اپنے علاقوں پر اس طرح قابض و متصرف رہتے کہ گویا اُن کے حقوق اقتدارات کے اندر کسی کو دخل دہی کرنے کا موقع حاصل نہ ہو تھا۔ ہاں کسی مہم کے پیش آنے کے وقت وہ ماتحت رؤسا اپنی فوجیں لے کے علم شاہی کے پیچھے حاضر ہوتے۔ اور وفاداری و جان بازی کا جو سر دکھاتے۔ پُرانے زمانے میں سلطنت کی ذاتی قوت کے باعث اس انتظام کی خرابیاں ظاہر نہیں ہونے لگی تھیں۔ مگر اب ادوہ میں برٹش اثر بڑھنے اور وطنی سلطنت کے کمزور ہونے کے باعث ان ماتحت سرداروں اور راجاؤں میں سرکشی کا مادہ بڑھ گیا۔ بادشاہ کی حکومت اور شاہی سطوت کا جلوہ جو کچھ نظر آتا صرف شہر کے ناکوں کے اندر محدود تھا۔ شہر سے باہر تقریباً سارے علاقے پر اُن راجاؤں اور تعلقداروں کی حکومت تھی جو مدت ہائے دراز سے ملک پر حاکم و متصرف تھے۔ اور جن کے اختیار

میں اسلامی سلطنت نے دخل دہی کرنا کبھی نہیں پسند کیا تھا۔ ان کی قدیم حیثیت میں
 بجائے خود چاہے کسی قدر منزل و انحطاط ہو گیا ہو مگر ان کی قوت ملک کے رگ و
 پے میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ اور انھیں بالکل کمزور کر کے مطیع و منقاد بنا
 لیا کوئی آسان کام نہ تھا۔ پھر اس کے ساتھ اگر اس کا بھی لحاظ کیا جائے کہ
 ان دنوں قانون اسلام سنہین جاری تھا۔ اور انے اور انے شخص کے پاس زبردست
 اسلحہ موجود تھے۔ اور سلطنت کی فوج کے پاس جو بہتیا رکھے وہ رعایا کے اسلحہ
 سے کچھ زیادہ اچھے اور قوی نہ تھے تو آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ ان
 سرکش زمینداروں کے دبانے اور مغلوب کرنے میں عمدہ داران سلطنت کو
 کیسی دشواریاں پیش آتی ہونگی۔ سچ یہ ہے کہ ان دنوں اور اس حالت میں
 سرکش امرا سے ملک کو ہمیشہ مطیع فرمان رکھنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ مذکورہ
 انتظام کی بدولت ملک کی یہ عام حالت ہو رہی تھی کہ اور انے اور انے زمینداروں
 سے بھی کوئی ایسا شخص نہ تھا جو دو ایک قلعہ گڑھیاں۔ کچھ توپیں اور تھوڑی بہت
 فوج اپنے قبضے میں نہ رکھتا ہو۔ اسی نظارت سلطان پور کے ماتحت اکبر پور یعنی
 الدیو نام ایک چکڑ تھا۔ جس کے علاقے میں سب بلا کے ۳۹ چھوٹی بڑی گڑھیاں
 ۱۹ توپیں اور ۲۵۰ مسلح سپاہی موجود تھے جن کو سلطنت سے کوئی واسطہ
 نہیں تھا۔ تعلقداروں اور زمینداروں کے ذاتی ملازم تھے۔ علیٰ ہذا القیاس
 پر گنہ ایٹھی میں جو جگہ لیس پور کی چکڑ داری میں تھا۔ تعلقداروں کی ۷ گڑھیاں
 ۱۱ توپیں اور ۳۳۰ فوج تھی۔ ممکن ہے کہ جن دنوں سلطنت کی سطوت ابھی
 طرچ قائم تھی اور بادشاہ کے رعب و اب کا پورا اثر پڑ رہا تھا یہ قلعہ یہ توپیں اور
 یہ مسلح فوجیں سلطنت کے لیے ایک نعمت اور رحمت ہوں مگر اب اس
 آخری دور میں تو علیٰ العموم مایہ زحمت بن گئی تھیں۔

اکثر اوقات یہ بھی ہوا کہ کسی تعلقدار کی سرکشی کے پاداش میں عساکر
 شاہی نے ان گڑھیاں میں سے کسی کو قبضہ کر کے مسمار کر دیا۔ لیکن مطلق سلطنت
 چونکہ کمزور اور بے پروا تھے لہذا فوج شاہی کے واپس آتے ہی تعلقدار
 اپنی گڑھی کو از سر نو تعمیر کرتا۔ پہلے سے زیادہ مضبوط بنا لیتا اور دوبار لکھنؤ

کی طرف سے کسی قسم کی باز پرس نہ کی جاتی۔

۴۴) بہت سے تعلقہ دار ایسے بھی تھے جن کے علاقے کا کچھ حصہ تعظیم کے وقت برٹش گورنمنٹ کے قبضے میں چلا گیا تھا۔ وہ مدبر و منتظم عہدہ داران سرکار انگریزی کے مقابل حکام اودھ کو کچھ دھیان میں نہ لاتے تھے۔ شاہی ناظمون اور چکلہ دارون کو کبھی اپنی فوج اور قوت سے (اور کبھی اپنی سازش اور دوا دوش سے) ایسی رک دیتے کہ وہ ناکام بھی رہتے اور بدنام بھی ہوتے۔ آخر نہایت بُری طرح اُن کی مغزولی و برطرفی عمل میں آتی اور زمینہ داروں کا زیادہ رعب عہدہ دارون پر پڑ جاتا۔ برٹش تعلقات ایک ایسا اچھا نامن تعلقہ دارون کے لیے پیدا کر دیا کرتے کہ جن تعلقہ دارون کا علاقہ انگریزی علاقہ میں نہیں گیا تھا اُن میں سے بھی اکثر کوشش کر کے لچہ علاقہ انگریزی قلمرو میں پیدا کر لیتے۔ شاہی فوج کے ورود کے وقت اُس علاقے میں جا کے اطمینان سے بیٹھ رہتے۔ اور چاہے کیسی ہی سرکشی کر چکے ہوں برٹش عہدہ دارون کو دھوکا دے کے اور اُن کو درمیان میں ڈال کے، دربار شاہی میں اپنی صفائی کر لیتے۔

غرض اس قسم کے اسباب اور ایسی دشواریاں تھیں جن کے باعث اودھ کی چکلہ داری و نظامت کا جل کی کوٹھری بنی ہوئی تھی۔ جو آٹا ناکام رہتا بدنام ہوتا۔ اور رعایا و سلطنت دونوں کی نظر میں حقیر و خوار ہوتا۔ یہ رنگ و روکھ کے بعض چکلہ دارون نے تو یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا کہ رعایا اور تعلقہ دارون کی خوشامد و درآمد کر کے اپنا مطلب نکالتے۔ بعض فوج کشی کر کے ملک کو پامال و تباہ اور مدت تک کے لیے بیکار کر دیتے۔

اس پر طرہ یہ تھا کہ ان طریقوں سے جو کچھ رقم چکلہ دارون اور ناظمون کے ہاتھ آتی وہ بھی سلطنت کے خزانے میں بہت کم داخل ہوتی۔ دربار کی حالت معاشرت و تمدن اور نشست برخاست کے لحاظ سے چاہے کیسی ہی شائستہ ہو مگر سچ یہ ہے کہ دیانت دار عہدہ دارون کا اُن دنوں قحط تھا۔ چکلہ دارون نے وہ ایسی کے وقت علی العموم یہی جواب ملتا

کچھ وصول نہیں ہوا۔ اور وہ مار پیٹ کے جو کچھ رقم لاتے بے تکلف منہم کر جاتے
 ان پر سختیاں کی جاتیں۔ تشدد ہوتا۔ ذلیل ذلیل قسم کی سزائیں دی جاتیں مگر وہ
 نہ قبولتے کہ ٹکا بھی ان کے پاس ہے۔ آخر کبھی ریشہ دوانیوں سے کبھی معذرت
 اور رحم کی التجاؤں پر چھوڑ دیے جاتے۔ بلکہ بعض اوقات وزیر سلطنت کو
 آئندہ کا ایسا سنبھال دیکھاتے کہ پھر اسی جیکہ داری یا نظامت کی خدمت
 پر مامور کیے جاتے۔ اور وہی شخص جس ہر طرح کے تشدد ہوتے نظر آتے
 چند روز بعد دوبارہ نوبت نقارہ بجاتا ملتا ہے پر پہونچتا۔ اور اپنی رسوائیوں کا
 بدلہ کمزور رعایا سے لے لیتا۔

بعض چالاک اور ہوشیار تعلقداران ملک نے یہ وضع اختیار کر لی تھی کہ
 شاہی خاندان میں سے کسی معزز رکن سے ملتے۔ اُسے نظامت کی شانِ شوکت
 اور اُس کے منافع دکھاتے وہ بہ آسانی سلطنت سے پروانہ نظامت
 حاصل کر کے علاقے میں جاتا اور وہ اُس کے مشیر و رفیق بن کے ہمراہ رہتا
 رہتا رہتا ہوتا۔ نواب صاحب کو وہ میر و شکار اور ناچ رنگ میں ڈال دیتے
 اور خود سرکاری زمینیں ان کے نام سے وصول کر کے ادب و برائی دیتے۔
 تم کے رہنے کا وقت آتا تو عزرات بار و پیش کر کے غلیوہ ہو جاتے
 اور بار بھولے بھالے نواب صاحب کے سر پر جاتا۔ جن پر زیادہ سختی بھی نہ
 کی جاسکتی۔

آغا ئی صاحب سے پہلے سلطان پور کے ناظم و اجار علی خان تھے۔ اور
 وہ صرف اس الزام پر موقوف کیے گئے تھے کہ ان کے زمانے میں سرکاری
 رقم کثرت سے بقایا میں پڑ گئی تھی۔ خصوصاً چکاء پر نواب گڑھ کے تعلقداروں
 نے ان کو اس قدر تنگ اور پریشان کر دیا تھا کہ اپنے فرائض منصبی ادا کرنے
 میں بالکل عاجز رہ گئے تھے۔ اب آغا ئی صاحب پہونچے تو سارے ملک
 میں طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہوئے لیکن۔ بعض تعلقداروں کو اپنی قوت کے
 بھروسے پر خیال ہوا کہ اگلے نظام کا سا معاملہ ان کے ساتھ بھی برتا جائے گا
 بعض متروک تھے کہ دیکھیں یہ کیا کرتے ہیں۔ اور آغا ئی صاحب کی یہ حالت تھی

فلا

الحمد لله رب العالمين

10-2-1952

[illegible]

[Handwritten signature]

لکھنؤ محلہ کٹرہ مہربان بیگم صاحبہ

نیک مجیدہ

(اکسیر کو سنا تھا آپ انھوں سے دیکھو)

آج کل بہت سے نیک نکل پڑے ہیں مگر جو بات آپ
نیک مجیدہ میں سے کسی میں نہیں ملتی۔ حاذق الملک حکیم
محمد عبد المجید خان مرحوم اور ان کے والد مغفور علی محمد خان
سے کون نہیں انھیں ان کے اپنے کئی سو برس کے
تجربات سے وہ اکثر طبابت میں نیک نکل کی شان
دیکھا دیکھتا رہے تھے بھی ایک یا دو سال اندراج کو دور
میں شفا حاصل ہونے کی تھی اور کبھی حد سے ترسے
ضعیف نہ ہوتے تھے کو ایک ہی دن میں بلکہ دو
ایک ہی دفعہ استعمال کرتے ہیں غیر معمولی درجے کی
طاقت آجاتی تھی۔ انھیں کے خاندانی مجربات میں
یہ نیک مجیدہ بھی ہے جسے اگر کسی کما جائے تو
مضائق نہیں۔ معدے سے احوال پر اس کا ایسا
مناسب استعمال اور اچھا اثر پڑتا ہے کہ استعمال کے
ساتھ ہی معدہ اپنا صحیح کام کرنے لگتا ہے۔ وہ
ادویہ جیسا کہ قلعہ بردار است بہت سے ہے جسے
مرد بیمار۔ تبصر۔ اس سال۔ تھمہ۔ مسفیہ یا منسی اور درد
شکر وغیرہ ان کے حق میں تو نیک مجیدہ اور اور اکسیر
اسی کی برکت سے یہ کچھ تفصیل۔ عرق النساء
براؤ اور دیگر بیماریوں کے لیے بھی معجز اور ہر قسم کے یا
استعمال میں نیک مجیدہ ثابت ہوا ہے اگر اسے کی
دیکھنا تاکہ استعمال کیا جائے تو قوت باہ کو بھی
زیادہ بڑھا دیتا ہے۔ اکثر لوگوں نے الزام کر لیا کہ
اسکی ایک شیشی ہمیشہ گھر میں موجود ہے کیونکہ ان تمام
شکایات کو جو فوری طور پر چھ کھڑی ہوتی اور انسان
کو تباہ کر دیتی ہیں استعمال کے ساتھ ہی دور کر دیتا
ایک آٹے کا ٹکڑا۔ حصول ہونے پر ہم بطور نمونہ ایک
پتھر یا بھیدیت میں پرچہ استعمال شیشی کے ہوا۔ وہ

بے مثل و بے نظیر غلزئی روغن مؤافزا

حضرات ابروین کی محنت جانفشانی اور کوشش سے
بعد اپنے زمانیت سے لافرازیہ عیدلہ وید کو ترکیب کیا گیا
بے بہار روغن مؤافزا تیار کیا ہے۔ یہ روغن مشہور و
معروف ڈاکٹروں کی مجوزہ معویہ و مانع وید کو ترکیب
دیکر تیار کیا ہے۔ لہذا در و ختر کی مانع کردہ کی
سر نشیان وغیرہ وید و لافرازیہ کے معنی کے
اعجاز کا کام دیتا ہے۔ نیک جو بانی ہے بفرج مانع
اور عیدلہ برکت ہے (لہذا)۔ وکر سے میں کسی روغن
میں نقلی ہو بخانا آگے نہ کو طرارت دینا۔ بالوں کو
نولہوویت کرنا۔ اسکی ادویہ کام ہے۔

چو لوگ بالوں کا شوق رکھتے ہیں اور اس قدر کی
خوشنمائی سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں انکو
ترکب۔ روغن مؤافزا استعمال کرنا چاہیے۔ بالوں کی
مضہبی۔ انکی ورازی۔ ملائمت۔ اور جھٹ سے
واسطے غلزئی۔ روغن مؤافزا استعمال فرمائی
دماغی محنت میں یا وہ مشغور رہنے کے اطمینان اور
دوست حضرات کے واسطے بے مثل و بے نظیر
اس امر کے ثبوت میں کہ سب کے روغن مؤافزا میں
بالا خوبان موجود ہیں۔ نیک جو بانی
جنم کے ساتھی سول مرحلہ نیک جو بانی
سید امیر حسین جی سی۔ ای۔ ای۔ سانی پریس
مجیدہ کلکتہ۔ حکیم حافظ محمد عبد الی صاحب
لکھنؤ۔ حیرالال صاحب ماسوس سسٹنٹ مرحلہ
پرنسپل سسٹنٹ۔ مانسٹریشن آف انارٹھی کلکتہ۔ کلکتہ
اکا۔ صلاح الدین خاں بخش خان صاحب
پرنسپل لکھنؤ۔ بابو ایم۔ بی۔ جی سسٹنٹ
پرنسپل لکھنؤ کے قابل میں تیمت کی نشانی مرنے سے

لیا جاتا ہے۔ اسکا ذکر ہر مندرجہ ذیل کارخانوں سے بھی ملتی ہیں۔
(۱) کارخانہ صنعت علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ چوک۔ (۲) ارتضیٰ خان عطر کی ٹکیاں کے موہداورالک
کارخانہ سہول اور کھنڈ سہی منڈی (۳) کارخانہ منشی محمد مصطفیٰ خان صاحب جبر عطر قنوج
تفصیل قیمت۔ شیشی خور و ایک اونس والی ۳ شیشی دو اونس والی ۶ شیشی چار اونس
والی ۱۰ شیشی کلان ایک پونڈ ۱۵
المشہر امیر محمد خان غلزئی تاجر عطر نمبر ۱۲۲ اور چیت پور روڈ کلکتہ

دماغی دربار

دربار میں سناٹا تھا۔ لوگ وہ بچہ دیکھتے۔ اور وہ پری جہاں نازک بدین
 نے اس سے قطر قطر کانپتی اور ایک برس کے کی طرف حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ
 ان دنوں جو بدرون سے حاضر ہو سکے غرض کیا حضور پاچون دیو حاضر ہیں؟ بادشاہ
 نے بل دربار کی طرف دیکھ کر مذمت سے کہا "سب لوگ سنبھل جائیں
 اور سخت سے سخت تکلیف برداشت کرنے کے لیے تیار رہیں۔ کسی راحت و
 لذت کی زیادتی سے بے خود ہو جانا اور بات سے اور کسی سخت حد سے کو
 بہداشت کرنا اور بات سے لیں۔ ایک تدبیر تیار ہوں۔ جب تک کہ کسی دیکھ
 حد سے دوسرے کا یہ نہ دیکھتا، دھڑکتے ہوئے جاتے ہو تو نور ان کے لیے
 ہی غرض دیکھ لیں۔ جس طرح ان کی مسرتوں کا لطف ان دیوؤں کا سامنا کرنے سے
 انہیں میں مل جاتا ہے اسی طرح ان دیوؤں کی تکلیف کی بد مزگی ان کا جمال
 جہاں آرا دیکھنے اور ان کے محاسن سے لطف اٹھانے سے دور ہو جاتی ہے
 یہ کہہ کے بادشاہ نے حکم دیا کہ پاچون دیو ایک ایک کر کے حاضر کیے جائیں۔
 حکم کی دیر تھی۔ یکایک نظروں میں ایک تکلیف سی محسوس ہوئی۔ اور
 ساتھ ہی ایک ایسا ہیبت ناک دیو نمودار ہوا کہ کسی کو اس کے چہرے پر نظیر
 دانستہ کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اس کی کالی رنگت آنکھوں کو وحن دلا کیے دیتی تھی

اُس کے چہرے کی بد صورتی دیکھنے والوں کے حواس میں فتور ڈالے دیتی تھی۔
 اہل دربار اُس کی ٹھیب قطع دیکھ کے ایسے سمجھے کہ اکثر بد حواس ہو کے پیچھے اٹھ گئے۔
 بعض کو غش آگیا۔ جن کے حواس تھوڑے بہت دُست تھے وہ بھی نہ جان
 ہو رہے تھے اور یہ حالت تھی کہ آپ کو سنبھالتے تو سنبھلا نہ جاتا۔ بھاگنے کا
 قصد کرتے تو اپنی جگہ سے قیام نہ اٹھتا۔ یہ حالت دیکھ کے بادشاہ نے ویسے
 یہ بچا تیرا کیا نام ہے۔ اُس نے ایک نہایت ہی دل آزار وضع سے جواب دیا
 ”بدر“ کہتے ہیں۔ بادشاہ نے ذرا تامل کر کے مادر کو جو اب تک سہمی ہوئی
 کھڑی تھی سانسے بلایا۔ اور کہا ”تم زرا اپنی رنجِ زیبا بھی دیکھ دو“ حکمِ پاستہ ہی ملا۔
 چمک کے سانسے آئی۔ اور اُس کا چہرہ دیو کے چہرے سے نہ ہٹتا۔ وہ ہمارے آؤ علی
 ہوا کہ گویا نیکی اور بدنی کا مقابلہ ہو رہا ہے۔ ماہِ رُوحا حسنِ بدر و کئی بدر۔ کئی
 مٹاتا ہے تو بدر و کی بد صورتی ماہِ رُوح کے حسن کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ دونوں
 اتو تین برابر کی وسعت تک جا کے درمیان میں ٹکرائیں اور ایک سو سو سے
 کے اثر سے کمزور ہو کے رہ جاتیں۔ بادشاہ نے اس حالت کا اچھی طرح رائے
 لے کے دیو کے کہا اب تم و دربار کے ایک کوئے میں جاتے ٹھہرو لیکن اپنے چہرے
 پر نقاب ڈال لو۔ دیو سراطعت بھکا کے اور اپنا چہرہ چپا کے الگ با کھڑا
 ہوا۔ اور دوسرے دیو کو باریابی کی اجازت ہوئی۔

ساتھ ہی ایک ایسی گزشت ہوش رُبا اور سامعہ سوز آواز سنی گئی جس نے
 ”ان انکرا لاصوات لعلوت الخیر کو بھی ٹھلایا۔ او اُس کے اثر سے اس طرح
 ہوش پُران ہوئے جاتے تھے کہ لوگوں کو صورتِ قیامت کا اندیشہ ہوا۔ اور گھبرا
 گھبرا کے اضطراب و بے خودی سے اپنے اپنے کان بند کرنے لگے۔ یہی
 طاری تھی کہ ایک عجیب الخلفت دیو چلاتا اور شور مچاتا ہوا سامنے آیا۔ اُس کی
 آواز بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک کو مات کیے دیتی تھی۔ بادشاہ کو سلام کر کے
 اُس نے اپنی اُسی سامعہ کو ب آواز میں کچھ ایسے بے سُرسے پن سے اور
 لے سے باہر گانا شروع کیا کہ آواز کی سختی کانوں کے پردے سے پھاڑے دلاتی
 تھی۔ بے مُاین دماغ اُلٹے دیتا تھا۔ اور لے کا بے شکا پن ہر روز و شب کو

خاک میں ملائے دیتا تھا۔ گانا غذا سے موع ہوا کرتا ہے مگر یہ گانا زندگی کے
 ایسے سقم قاتل تھا۔ دم بھر میں ہر شخص اسکی چچون سے پناہ مانگنے لگا۔ اور اکٹھون کا
 روماع ایسا الٹ گیا کہ جنون سے گزر کے عالم نزع کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔
 جب یہ حالت ہوئی تو بادشاہ نے خوش گلوں پر ہی کو بلا کے کہا "یہ تو بتا ہی رہا
 ہے کہ کیا یہی اس کے مقابلے میں اپنا کمال دکھا۔ اور ایسے افسردہ دلکش سے ان
 رنگوں کی سچائی کر دے تب ہی اس ظالم کی آواز سننے سے دم کر دیا ہے۔ حکم کے
 ساتھ ہی خوش گلوں ایک زرد گی بنشیرا تان لگائی۔ اور ایسی دونوں دلکش
 اور پشیموع کی کہ جو لوگ اس دیکھ کے شور کی اذیت سے بے جان ہو رہے
 تھے ان میں تانہ جان آگئی۔ اور ست ہو ہو کے جھومنے لگے۔ گویا خوش گلوں نے
 انھیں ایک ایسی شیرازہ شراب پلا دی جس کے نشے میں انھیں اس ہر قسم کی
 ذہنیات کو اٹھوڑ کر دلو اور پری کی دونوں متضاد آوازوں کا ایک ساتھ
 اندر موٹا جھیب کی نیت پیدا کیے ہوئے تھا۔ دونوں آواز میں لڑتی ہوئی بلند
 سوتیں اور یہ نظر آتا کہ گویا دونوں ایک دوسرے کو مٹانے دیتی ہیں۔ بادشاہ
 نے اس ویو کانم پوچھا تو اس نے بتایا مجھے "باب گلو" کہتے ہیں۔ ان دونوں
 متضاد آوازوں کا موازنہ کیا کہ بادشاہ نے اس ویو کو بھی خاموش ہو کے
 ایک ٹکھ نے کاٹ دیا۔ اور تیسرا ویو بلا یا گیا۔

فوراً لوگوں کو ایک تلخ کامی کا سا اثر محسوس ہوا اور ناگہان ایک ایسی
 ناگوار تسلی کا ویو سامنے آئے کھڑا ہو گیا جس کی صورت ہر شخص میں مٹی کی
 کیفیت پیدا کرتی تھی۔ آنکھیں اس کی صورت دیکھنے سے کڑوی ہوتی جاتی
 تھیں۔ ناگ کان میں بھی ایک تلخ کی اذیت پیدا ہوتی تھی۔ اور اس کے
 ہاتھ میں بعض ایسے کھیل تھے جن کا حکمنا درکنار دیکھنے سے بھی منہ
 کڑوے ہو جاتے۔ اس تلخی کا اثر آخر میان تک بڑھا کہ لوگوں کو ہر چیز بد مزہ
 نظر آنے لگی۔ بعض کو اپکا بیان آنے لگا۔ بعض زور تلخی سے ہونٹ اور
 بان کاٹنے لگے۔ اور قریب تھا کہ لوگوں کی حالت خیر ہو جائے کہ بادشاہ
 نے شیریں کو بلا کے سامنے کھڑا کیا۔ گو اس کی شیرینی نے یکایک لوگوں کے

نذاق میں لذت پیدا کر دی۔ مگر پھر بھی اُس کی شیرینی کو دیو کی کرپڑا ہٹ کر بے مزہ کر دیتی۔ لیکن غنیمت یہ تھا کہ دیو کی کرپڑا ہٹ میں شیرینی کی حلاوت نے اہل کے تھوڑی بہت گوارائی ضرور پیدا کر دی۔ بادشاہ نے ان دونوں متضاکیفیتوں پر بھی خوب غور کر لیا تو دیو سے اُس کا نام پوچھا۔ اُس نے کہا مجھے تنخروہ کہتے ہیں۔ تب دیو و پری دونوں الگ الگ ہٹائے گئے۔ اور چوتھے دیو کی طلبی ہوئی۔

حکم کی دیہ تھی کہ یکایک بدبو کا ایک ایسا بھبکا آیا کہ تمام اہل دربار کے دماغ اُلٹ گئے۔ اکثر کی زبان سے نکل گیا "خدا کی پناہ" یہ بتیا بانہ کلمات سننے ہی جا رہے تھے کہ ایک نہایت ہی بد قطع دیو نے سانسے آکے بادشاہ کو سلام کیا۔ اور کہا "مجھے گندہ دین کہتے ہیں۔ اس کے آتے ہی اسی تعفن پھیلی کہ معلوم ہوا سارا دربار سیر گیا۔ سب سے گھبرا گھبرا کے رومال منہ پر رکھ لیے۔ لیکن اس سے بھی تسکین نہ ہوئی تو اپنی اپنی ناگین زور سے باند کر لیں۔ تاہم جو بدبو دماغ میں بس گئی تھی نکلتی نہ تھی۔ اور قطع نظر اس کے اس دیو کی صورت ہی میں کوئی ایسی بات تھی کہ دماغوں میں خواہ مخواہ بدبو کا اثر پیدا ہوا جاتا تھا۔ آخر یہ حالت ہوئی کہ لوگ غش کی کیا کے گرنے لگے۔ اور دربار میں ادھر ادھر لوگ بیوی بچے نظر آتے تھے۔ جسے کہ جو، ایشام گواندیشہ ہو کہ کوئی مرنے جاے۔ اُسے فوراً عنبرین موہری لوسا منہ بلایا اور کہا جن لوگوں کو تعفن کی تکلیف سے غش گیا ہو انہیں تم اپنی زلف عنبرین سے سنگھا کے ہوش میں لاؤ۔ عنبرین مٹو کے آتے ہی خوشبو کی ایسا ایسی لپٹ آئی کہ معلوم ہوا گو یا وہ تعفن گھڑی بھر سے یہ فنا ہو گئی۔ لیکن بعد معلوم ہوا کہ نہیں عنبرین مٹو کے زور سے جوش سے گندہ دین کا اثر مغلوب ہو گیا جو بعد کو پھر ابھر آیا۔ اور اب خوشبو میں بدبو مل رہی تھی۔ دس لڑکیاں اور ایک ایسی مریب بو پھیلی ہوئی تھیں جو کبھی تو ناگوار معلوم ہوتی اور کبھی شگوارا عنبرین مٹو نے بادشاہ کے حکم کے مطابق مدد ہوشان دربار کے قریب جا جا کے انھیں اپنی زلف کا نچاٹھ سنگھایا۔ اور سب کی جان میں جان

گئی۔ اور جو بے خوروی کی غفلت سے چونکا و فوراً خوشبو سے ایسا مست
تھا کہ اب یہ خوشبو اس کی دین و دنیا بھلائے دیتی تھی۔ بادشاہ نے اسی دن نو
کیسے مہین کا بھی بخوبی اندازہ کر لیا تو ان دونوں حریفوں کو بھی ہٹایا۔ اور پانچویں
کو ساغر کی پادشاہت ہوئی۔

ساتھ ہی یہ کاروبار میں سے ہر شخص کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا سارے
مہینے میں کاشیہ چھپ رہی ہے۔ ہر ایک کوئی چٹکیاں لے رہا ہے۔ جو اس ہو
کشمیر پر مسلط ہے۔ کہ جب انوٹھی قطع کا دیو ساٹے آگیا۔ اس کی جلد نہایت
پنی پنی اور سخت تھی جس پر گنبد سے کرا کھال یا کسی اور نہایت ہی کھڑکی
نیز کا بھڑکا ہوا تھا۔ ہر مہینے اس میں خارش کے سے چھپتے بھی پڑے ہوئے
تھے۔ اور سر سے پاؤں تک موٹے موٹے روئین کا نڈن کی طرح گھڑے تھے
ان کی وجہ سے کاشیہ میں ساری کی سی شان پیدا ہو گئی تھی۔ اور اس کے جسم
پر نہ پڑے ہی دیکھنے والوں کے روئین بھرے ہو جاتے تھے۔ اس کے
ساتھ ہی ہر شخص کو نہایت ہی اذیت رسان کھجلی محسوس ہونے لگی۔ اس کے
مہینے میں معلوم ہوتا تھا کہ جسم میں پیوست ہوئے جاتے ہیں۔ جن کی وجہ سے
خارش کو اپنے تن بدن میں سویاں سی جھپتی اور چٹکیاں سی اڑتی معلوم ہوتی
اس کی لذت کو فوراً اس قدر ترقی ہوئی کہ اپنی فکر اور اپنی تکلیف میں لوگ
اس کی طرف نہ دیکھنا بھی بھول گئے۔ سارے دربار میں جو تھا سسکیاں لے
لے کرے اپنے بندے کو کھجلا۔ اور چونک چونک کے سہلاتا تھا۔ لوگوں کو
اس قدر بے تاب و بد حال دیکھ کے بادشاہ نے اس دیو کا نام پوچھا۔ اس
کا نام مجھے بد اندام کہتے ہیں۔ اب اس کے مقابلے کے لیے ”گلبدان“ پڑی
ملو الی گئی۔ جس کی نرم اور گدگدی صورت دیکھتے ہی لوگوں کو اس خارش اور
چٹکیوں کی تکلیف میں افاقہ معلوم ہونے لگا۔ اور اس کی نرمی و ملاحت
نے کچھ ایسی لذت دی کہ سب لوگوں کو ایک بڑے عذاب الیم سے
نجات مل گئی۔

بادشاہ نے ان دونوں متضاد حالتوں کا بھی اندازہ کر کے پانچویں

دیوڈن اور پانچون پر یون کو اپنے سامنے راہنی بائیں جانب کھڑا کیا۔ مگر دیوڈن کی موجودگی سے اہل ور بار اور حاضرین کو کوئی غیر قابل برداشت اذیت نہ ہو چکے تھے۔ اور سم کے قریب ہی تریاق بھی موجود ہے۔ اب اُس نے دیوڈن کی طرف توجہ کی۔ اور جس طرح پہلے پر یون سے اُن کے اوصاف پوچھے تھے ویسے ہی اب دیوڈن سے کہنا کہ میرے فیصلے سے پہلے تم خود اپنی کیفیت بیان کرو اور ان قدم بڑھا بڑھا کے اپنے حالات بیان کرنے لگے۔

بدر و "میں اپنی صورت سے لوگوں کی نظر میں دنیا اندھیر کر دیتا ہوں۔" انہیں بتا کر کہتے ہیں مگر یہی صورت اُن کی نظر کے سامنے سے نہیں ہٹتی۔ بدر گلو "میری آواز زندگی بے مزہ کر دیتی ہے۔ اور میری چھین سن کے لوگوں کے ہوش رنوح کر دیتا ہے۔"

تلخ رو "میں انسان کی زندگی تلخ کر دیتا ہوں۔ اور اُس پر ایک ایسا تلخ ہوا کا عذاب نازل کر دیتا ہوں کہ اُسے جان شیریں بھی کر دیتی، علوم بونے نکلتے۔" سندھو "میں زمین دماغ اُلٹ دیتا ہوں۔ اور ہر لطف میرے اثر سے بیکار و بے مزہ ہو جاتا ہے۔"

پیدا اندام "میں اپنے اثر سے انسان کو کسی حالت میں چین نہیں لیتے۔" اور اُسے ایک ایسی بے چینی سے سابقہ پڑتا ہے کہ کسی صورت سے آرام آتا ہی نہیں۔

باوشاہ "تو تم پانچون انسان کے لیے عذاب آبی ہو۔ بھلا تمھاری ذرا سی کسی کو کچھ فائدہ بھی پہونچ سکتا ہے؟" دیوڈن نے ادب سے عرض کیا "خیر ہم اگر عذاب ہیں تو رحمت بھی ہیں۔"

یہ سن کرے باوشاہ تو اُسی طرح متانت سے اُن دیوڈن کی دوڑتیں دیکھ رہا تھا مگر تمام حاضرین حیرت زدہ تھے کہ ان کم بختوں سے کبھی کسی کو کیا نفع پہونچ سکتا ہے؟ اتنے میں بدر و نے بڑھ کے عرض کیا "ہم نہ ہوں تو کوئی بہادر سے بہادر شخص بھی دشمن پر اپنا رعب نہ ڈال سکتے۔" یہ بھی سنا۔ لے کے وہ اپنی وضع قطع میں ایسا شہب پیدا کرتا ہے کہ دیکھتے ہی غمناک

سہ ماہی آب ہو جاتا ہے۔

بدگلو اور جب اسے کسی کو اسٹناڈ پٹنا اور اپنی رنج رنجوانی سے مغلوب کرنا منظور ہوتا ہے اس وقت وہ میری قوت سے مدد لیتا اور میرے واسطے میں آتا ہے۔

مگر وہ۔۔۔ میں نے شخص کو جسے کام کا انجام بتانا اور ہادشہ کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔

اگرچہ میں نے اس کو اس قدر رانی ڈھونڈا ہے۔ پہلے ہی مطلع کر دیتا ہوں۔ اور یہ کہ کوئی کہہ سکیا کہ دیتا ہوں کہ سخت آفت سے بچ جائیں۔

پھر اس کے بعد اس کے مغلوب کرنے میں یہی ہیبت سے بھی اکثر مہاروں کو مدد ملتا ہے۔ (باقی آئندہ)

گرچہ یا چرس

جس طرح ہمارے یہاں ہمالیہ کے کوہستان پر نیپال کا ملک واقع ہے۔ اسی طرح کوہ تھون کے نشیب و فراز میں اور اُن کی گھاٹیوں اور وادیوں کے اندر چرس لوگوں کا گھر ہے۔ کھیلنا ہوا ہے جسے ترک کرستان اور انگریز بکریٹ پات ہیں۔ یہاں کی تور تون کا حصہ و جمال مشہور ہے۔ ہر قوم کے سیاح ان نماز گاہوں اور زمینوں کی دیکھ دیکھ کے حیرت زدہ ہو گئے۔ اور ابن بطوطہ کا ساغر قدیم کا سیاح بھی نے افتخار و رور پر ہنسنے لگا۔ لیکن اس امر سے لوگ کم واقف ہوں گے کہ یہی کوہستان کی تازنین مہاراجین حسین جاوگاہ اور ہیں۔ ایسے ہی وہاں کے موشیخ اور اول درجے کے بہادر ہیں۔ انھیں ملک اسلامی حکومت میں تھا۔ مگر اب ایک مدت دراز سے روسیوں کے قبضے میں ہے۔ مدت ہا سے دراز کے کشت و خون کے بعد ان لوگوں کے سردار شیخ ستال کو روسیوں نے شکستہ اور میں اسیر کر لیا اور ساری قوم کی قسمت کے لاکھ ہو گئے۔ مگر پھر بھی ان لوگوں نے فتنہ بہت

نہ ہاری۔ اور کسی طرح اطاعت نہ قبول کرتے تھے۔ آخر روسیوں نے صدر ہاشم کے منہا لم کیے۔ اور علامہ اومین لاکھون گر حسبنا یون کو خانان برباد کر کے اپنی تلوار سے نکال دیا۔ دولت عثمانیہ ایسے بے خانمان لوگوں کو عام اس سے کہ کسی ملک اور کسی ملت کے ہونے پر ہمیشہ محبت و شفقت کے ساتھ اپنے آغوش میں جگہ دیتی رہی ہے۔ چنانچہ اس ملک کے تین لاکھ اور بعض کے نزدیک چھ لاکھ جلاوطنوں کو اُس نے اپنی قلمرو میں آباد کر لیا۔ جو آج دولت عثمانیہ کے صوبوں میں کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں۔ بے حد ابطہ فوج کی حیثیت سے اکتہ بڑی بڑی مہموں میں ترکوں کے کام آئے ہیں۔ اور نازک موقعوں پر سلطنت کے سینہ سپر ہوئے ہیں۔

لیکن ان لوگوں کے آگے بسنے سے پیشتر بھی اس قوم کو ترکوں کے ساتھ خاص قسم کا انس تھا۔ خاجا نے کتنی صدیاں گزر گئیں کہ بے وفائی ناجہ و ن نے اس قوم کی ہوروش پری جالوں اور ان کو ہ فاف کی پریوں کو اُمرا کے ترک اور خاتمہ سلاطین آل عثمان کی حرم سراؤں میں بھجنا شروع کیا۔ ابتداء یہ تجارت ایتینا ظالمیانہ حیثیت سے شروع ہوئی مگر ترکوں نے ان لونڈیوں کے ساتھ جس قسم کا برتاؤ کیا وہ ایسا اچھا تھا کہ اسیر لوندیان اس اسیری و جلاوطنی کو اپنی خواہش اوبالی تصور کرنے لگیں۔ اور جب سریشیا والوں کو نظر آیا کہ ہماری ہی لڑکیاں سلاطین کی مائیں اور بی بیاں ہوتی ہیں۔ وہ کوہستانی ذلیل زندگی سے نکل کے شہنشاہ بیگم اور والدہ سلطانہ بن جاتی ہیں۔ اور جو جاتی ہے ناز و نعمت میں ملتی اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتی ہے تو وہ بجا ہے اس کے کہ ترکوں کے ظلم کی شکایت سے اُنیسویں صدی عیسوی کے آخر میں غیر محاک کے جو لوگ جلاوطن ہو گئے ترکوں کے دامن عافیت میں چھپے بے شمار ہیں۔ جن میں زیادہ ممتاز یہ لوگ ہیں۔ ایرانی شاہزادہ قلی قرہ اخان۔ ستانی سردار امیر بشیر۔ اور اُس کے رفقا۔ اخیر پاکافران رواد عبد القادر صدر ہایولینڈ۔ اور سننگاریہ کے مظلوم جن کا شمار منین ہو سکتا۔ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اور ہر مہلت کسی نہ کسی نئی جلاوطن جماعت کے آنے کی خبر آ کر رہتی ہے۔

کرین انھیں اپنا مربی سمجھنے لگے۔ اس خیال نے آنحو کار خود گرجستان میں
 پہنچ کر وہی کہ ہرن کی اس بات کی آرزو مند بن گئی کہ کوئی اسے زبردستی
 اپنے قسطنطنیہ میں لے جائے۔ مان باب خود ہی رعنا مندی سے پہنچی
 بیڈیوں کو بچنے لگے۔ اور مانین جب اپنی بھی بچیوں کو کھلا تین تو یہ دعائیں
 دیتی جاتیں کہ تو فلاں بادشاہ کی حرم بنے۔ اور تو سلطان کی حرم سرای میں
 بٹائے ان کے جانا و مال کی مالک ہو۔

غرض اسی چیز نے صدیوں سے یہ حالت کر دی ہے کہ گرجینیوں کو
 اسی حرم سرای میں آگے اور چند روز میں ترکی مذاق و عادات کے سانچے میں
 بدل چلائی ہیں۔ لیکن یہ عورتیں جن کے آلے کا سلسلہ مدت ہنس و ناز
 باری ہے ان کا تذکرہ خاص ترکی خاتونوں کے بیان میں زیادہ موزوں
 ہوگا۔ اس وقت ہم صرف ان گرجستانیوں کا حال بیان کرتے ہیں جو ظالم سلطنت
 روس کے جلا وطن کرانے کے بدیشہ میں آئے تھے۔ ان کے ترکوں کی قلمرو میں
 آباد ہوئے۔ اور یہاں آگے اسی غلط و مدارات دیکھی اور ایسا آرام پایا کہ
 اس وقت سے برابر خود ہی گھر بار چھوڑ چھوڑ کے آئے اور سلطان اعظم کے
 خوان نعمت سے شرفیاب ہوئے ہیں۔ ہر لوگ جب پہلے پہل آئے ہیں تو
 چونکہ کسی کو ان کے آنے کی اطلاع نہ تھی اور نہ ان کے قہر نے کا دولت
 عثمانیہ کی طرف سے کوئی خاص انتظام کیا گیا تھا۔ اس لیے پچھاروں کو
 بڑی سخت محبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ادھر ادھر مارے مارے پھرتے
 اور آخر مہاکت ترک کے مختلف اضلاع میں پھیں کے منتشر ہو گئے۔
 اور ان کا ایک بڑا گروہ جا کے بلغاریہ میں آباد ہو گیا۔ جو ان دنوں ایک
 ترکی صوبہ تھا۔

دولت عثمانیہ کی طرف سے ان کی بود و باش کا جو انتظام کیا گیا اور
 ان لوگوں کے مذاق کے موافق نہ تھا۔ کیونکہ یہ لوگ اس بات کے عادی
 تھے کہ خاص ان کے امیر و سردار کے ذریعہ سے ان پر حکومت کی جائے
 اور یہاں عام رعایا کی طرح ان میں کا ہر شخص براہ راست تو ان سلطنت

کی سروی کا ذمہ دار کیا گیا۔ اور ان کے لیے خاص قسم کے قوانین جاری کر دیے گئے تاکہ امن و امان کی زندگی بسر کریں۔ اس کے ساتھ ہی سلطنت عثمانیہ نے یہ کیا کہ ہزار ہا گرجستانی غلام جو ترکوں کے قبضے میں تھے آزاد کر دیے گئے۔ جو اپنے تازہ وار و عجم وطنوں میں مل جل رہے گئے۔ اور انھیں بھی اپنے تھکن کا عمارت بنانا شروع کیا۔

مجموعہ دیگر قوانین کے ایک یہ قانون بھی جاری کیا گیا کہ گرجستانی لوگ چونکہ اب مسلمان رعایا سے دولت عثمانیہ میں لندا آئے ہیں اس لیے ان کی بیویوں کی بیع و شری ناجائز ہے۔ وہ لونڈی بنانے کے لیے ہرگز نہ خریدی جائیں۔ اس قانون کے جاری ہونے کے بعد گرجستانیوں کی بعض لڑکیاں بکین بھی تو تھیں اس لیے کہ قانون سے ایک ناجائز فائدہ اٹھا لیا جائے۔ یعنی اکثر اسی طرح پیش آئین کہ کسی بھائی نے اپنی بہن کو لا کے کسی مسلمان ترک کے ہاتھ میں ڈال دیا۔ فحشیت کی رقم ادا ہوتے ہی باپ نے عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا کہ میری بیٹی بیچ ڈالی گئی۔ عدالت نے اس بیچ کو کالعدم کر دیا۔ لڑکی اگر مالکون سے راضی ہوئی تو بھی کشان کشان اپنے گھر لائی گئی۔ اور خریدار کو نقصان اٹھانا پڑا کیونکہ اس کے بھائیوں کے پاس کیا رکھا تھا جو ان سے روپیہ وصول کیا جاتا۔

لیکن یہ جبر یہ آزادی عورتوں اور خاصہ لڑکیوں کی آرزوؤں کے بالکل خلاف تھی۔ بیع و شری کے جواز کی حالت میں انھیں امید تھی کہ لونڈی بن کے جائیں گی تو ممکن ہے کہ اگر حرم سرا سے سلطانی منین تو کسی اور رڑکی پاشا کے محل میں داخل ہو سکے صاحب دولت و منزلت بن جائیں گی۔ جو امیدیں کہ اب بالکل خاک میں مل گئیں۔ بہر تقدیر گرجستان والوں کو مملکت عثمانیہ میں آکر آباد ہونے سے اپنے خیال میں کوئی بڑا فائدہ نہیں ہوا۔ مردوں کو اپنے بیچ کی ماتحتی کے خلاف قانون سکھانے میں جکڑنا پڑا۔ اور عورتوں کو خاص تر کیوں کے گھر میں آسکے ان اگلی ترقی و سرسبزی کی امیدوں سے دست بردار ہو جانا پڑا۔

یہ چرخس لہر بھی دو قسم کے ہیں۔ ایک تو خود ساختہ یا قبیلہ اور ذات کے
 اور دوسرے ان کے خاندانی افراد اور وابستگان و امین۔ اور ان دونوں
 کے درمیان کا منیازہ کرنے کی وجہ سے اکثر مشرقی سیاحوں نے ان کو کثرت
 شاعت ان کی غورتوں کی نسبت ایسے ایسے واقعات بیان کر دیے ہیں جو
 دوسرے کے مخالف ہیں۔

۱۔ قبیلہ یا ذات والے وہ چرخس ہیں جن کی نسبت صحیح طور پر
 یا نہیں لکھا گیا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اپنی نسل کے مدت و درز سے خاص
 نسبت دانی چاہئے کہ ان کے پر کھین خروماڑ ہے۔ ان کے نزدیک ریاست و مارت
 ذات و خاندان کے اچھے ہونے کا نام ہے۔ برخلاف ترکوں کے یہ لوگ مغر
 اور عجمی یا ذاتی جذبات کی کچھ قدر نہیں کرتے۔ یہ مغز طبیعت کے یہ چرخس مجموعی طور
 پر مشیہ و مانت۔ نازک اندام۔ اور حرکات و سکنات سے عجاز سے پرستیا اور
 دل میوئے میں ان کی رنگت گورنی ہے۔ انکھیں سیاہ یا شربتی یا نیلی
 ہوتی ہیں۔ بال سیاہ یا عقیق کے رنگ کے ہوتے ہیں اور بال ان میں ہلکے
 ہلکا چورہ پن ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نازک ہاتھ پاؤں بھی اس قوم کے
 خصوصاً لعل میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اور جن سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ
 انہیں اپنے آپ کو کبھی جسمانی محنت و مشقت کا عادی نہیں بنایا۔ ان کا
 بہت نازک اندام ہوتا ہے۔ اور ان کے حرکات و سکنات کا پھر تالان لیتنا
 اس بات کا نتیجہ ہے کہ وہ غذا میں بہت زیادہ اعتدال قائم کرتے ہیں۔
 ان کی نام غذا اکثر یہ رہتی ہے کہ جواریا یا جیسے کو بکری کی جڑی میں اُبال
 کے کھا لیتے ہیں۔

۲۔ دوسری ماتحت اور غلام قوم جو ان کے مقابل ذیل معلوم ہوتی ہے۔
 اس نے غلط و خال اوئے قسم کے ہیں۔ اور ثبوت دے رہے ہیں کہ یہ
 ایک ایسی قوم ہے جسے مغر قوم چرخس نے مغرب کے اپنی غلامی میں
 لے لیا۔ اور جو شب و روز محنت و مشقت کی زندگی بسر کرتی تھی۔ ان کے
 چہرے غیر موزون طور پر لمبھوٹے اور پتلے ہیں۔ اور ان کی رنگت پھر

اور ماننے ہے۔

گر خستانیوں کی اصل شوق کی چیز ان کا لباس اور زیور ہے۔ اور مردوں میں اسلحہ کا بھی بڑا شوق ہے۔ اسی شوق میں وہ اپنی جمع جتھا صرف کیا کرتے ہیں۔ عورتوں کا لباس ایک گون ہے جو عموماً نسخ ہوا کرتی ہے۔ اور اگر استطاعت ہو تو سونے کے تاروں سے بیل بوٹے بھی کر دیا جاتا ہے۔ اس گون کے علاوہ وہ عمرہ ایک ڈھکھلا لٹھالٹھا استینوں سے ڈھکے کرتے ہیں جن کے اوپر ایک چمڑے کا شلو کہ بھی پہن لیا جاتا ہے۔ گرچہ جب خود اپنے خاندان والوں میں ہوتی ہیں تو بروج و نقاب کی ضرورت نہیں سمجھتیں۔ اور اپنی معاشرت میں خاتونان ترک کے بہت سے گواہ و اطوار کا لحاظ نہیں کرتیں۔

تمام سچے اہل مشرق کی طرح گر خستانی لوگ بھی انتہا درجے کے نہان نور ہیں۔ کوئی راہ چلتا شخص ان کا نہان ہو تو چاہے ملاقاتی ہو یا اجنبی وہ بے تکلف گھر کا بہترین کھانا اس کے سامنے لاکے پیش کر دیتے ہیں اور دولت عثمانیہ کے یورپین علاقے میں پہنچنے کے چند ہی روز بعد ان کی یہ وضع تھی کہ ان کے پڑاؤ میں جا کے بیٹے تو نہان کئے گئے ہوتے۔ بے انتہا عزرات پیش کیے جاتے کہ کیا کہیں معمولی قسم کا سامان رحمت اور کھانا بھی یہاں میسر نہیں۔

تعلیمی حیثیت سے دیکھیے تو تاتاریوں جیسی لوگوں اور دولت عثمانیہ کی دیگر نہانہ بدوش قوموں کی طرح گر خستانی بھی جاہل اور اُمی ہیں تاہم ان کی زندگی اپنی وطنی سوز میں گھر گھر سستی کے کلاموں کے علاوہ بولچالوں گلوں اور دودھ دہی اور پنیر وغیرہ کی تیاری میں صرف ہوتی ہے۔ اسلحہ ساز ہی اور گلوں کی خبر گیری ان لوگوں میں خاص مردوں کے مشاغل ہیں۔ لہذا اگر خستانی کی آواز اور لڑکی حسب تک کسی شوہر کی جان و مال کی مالک نہ بنے گھر میں پڑے پڑے اپنی ان ہم وطن و ہم قوم لڑکیوں کی قسمت کو حسد کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ چنانچہ بھی بھی اپنے علاقے

میں انسان بان سے گزرتے دیکھتی ہے کہ کسی مغز ٹرک کی گاڑی میں سوار
ہیں۔ اور لوٹاری غلاموں اور خدمتگاروں پر حکومت کر رہی ہیں۔

جب کسی گرجستانی شخص کی اتنی حیثیت ہوتی ہے کہ وہ ایک بی بی
تھ سکے تو وہ اپنے مذاق کی کوئی دو شیرازہ ڈھونڈ نکالتا ہے۔ پھر اس کے
باپ یا کسی قریب تر عزیز مرد سے عقد کی سلسلہ جنبانی کرتا ہے۔ اور
ان کی قیمت پوچھتا ہے۔ اس لیے کہ ان میں عقد نکاح بی بی کے
طریقے سے ہوتا ہے۔ اس رقم کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ یہ قیمت
میں نہ ہے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ اس روپیہ کو لڑکی منہ میں پاتی بلکہ
اس کے ماں باپ وصول کیسے اپنے تصرف میں لائے ہیں۔ خیر تو جب
رقم شخص ہو گئی اور داد بھی کر دی گئی تو رسم کے طریقے سے ضرور سے کہ مرد
دفعہ پا کے اپنی طرف کو کھٹکا لے جائے۔ اس لیے کہ ان لوگوں میں وطن
کے لیے جانے کا یہی مذہب اور شریعتی طریقہ ہے۔ عورتیں بچے نام
امور سے اس رسم پر نخر و ناز کرتی اور اسے اپنا سرمایہ عزت باور کرتی
ہیں جس دفعہ سے کہ لڑکی نے آج تک اپنے باپ بھائی کے گھر میں
زندگی بسر کی تھی اب شادی ہونے کے بعد بمقابلہ اس حالت کے
اس کی حیثیت زیادہ مغز ہو جاتی ہے۔ اسی لیے معمول ہو گیا ہے کہ جب
ایسی شخص کسی لڑکی سے شادی کی خواہش کرتا اور اس کی قیمت ادا
کرے پیر آماد ہو جاتا ہے تو لڑکی نہایت خوش ہو کے اپنے اوپر ناز
اگر نے گذارتا ہے۔

گردستان واسطے سترہویں صدی عیسوی تک مشرق و غربت پرست تھے
مادہ و سو پرست کا زمانہ ہوا کہ ایک پرجوش مسلمان درویش نے جن کا اسم گرامی
نعمت اللہ تھا تبلیغ دین محمدی کر کے انھیں مسلمان کر لیا۔ اور چونکہ ان میں اسلام
تعمیر و تعمیل کے فیض و برکت سے پہونچا لہذا ان میں ایسی ہی مردانیتیں بھی مشہور
ہو گئیں جن کو درویشوں کے صاحب تصرف ہونے سے تعلق سے علمی و
کے ملک میں ایک گھسان کے پہونچنے کی داستان جہت محمدیہ کے چلنے کے

بیان کریں گے اُن کہانیوں کا ایک مکمل نمونہ ہے اُن کے رسم و رواج سے بعض پُرانی اور قدیم مذہب کی باتوں کا بھی پتہ چلتا ہے جو اگلی بت پرستی کی یادگار ہیں۔ اور اُمید ہے کہ چند روز میں بالکل مکمل جائیں گی۔

ان میں سے جو لوگ مملکت عثمانیہ میں آ کے بس گئے ہیں اُن میں پندرہ ممانت اور نگرانی کے بیٹیوں کے بیچ ڈالنے کا رواج موجود ہے۔ اور ہر سال جو اس کے موقع ڈھونڈتے رہا کرتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ کیتے ہیں کہ ہر سال حد ہار لڑکیاں نکال جایا کرتی ہیں۔

علی وحشی کی داستان جسے بعض یورپین سیاحوں نے ان لوگوں کی جانب منسوب کیا ہے وہ شاید کسی جاہل چرکس کی قابلِ مضمحل روایت ہوگی ورنہ ایسی باتیں کسی مسلمان کی زبان سے نہیں نکل سکتیں۔ اصل یہ ہے کہ ایسی باتیں مشر یون سے عام سیاحوں تک پہنچتی ہیں۔ اور وہ اُنھیں صحیح سمجھ کر لے لے کر لکھ جاتے ہیں۔ ایک پادری صاحب کٹر فرماتے ہیں کہ ایک انگریز سیاح سے جہاز پر ایک وہابی سے ملاقات ہوئی۔ جس نے بیان کیا کہ سارا سہ ہفتاد میں سب سے بڑا گناہ شرک ہے۔ اور اُس کے بعد تنبا کو بیٹا، سیاح صاحب نے پوچھا ”آخر قتل۔ زنا۔ اور جھوٹی گواہی دینا بھی تو گناہ ہیں؟“ اُس نے کہا ”اجی ان سب کو خدا معاف کرنے والا ہے“ اسی طرح گر حبتان کے مسلمانوں کی جانب علی وحشی کی کہانی منسوب کی گئی ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ کسی عید شخص کو دن بھر کی محنت مزدوری کا معاوضہ ایک پیسہ سے بھی کم ملتا تھا ایک دن حضرت موسیٰ نے اُس پر ترس کھا کے کہا خدا سے دعا کہ اُس نے کہا خدا تو بڑوں بڑوں کی سنتا ہے میری کیوں سننے لگا۔ حضرت موسیٰ نے یہ واقعہ بیان کیا۔ ربانی میں حاضر ہو کے عرض کیا اور سفارش کی۔ خدا نے کہا اُس کی تقدیر میں اس سے زیادہ نہیں۔ اور نوشتہ تقدیر بدل نہیں سکتا۔ حضرت موسیٰ نے اُس سے آ کے خدا کا یہ جواب بیان کیا تو اُس نے بہ بھی کے ساتھ کہا میں خدا کے مالک ہی میں نہ رہوں گا۔ اور حاملہ جو رو کو لے کے چل کھڑا ہوا۔ جہاں جاتا اور در یافت کرتا ہی معلوم ہوتا کہ یہ زمین خدا کی ہے۔ آخر ایک جگہ لوگوں سے

تسا کہ یہاں کے برشت در اور کوہ و بیابان علی وحشی کے ہیں۔ یہ سنتے ہی اُس نے
 ایک شہ میں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ اب رہنے کے لیے جگہ کی تلاش تھی کہ دیکھا
 کوئی شخص ایک مکان بیچ رہا ہے۔ بڑھکے کما میں لون گا۔ مگر ایک رات اُن کے
 دو بیٹوں گائب ہو گئے۔ اُس نے کہا "اچھا" اور یہ میان بی بی اُس مکان میں
 شہر باشت ہوئے۔ چار رات بی بی لڑکا جنی۔ اور اُس کے لیے جھولا ڈالنے کی
 کامیابی۔ اور میں کوئی گائے نہ لے سکا۔ ارادہ کیا تو ایک پیر گرا اور شہر فون
 سے مل گیا۔ ایک ماہی گھرا مل گیا۔ اب کپتھا صبح کو تمیت دے کے مکان
 سے لیا۔ اور مالدار بن گیا۔ اتفاقاً حضرت موسیٰ کا بھیر گزرا۔ اُنھوں نے جا کے
 اس کی حالت بیان کی۔ خدا نے کہا "موسیٰ اُس کی تقدیر میں وہی ہے جو
 پہلے تھا۔ یہ سب اس کے لڑکے کی تقدیر ہے۔ حضرت موسیٰ نے گو اس راز سے
 اس کے صلیح کو دیا مگر وہ اسی طرح خدا سے ناراض رہا۔ آپ کو علی وحشی کا بندہ
 ملتا رہا۔

نقشہ ضروریات شاعری

چاہے اگلے دور کے سے بالکل شاعر نہ پیدا ہوں مگر اس میں شک نہیں
 کہ اردو و شاعری دہلی و بکنو کی آبادی سے نکل کے سارے ہندوستان اور
 دور دراز ملک تمام میں پھیلی جاتی ہے۔ اب ہندوستان کا مشاوری
 کوئی ضلع ہوگا جو شاعر و سخن کے دلدارہ اور غزل گو شاعر نہ پیدا کر رہا ہو۔ خصوصاً
 رند و ولان پنجاب اور قندھار و بامیر آبادی تو زبان پر اپنے حقوق
 قائم دے ہیں۔

لیکن افسوس ہے تو اس بات کا کہ آدھ میں سے اکثر حضرات شاعری
 کی لیاقت و قابلیت حاصل کرنے سے پہلے شاعر بن جاتے ہیں۔ اور ان
 بچوں اور وزون کو بھی مہینہ یا سترے جن میں زور طبع دکھاتے ہیں۔ گو
 شاعر خود زور و خیر ہے۔ اور زور و طبع آدمی بظاہر عرض کا کم محتاج ہے

لیکن بہت سی بحرین ایسی ہیں جن میں اچھے اچھوں کے قدم کو لغزش ہو جاتی ہے۔ اس خرابی کا زیادہ سبب یہ ہے کہ فن عروض پر کوئی اچھی اور مستند کتاب ہی نہیں موجود ہے۔ اردو میں صرف ایک کتاب قدر بلگرامی مرحوم نے لکھی جس کا نام قدیم العروض ہے۔ یہ نہایت مکمل و مفید کتاب ہے۔ اور نادر و نایاب کسی استاد سے پڑھے اس کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا۔

لیکن اس عہد کے زندہ معجزات میں سے ایک مذکورہ عنوان نقشہ فروریات شاعری ہے جس کے ذریعہ ظاہر ہے کہ طبعی صاحب کمال جناب حکیم سید محمد مدنی صاحب کمال فرزند حضرت حلال لکھنوی نے اس پورے وسیع و بسیط فن کو صرف ۲۲ x ۱۸ پیانے کے ایک تختے میں سمیٹ کے دیا ہے۔ گورے میں بند کر دیا ہے۔ اور ایسی آسان و نفیس عبارت میں اس طرح سلیجھا کے پورے فن عروض کو بتا دیا ہے کہ ہر شخص ایک دن میں اس تختے کا مطالعہ کر کے کل بحرین ان کے اوزان، زحافون، اور کل اموک و بہ آسانی سمجھ لے سکتا ہے۔ اور اب اس نقشہ کے شائع ہو جانے کے بعد پھر نہیں کہا جاسکتا کہ فن عروض شعر اسے اردو کے لیے دشوار ہے۔ نہ حکیم اسے منگو کے ملاحظہ فرمائیں۔ اور حکیم صاحب موصوف نے اسے طبع مقیم اگرہ میں چھپوایا بھی ایسا اچھا ہے کہ خط کی وضاحت مضامین و عبارت کی فصاحت و سہولت کی اور زیادہ مساعدت کر رہی ہے۔

مج یہ ہے کہ حکیم سید محمد مدنی صاحب کمال اس تختے کے شائع کرنے کے اعتبار سے بہت بڑی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اور ان کی بہانہ تاکہ داود دی جاے کم ہے۔ جن حضرات کو ان تختوں سے فائدہ اٹھانا اور اپنی شاعری کو بے غیب و بے نقص بنانا ہو حکیم صاحب موصوف سے ریاست تروا ضلع فرخ آباد کے پتہ پر خط بھیج کے طلب فرمائیں قیمت کچھ نہیں صرف ۰۲ روپے۔

کراواں تو اسی علاقے کے رہنے والے تھے۔ اور زمینداری کے آغوش میں انکی پرورش ہوئی تھی۔ زمینداری کے بچوں اور تعلقداروں کے ہتھکھنڈوں سے بخوبی واقف تھے۔ اس کے علاوہ کھنڈو پہونچنے کے بعد اکثر علاقجات اودھ کا انتظام ان کے سپرد رہا تھا جن میں چند ہی روز میں ساری دشواریاں دور کر کے انھوں نے اعلیٰ درجے کا انتظام قائم کر دیا تھا۔ سلطنت کی حالت سے بھی واقف تھے۔ پانچ سربراہان اودھ کا زمانہ دیکھ چکے تھے۔ اور گویا اسی تحصیل وصول کے کام میں بال سقیمہ کیے تھے۔ بہر حال چاہے سلطنت نے ان کا انتظام کیا ہو مگر سچ یہ ہے کہ اس خدمت کے لیے لائق بھرمین ان سے زیادہ مل کوئی شخص نہ مل سکتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے علاقے پر پہونچتے ہی مات جگہ داریوں کا قابل اطمینان انتظام کر کے خاموشی کے ساتھ تعلقداروں کا رنگ دیکھنا شروع کیا۔ اور منہور زمینداران علاقہ ان کی روش اور طبیعت کو اچھی طرح نہیں پہچانے پائے تھے کہ وہ ایک ایک کے حالات سے پوری طرح آگاہ ہو گئے۔

ساتواں باب

سلطان پور کا انتظام

مہاراجہ پور میں آغائی صاحب کچھ ایسی آن بان اور ایسی شان و شوکت سے رہے کہ کسی نے دم بھی نہ مارا اور سب کام آسانی و سہولت سے پورے ہوتے چلے گئے۔ جن لوگوں کے دلوں میں سرتابی اور منہگامہ آرائی کا ارادہ تھا وہ بھی ترسان و لرزان آئے اور اظہار اطاعت کیا۔ آغائی صاحب بھی ان سے بڑے لطیف کے ساتھ پیش آئے۔ اور اپنے اخلاق۔ رحم دلی اور معذرت پروری سے ان پر ایسا اچھا اثر ڈالا کہ انھیں کسی بات میں عذر نہ رہا۔ اور تمام پٹن اور قبولیوں کی تکمیل ایسی سہولت سے ہو گئی جو ان دنوں بالکل غیر معمولی بات تھی۔ آغائی صاحب نے یہی نہیں کیا کہ رعایا او

گورنمنٹ کے معاہدات عائد کر لیے بلکہ باقیداروں سے کمین ماضیہ کی
 تقابلاً کا بھی اقرار کر لیا۔ اور گزشتہ رقوم کی بابت بھی اُن سے قبولیوں پر
 دستخط کرا لیے۔ غرض دو ہفتے میں ان تمام امور کی تکمیل کر کے آگے کی راہ
 لی۔ اور خاص سلطان پور میں پہونچے جو نظامت کا مستقر اور ناظم کا صدر
 مقام تھا۔ یہاں کے لوگ بندہ لیس پور والوں سے بھی زیادہ نرمی و عاجزی
 سے پیش آئے۔ اور سوا بھارتیان کے تعلقاً اس کے جس نے سرکشی کا راہ کیا
 اور کسی شخص سے سوا ناظم صاحب کی رضا جوئی و اطاعت کبھی کے اور
 کوئی امر نہیں ظاہر ہوا۔ چند ہی روز میں یہاں بھی جمہور کی تکمیل ہو گئی
 اور سرکاری مالگزاری و مہول ہونے کا کما حقہ انتظام ہو گیا۔ اور سچ ہے
 کہ یہ محض آغائی صاحب کی حکمت عملی اور اُن کے سطوت و جبروت کا نتیجہ
 تھا۔ ورنہ اس آسانی سے انتظام ہو جانا اُن دنوں قابلِ عبرت امر
 خیال کیا جاتا تھا۔

اب آغائی صاحب کی سواری پر تابگرھ کی طرف روانہ ہوئی
 اور یہی مقام سارے علاقے میں زیادہ سخت تھا۔ ایونکہ یہاں کے زمیندار
 اور تعلقدار بہت بڑے دراز سے سرکشی کرتے چلے آئے تھے۔ خود
 آغائی صاحب بھی جانتے تھے کہ یہ تابگرھ میں سہولت سے کام لینا
 غیر ممکن ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ اسی تعلق کا اچھا انتظام کر دینے اور یہاں
 کے پیرائے سرکشوں کے زیرِ کرنے پر اُن کی کامیابی و ناکامی کا دار و مدار
 تھا۔ یہاں چونکہ بڑے بڑے دم داغیدار لے ناظم گرد و پیش کے زمینداروں
 کے ہاتھ سے عاجز آئے ناکام و نامراد واپس جا چکے تھے اس لیے ہر شخص
 ناظر ہو گیا کہ دیکھیے آغائی صاحب آگے کیا کرتے ہیں۔ اور اُن لوگوں کو جو بدلتا
 دراز سے سرکش چلے آتے ہیں کس طرح رام کر کے سیدھے ڈھربہ پر
 رکاتے ہیں۔ ناظم صاحب کے ورود کی خبر پہونچتے ہی ایک عجیب کیفیت
 ہو گئی تھی۔ جو لوگ آغائی صاحب کے رعب و ارب سے واقف تھے
 وہ آنے والی گھڑیوں کو خوف سے دیکھ رہے تھے۔ اور خود ان کے

ایک کو مگر کے عالم میں پڑے ہوئے تھے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے۔ آخر وہ پھر بیوی شان و شکوہ سے پہونچے۔ افسران ماتحت۔ عملہ نظامت۔ ملازمین خاص۔ پلیٹین۔ رسائے۔ اور گوب غانے۔ غرض کئی ہزار آدمیوں کی جماعت ہمراہ رکاب تھی۔ ہزار میوں میں سے بہت لوگ پہلے سے آگئے تھے بہت سے ہمراہ رکاب آئے۔ کچھ بعد آکے لشکر میں شامل ہو گئے۔ غرض آبادی سے باہر باغوان اور میدانوں میں پڑاؤ ڈالا۔ اور ایک جماعت کثیر کے قبضہ خرگاہ اور اس کی چہل پہل دیکھ کے یہ معلوم ہوتا تھا کہ پرتاب گرہ ص کے پاس ایک نیا شہر آباد ہونا ہے۔

اس جگہ کی حالت یہ تھی کہ سہ کار کا بہت سا روپیہ کئی سال سے باقی میں پڑتا چلا آتا تھا۔ اور ان لوگوں کے کان پر خون نہ ریگنتی تھی۔ گرد کے تعلقدار زمیندار ایسے متمرد و سرکش تھے کہ کسی کو خطر سے بین نہ کرتے۔ بعض لوگ ناظموں سے ملنے کو بھی نہ آتے۔ اور شاہی غمہ داروں کے آگے سلام کو جھکنا بھی اپنی توہین خیال کرتے۔ دعوے تھے کہ ہمارا سر کسی کے آگے نہیں جھکا۔ اور اس بات پر فخر و ناز تھا کہ "اتنا سن آیا مگر آج تک کسی ناظم کو ہم نے سلام نہیں کیا۔ اور بات یہ تھی کہ اپنی فوج اپنے قلعوں اور اپنی توپوں پر گھمنڈ تھا۔ اور بھڑکے ساتھ تمام زمینداروں میں باہم اتفاق و اتحاد تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ بجائے اس کے کہ سرکاری ناظم ان سے رقوم شاہی وصول کر کے اُسے اُن سے دینا اور اُن کے آگے جھکنا پڑتا۔

آغا علی صاحب ان سب باتوں کو سن چکے تھے اور سمجھ چکے تھے کہ یہ لوگ سیدھی طرح نہ مانیں گے۔ اور جس پالیسی سے دیگر مقامات میں کام نکلا ہے یہاں کام نہ نکلے گا۔ یہ سوچ کے اُنھوں نے یہاں پہونچتے ہی اپنی وضع بدل دی۔ اور بجائے اس کے کہ نرمی و رحمدلی سے کام لیں چند روز کے لیے اپنی عادت کے خلاف درشتی اور بے التفاتی اختیار کر لی۔ زور اندیش اور عاقبت بین زمیندار جن کو لشکر کی حالت دیکھتے ہی ہمتیں

ہو گیا تھا کہ آغا فی صاحب پر کچھ زور نہ چلے گا غامری سلامت روی کے ساتھ
سلام اور مجھے سے کو حاضر ہوئے۔ مگر ناظم صاحب نے ذرا بھی توجہ نہ کی اور
کئی روز تک انھیں محض امیدواران باریابی کی حالت میں بٹھارہ دیا۔
یہ رنگ دیکھ کے اُن کے حوصلے اور ہمت ہو گئے۔ اور مختلف گروہوں
میں کھڑیاں پکڑنے لگیں کہ کیا کیا جاوے اس حالت کو دو ہی چار روز گزریے
تھے کہ دو ایک سرکش تعلقداروں کی طرف سے بھی اطاعت و فرمانبری کے پیام
آئے۔ آغا فی صاحب نے اب بھی کسی کو حاضر فی کی اجازت نہیں دی۔ مگر
بعض مختصہ مس افسران مانت کی زبان سے کہلوادیا کہ ”آغا فی صاحب کے
آگے سرکشی نہ چلے گی۔ اگر اس چیلے کے تعلقدار اور زمیندار اپنی خیریت
چاہتے ہیں تو اطاعت و سلامت روی سے حاضر ہوں۔“ اور اپنے ممالک
کا تصفیہ کریں۔“ یہ خبر مشہور ہوئی تو اور بہتوں کے بھی وضو نکست ہو گئے
اور سب نے حاضر ہو کر آغا فی صاحب کے کیمپ کے گرد بڑا ڈوڈال
دیا۔ یہ سب لوگ بے صبری سے التجا کر رہے تھے۔ اور وسائل پیدا
کرنے کے لیے ایک ایک کے پاس دوڑ رہے تھے لیکن شنوائی نہ ہوتی
تھی۔ آغا فی صاحب نے نہ کسی کو باریابی کا موقع دیا اور نہ کسی کو سلام کرنے
کی عزت حاصل ہوئی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ابھی تک چکلا پرتاب گروہ
کے بعض تعلقدار نہیں حاضر ہوئے تھے۔ اور جو حاضر ہوئے تھے اُن میں
سے اکثر چار چار سو پانچ پانچ سو سپاہی اپنے ہمراہ لائے تھے۔

اسی اثنا میں ایک دن صبح کو آغا فی صاحب اپنے خیمے سے نکل کے
باہر ٹہل رہے تھے کہ بعض تعلقدار بھی باریابی کی امید میں آگے کچھ فاصلے
پر کھڑے ہو گئے۔ اور اجازت کے منتظر تھے۔ افسران مانت جو آغا فی صاحب
کے پاس حاضر تھے اُن میں سے کسی نے عرض کیا کہ ”بعض تعلقداران غلام
باریابی کے امیدوار ہیں“ اتنا سنتے ہی آغا فی صاحب کے چہرے پر برہمی
کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور بگڑ کے نہایت ہی غیظ و غضب سے جواب دیا
”اس چیلے کے تعلقدار اگلے ناظموں کو بہت تنگ کر چکے ہیں۔ اور شاید

مجھے بھی وہی خیال کیا ہے۔ سرکاری روپیہ ہم کے بیٹھے ہیں اور پھر اس پر
تمر و سرشی آئے بھی ہیں تو اس وضع سے کہ گویا مجھے اپنی شان و نمائندگی
آئے ہیں جب درخت ملاقات اور سلام کے لیے آنا تھا تو ان چار چار سو پانچ
پانچ سو سپاہیوں کی کیا ضرورت تھی جن کو ہمراہ لائے ہیں۔ سنو۔ میں جب
مکان پر نہ سن لوں گا کہ چیکلے کے تمام سرشیں لقاقدار حاضر ہو گئے اس وقت
تک نہ کہیں گا سلام ہوں گا اور نہ کسی سے کچھ بات کروں گا۔ ان لوگوں کو
سمجھا دو کہ اپنا مال اور اثبات سوچ کے راہ راست پر آجائیں ورنہ جو
ضروری انتظام تجویز کیا گیا ہے شروع کر دیا جائے گا۔ خوب یاد رکھو کہ
آغا کی تمر و سرشی کو ایک گھڑی بھر کے لیے بھی جائز نہ رکھے گا۔ اور جس نے
سر تابی کی اسے جہنم میں بھیج دے گا۔

یہ سرزنش پورا کام نہ گئی۔ دوسری دن معلوم ہوا کہ کثیر یا قیام مذہ
لقادار بھی حاضر ہیں۔ اور کوئی نہیں جو امانت یاد دلائے عرض سر و وضع کے
لیے موجود نہ ہو۔ تب دربار نظامت منعقد ہوا اور باریابی کی اجازت دی
گئی۔ سب لوگ بہ ادب حاضر دربار ہوئے۔ آداب بجالا کے اپنے اپنے
مرتبہ سے بیٹھ گئے تو پھر آغا صاحب نے بے پروائی اور بے توجہی ظاہر
کرنے کے لیے اپنے ماموں مرزا واجد علی کو جو میرمنشی کی خدمت پر مامور تھے
ضروری کاغذات پیش کرنے کا حکم دیا۔ اب کل حاضرین دم بخود اور ساکت و
حداست بیٹھے تھے۔ اور وہ کاغذات پیش ہو رہے تھے جن کو ان کے
معاملات سے کوئی تعلق نہ تھا۔ دستخط کرتے کرتے آغا صاحب نے
ایک کاغذ میں کچھ عیب نکالا۔ بگڑے اور سخت برہمی کے ساتھ اس فرد
کو چاک کر کے پھینک دیا۔ یہ حالت دیکھتے ہی تمام حاضرین کی رنگت زرد
پڑ گئی اور سب نے دل میں کہا ”جب ناظم صاحب کو سرکاری معاملات
میں اپنے قریب تر عزیزوں کی بھی رعایت و مروت نہیں تو اور کسی کی کیا
اصل و حقیقت ہے۔ اس کارروائی نے کل زمینداروں کے دلوں پر عجیب
قسم کا رعب بٹھا دیا اور بپریسی ہیبت طاری ہوئی کہ اپنی اپنی جگہ پر

سہم کے رہ گئے۔

اس طرح اپنا رعب قائم کر کے آغاٹی صاحب دیوان کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا یہ سب لوگ اتنی دیر سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے معاملات کیوں نہیں پیش کرتے۔ میں ان سب کے معاملات کو آج ہی پورا کر دوں گا اور جب تک اس کام کو ختم نہ کر لوں گا نہ یہاں سے اٹھوں گا اور نہ کھانا کھاؤں گا۔ دیوان جی کو کیا عذر تھا۔ فوراً بستہ لے کے آ موجود ہوئے۔ اور تعلقداران چکملہ پر تاب گڑھ کے کاغذات ان کے مواجہہ میں پیش ہونے لگے۔ کچھ رعب۔ کچھ دباؤ۔ کچھ یہ کہ کسی کو سوچنے سمجھنے۔ اور ایک دوسرے سے سازش و مشورہ کرنے کا ذرا بھی موقع نہ ملتا تھا سب نے اپنے دے کی باقیات کو طوعاً و کرہاً قبول کیا۔ اور ساتھ ہی زر بقایا و حال کی قبولیتیں تیار کر کے ان کے سامنے پیش کر دی گئیں۔ اور ان سے سوا اس کے کہ بے عذر و مستحلاً کر دین کوئی بات نہ بن پڑی۔

اس مروت اور دباؤ کی کارروائی سے بھی شاید مطلب برآری نہ ہوتی کیونکہ ان لوگوں کے قول و فعل کا کچھ اعتبار نہ تھا۔ یہ کوئی نئی اور غیر معمولی بات نہ تھی کہ سرکش اور بد دل تعلقدار یہاں سے گھر جا کے اور اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے رقم کے داخل کرنے سے انکار کر دیتے۔ اور کہنے و شیطان کو لوگ بیٹھے چائنا کرین۔ آغاٹی صاحب اس نشیب و فراز کو بخوبی سمجھتے تھے خیال کیا کہ اب موقع ملا ہے تو پوری کارروائی کی آج ہی تکمیل کرالینی چاہیے۔ فوراً ماتحت افسروں کو حکم دیا کہ فلاں فلاں تعلقداروں کو لے جا کے ہمارے خیون میں مہمان رکھو۔ اور جب تک سرکاری رقم ادا نہ ہو جائے جانے نہ پائیں۔ اور ان لوگوں کی طرف خطاب کر کے کہا کہ آپ چونکہ بے عذر ہمارے پاس چلے آئے اس لیے آپ کے ساتھ کسی قسم کی سختی کا برتاؤ نہیں کیا گیا۔ مگر یہ سرکاری رقم کا معاملہ ہے میں بغیر روپیہ وصول ہونے آپ کو جانے نہ دوں گا۔ دو چار روز میرے یہاں مہمان ہی رہیں۔ اور آپ کے جان و مال اور عزت و آبرو کا میں ذمہ دار ہوں۔ اب

آپ قبولیتوں پر دستخط کر چکے تو پھر اب روپیہ دینے میں کیا عذر ہے۔ کوئی
تو دو کی بات نہیں۔ اپنے اہلکاروں کو بھیج کے روپیہ کا بندہ لست کر ایسے
ادھر روپیہ داخل ہوا اور آپ مختار میں پھر جہان جی چاہے تشریف لے
جاسیے گا۔ یہ کہہ کے ارادہ کیا کہ اٹھ کے اپنے خلوت خانے خیمے میں چلے
آئیں۔

یہ طرز عمل دیکھ کے کل زمینداروں اور باقی داروں کو یقین ہو گیا کہ اب
ہمارا کچھ زور نہ پہلے گا اور روپیہ دینا ہی پڑے گا۔ بعض نے تو روپیہ کی فراہمی کا
بندہ لست شائع کر دیا۔ اور جن سے ادائیگی کوئی تدبیر نہ بن پڑی انھوں نے
افواج نظامت کے افسروں کو راضی کر کے اپنی ضمانتیں جو ان دنوں ”قبضہ“
کلاتی تھیں پیش کیں۔ غرض ایک ہی صحبت میں یا تو روپیہ وصول ہو گیا اور
یا بڑے بڑے خود سر اور سرکش قلعہ داروں سے سرکاری برقوم کی بابت ضمانت
وصول ہو گئیں۔ جن فوجی افسروں نے ضمانت کی تھی ان کو خود اپنی اور اپنے
ساتھ بیویوں کی تحائف خاص خزانہ نظامت سے یکمشت ملا کر تکی تھیں لہذا
ایک بڑی رقم تو گویا ان کی مامور ہی سے وضع کر کے خزانہ شاہی میں داخل
کی جاسکتی تھیں یہ تقدیر قابل اطمینان انتظام ہو گیا۔ اور بغیر اس کے کہ لڑائی
بھڑائی درگزار نہ ہو بھی بھوٹے۔

اس ایک دن کی کارروائی نے سارے علاقے کو درست کر دیا اور
گویا نظامت بھر میں اب کوئی دشواری نہیں باقی رہی تھی۔ چند ہفتہ تک
یہاں اور کچھ کے ناظم صاحب نے جملہ انتظامات کی اصلاح کی۔ اور اس چکلہ
کا انتظام مرزا قلندر علی بیگ کے ہاتھ میں دے کے اور چکلہ داریوں کا
رُخ کیا۔ چونکہ اب کمین زیادہ سخت مشکون سے سامنا نہیں ہوا لہذا ساری
نظامت کا جو ایک بہت بڑے حصہ ملک پر حاوی تھی ایسا اچھا اور علمات
بندہ لست کر دیا کہ ہر چاکہ دار اپنے اپنے علاقے میں پورے رعب و آب کے
ساتھ حکومت کرتا تھا اور قوم سرکاری بے خرخشہ وصول ہو جاتی تھیں۔ لیکن
آغا صاحب کا رعب اس قدر تھا کہ اپنے مامور کے ہوتے لوگوں کو بھی

کبھی خود سری کا موقع نہیں دیا۔ ہر معاملے پر پیدار مغزی و مستعدی سے نظر دالتے اور پورے سال بھر چاہے کوئی زمانہ اور کوئی موسم ہو نظامت کا دورہ کرتے رہتے۔ اور کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں وہ اپنی دلچسپی اور رعیش و عشرت کی غرض سے زیادہ ٹھہر جاتے ہوں۔ ہر جگہ پر یکساں نظر پڑتی رہتی تھی اور ہر تعلقہ کے تہذیب و تمدن سے متعلق تھے۔

اودھ کا قاعدہ تھا کہ ایک سال کی رقوم وصول ہو جانے کے بعد دو سال بچہ اٹھن پہلی دستواریوں کا سامنا ہوتا۔ اور اگلا کیا دھڑا سب بیکار ہو جاتا۔ لیکن آغا فی صاحب نے ان سب دستواریوں کو عجیب آسانی سے دور کر دیا۔ جن لوگوں کے ذمے سال گزشتہ کی کچھ بقایا رہ گئی تھیں ان کی بابت قبضہ داروں پر زور ڈالا گیا کہ اپنی ضمانت کی شرطیں پوری کرو۔ یہ رنگ دیکھ کے قبضہ داروں کے حواس جاتے رہے۔ اور اٹھن نے اپنی گلو خلائی کے لیے تعلقہ داروں پر سختی شروع کی۔ اس پر بھی جن لوگوں کے ذمے کچھ روپیہ رہ گیا ان کے بارے میں آغا فی صاحب نے یہ فیصلہ کیا کہ رقم حال کے ساتھ بقایا سے سابق کی بھی نئی قبولیت لکھ دیں۔ اور نئے ضمانت نامے داخل کریں۔ تعلقہ داروں کو سوا اس کے کہ اس حکم کی تعمیل کریں کسی بات میں مفر نہ نظر آیا۔ غرض اسی طریقے سے ہر سال سرکاری روپیہ بہ آسانی وصول ہونے لگا۔ کیونکہ قبضہ دار اور مالگزار دونوں ناظم صاحب کی پالیسی کے پھندے میں پھنسے ہوئے تھے۔ اور یکایک ایسا نظر آیا کہ گویا اس نظامت میں سرکشی اور ناوہندی کا دروازہ ہی بند ہو گیا۔ اسی طرح اپنے وطن راولی کی چٹکھ داری پر آغا فی صاحب نے نواب سید حسین خان کو مقرر کیا۔ اور وہاں کا انتظام بھی بوجہ حسن چلنے لگا۔ اس علاقہ کو آغا فی صاحب کا وطن پرانے کی عزت حاصل تھی۔ اور انوار قارب موجود تھے جنھوں نے لوگوں سے مل جل کے خود ہی ایسا انتظام کر دیا کہ لوگوں میں کسی قسم کی شکایت نہیں پیدا ہوئی۔ اور کل امور خود ہی خوش اسلوبی سے ادا ہونے لگے۔

ہندو لکھنؤ کی خاص چیزیں

پرفورمی ٹیلیس دینے والی ٹکیاں (انگلیسٹ)
 شائقین روزانہ حال کے تعلیم یافتہ حضرات اس امر کے
 رتی تھے کہ ہندوستانی عطر سے دم بٹا پڑ جاتا ہے اور
 ایسے ہندوستانی عطر کی جگہ انگریزی ٹونڈ کا استعمال
 شروع کر دیا۔ انھیں حضرت سکی مرغ شکایت کی غرض سے
 لاجو بایا عطر کی ٹکیاں ہیں جو ہر عورت دل و
 دماغ بلکہ روح تک کو فرحت دینے والی ہیں۔ ان کے
 طعنے سے بڑاں پڑے پھر بھی نام کو دھتار نہیں آتا۔ بلکہ
 یہ سبب میں کھلے بچے بچہ نہ آپ کو عطر کی شیشی کی ضرورت
 محض ان کی حاجت اور بھلائی کے لئے ہے اور بالائین
 لکھنے والے قیمت کی ٹکیاں بھی ہر وقت دل و دماغ کو عطر و
 خوشبو سے لطف اندوز کرتی ہیں۔ ان میں نہ کسی قسم کی دھتار
 نہ کسی قسم کی آئینہ شہ کی آئینہ شہ۔ ہماری تقلید میں ہر
 حضرات نے بھی مختلف مقامات سے ہر نام عطر کی ٹکیاں
 لئے ہتھ مار لئے کھے ہیں خریداری کے وقت یہ بات ملحوظ
 رکھنا چاہیے کہ اور حضرات عطر کی ٹکیاں تیار کرتے
 ہیں اور جو نام عطر کا گھانا ہے لہذا ہم اعلیٰ ورجہ
 کے خاص عطر لیں۔ پس ہم اس قدر عرض کرنے کی جس قدر
 دے ہیں کہ آج تک جنہی ٹکیاں تھی اور کتنی ہیں ان میں
 ٹکیاں سب اعلیٰ لہی جاسکتی ہیں۔

تفصیل قیمت

قسم اول	قسم دوم	قسم سوم
ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲
ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲
ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲
ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲	ٹکیاں سے لکھنؤ ٹکیاں ہر ٹکیاں ۱۲ ٹکیاں ۱۲

مرکب ہے جسکو ایک دل بھر جان کے ساتھ کھاتے ہیں
 نہایت لذت و خوش ذائقہ و خوشبو و خوشبو و خوشبو
 ہو جاتا ہے اسکی خوشبو لطیف و نازک و درہرہ ہے بلکہ ان میں
 رہنے تک لکھنؤ کوئی کمی نہیں ہوتی ہے وہ ذائقہ میں کمی
 کی تلخی و بزرگی نہیں ہے ہر طبقے میں اسکی عام مقبولیت ہے
 کے ساتھ استعمال اسکی عطر کی لطافت کی کافی دلیل ہے
 قیمت بھی ارزان فی ٹکیاں ۲۰

منجھن۔ یہ خوشبو انجمن دافع درد و دماغ ہر قسم کے
 نافع باہری کی دھتار و خوشبو کو خون بہنے کو مفید گندہ
 دہی کو دفع کرنے میں خوشبو پیدا کرنے والا دانتوں کے
 کل اور اس کو نہایت نفع بخش۔ تجلی و صافی و شکر دندان کے
 جسکے طعنے سے دانتوں کی طرح خوشبو ہو جاتی ہیں۔ ہلتے
 چوڑے دانت بھی خوشبو کو استعمال سے جم جاتے ہیں
 قیمت فی تولد ۱۰

مستی خوشبودار۔ طبقہ انات جین میں پسندیدگی سے
 استعمال کی جاتی ہے اور ہندوستانی بناؤنگار میں جس میں
 کے ساتھ شامل کی جاتی ہے یہی اسکے عام پسند ہونے کی
 شہادت ہے جسے حامل تمام اور کوشش ہے اور اور سرخ و
 رنگ کی مٹی نہایت اعلیٰ ورجہ کی تیار کرائی ہے جس میں
 علاوہ اوقاف مذکورہ بالا کے تیار کی خوشبو اور بھی لطیف
 خوشبو بھی ہے قیمت بہت مناسب سبکی تلخی ہے۔ درجہ اول
 فی ہر لکھ۔ درجہ دوم فی ہر لکھ۔ درجہ سوم فی ہر لکھ
 شہرہ۔ اس امر کی تعریف میں ہی نہیں عام طور پر
 آنکھوں میں خوشنما سیاہی پیدا کرنے کو لکھنؤ کی وافر فری کو دلا
 کہے بلکہ عام طور پر تمام اور اس چشم نقل مختلف بھارت
 و صند تری۔ سونیش۔ مٹری۔ عمارش چشم لڑول اور دیگر
 کو نہایت مفید ہے قیمت بہت مناسب و لطافت شہ کے صند
 شہرہ مختلف نذر ہوں مری قیمت یہ ہے
 کہ دہے چشم فریاد بہ احسان سید
 المشہرہ شہرہ شہرہ شہرہ شہرہ شہرہ
 چوک۔ سہری منڈم۔ لکھنؤ

سوانح شہزادہ شجاع

۱	شیخ اندلس
۲	مقدس نازنین
۳	ایام غرب ہرد حصہ
۴	عروب صلیبیہ
۵	شوقین ملک
۶	فرودس برین
۷	فلورا فلورنڈا
۸	ملک العزیز درجنا
۹	حسن ایچلنا
۱۰	منسور موہنا
۱۱	شہسود وفا
۱۲	درگیش نشدنی
۱۳	ولکش ہرد حصہ
۱۴	دکھپ ہرد حصہ
۱۵	بدر النساء مصیبت
۱۶	ملکہ انوبیہ
۱۷	حسن بن صباح
۱۸	اسلامی سوانح عمری
۱۹	لارڈ جکین
۲۰	سارنج بغداد
۲۱	افسانہ جنس
۲۲	آغا صادق کی فتاویٰ
۲۳	ڈاکو کی داس
۲۴	سیوہ تلخ

مستوفات

منظوم

دفتر و گداز کا ماحول علی علی شہزادہ

۱	روح الشفا	۲	مستوفات
۳	اسلام کی نئی دنیا	۴	منظوم
۵	برکات الاسلام	۶	منظوم
۷	ایشیائی شاعری	۸	منظوم
۹	گورنر تعلیم	۱۰	منظوم
۱۱	انجناز اسلام	۱۲	منظوم
۱۳	قواعد اور فن	۱۴	منظوم
۱۵	سید علی احمد پروڈکشن	۱۶	منظوم
۱۷	ڈاکٹری تنظیم قانون	۱۸	منظوم
۱۹	پیشہ کی تنظیم	۲۰	منظوم
۲۱	سیرت الشہان	۲۲	منظوم
۲۳	الامون	۲۴	منظوم
۲۵	منظوم	۲۶	منظوم
۲۷	منظوم	۲۸	منظوم
۲۹	منظوم	۳۰	منظوم
۳۱	منظوم	۳۲	منظوم
۳۳	منظوم	۳۴	منظوم
۳۵	منظوم	۳۶	منظوم
۳۷	منظوم	۳۸	منظوم
۳۹	منظوم	۴۰	منظوم
۴۱	منظوم	۴۲	منظوم
۴۳	منظوم	۴۴	منظوم
۴۵	منظوم	۴۶	منظوم
۴۷	منظوم	۴۸	منظوم
۴۹	منظوم	۵۰	منظوم
۵۱	منظوم	۵۲	منظوم
۵۳	منظوم	۵۴	منظوم
۵۵	منظوم	۵۶	منظوم
۵۷	منظوم	۵۸	منظوم
۵۹	منظوم	۶۰	منظوم
۶۱	منظوم	۶۲	منظوم
۶۳	منظوم	۶۴	منظوم
۶۵	منظوم	۶۶	منظوم
۶۷	منظوم	۶۸	منظوم
۶۹	منظوم	۷۰	منظوم
۷۱	منظوم	۷۲	منظوم
۷۳	منظوم	۷۴	منظوم
۷۵	منظوم	۷۶	منظوم
۷۷	منظوم	۷۸	منظوم
۷۹	منظوم	۸۰	منظوم
۸۱	منظوم	۸۲	منظوم
۸۳	منظوم	۸۴	منظوم
۸۵	منظوم	۸۶	منظوم
۸۷	منظوم	۸۸	منظوم
۸۹	منظوم	۹۰	منظوم
۹۱	منظوم	۹۲	منظوم
۹۳	منظوم	۹۴	منظوم
۹۵	منظوم	۹۶	منظوم
۹۷	منظوم	۹۸	منظوم
۹۹	منظوم	۱۰۰	منظوم

کٹ چھات

ناول

۱	داؤد	۲	کٹ چھات
۳	عقلی غلطی	۴	ناول
۵	خفت افست	۶	ناول
۷	ترک تار احمد اول	۸	ناول
۹	جنت عجائبات	۱۰	ناول
۱۱	انجناز اسلام	۱۲	ناول
۱۳	ہرد لغز	۱۴	ناول
۱۵	نیم چرخ	۱۶	ناول
۱۷	نور جھست	۱۸	ناول
۱۹	اکبر جہد	۲۰	ناول
۲۱	فارس کی ناول	۲۲	ناول
۲۳	ناول	۲۴	ناول
۲۵	ناول	۲۶	ناول
۲۷	ناول	۲۸	ناول
۲۹	ناول	۳۰	ناول
۳۱	ناول	۳۲	ناول
۳۳	ناول	۳۴	ناول
۳۵	ناول	۳۶	ناول
۳۷	ناول	۳۸	ناول
۳۹	ناول	۴۰	ناول
۴۱	ناول	۴۲	ناول
۴۳	ناول	۴۴	ناول
۴۵	ناول	۴۶	ناول
۴۷	ناول	۴۸	ناول
۴۹	ناول	۵۰	ناول
۵۱	ناول	۵۲	ناول
۵۳	ناول	۵۴	ناول
۵۵	ناول	۵۶	ناول
۵۷	ناول	۵۸	ناول
۵۹	ناول	۶۰	ناول
۶۱	ناول	۶۲	ناول
۶۳	ناول	۶۴	ناول
۶۵	ناول	۶۶	ناول
۶۷	ناول	۶۸	ناول
۶۹	ناول	۷۰	ناول
۷۱	ناول	۷۲	ناول
۷۳	ناول	۷۴	ناول
۷۵	ناول	۷۶	ناول
۷۷	ناول	۷۸	ناول
۷۹	ناول	۸۰	ناول
۸۱	ناول	۸۲	ناول
۸۳	ناول	۸۴	ناول
۸۵	ناول	۸۶	ناول
۸۷	ناول	۸۸	ناول
۸۹	ناول	۹۰	ناول
۹۱	ناول	۹۲	ناول
۹۳	ناول	۹۴	ناول
۹۵	ناول	۹۶	ناول
۹۷	ناول	۹۸	ناول
۹۹	ناول	۱۰۰	ناول

مشہور لٹریچر اور تاریخی ماہوار رسالہ

دکھان

ایڈیٹر (مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شری)

منبر آئینہ سنی و اہل جملہ

اصول وضوابط

(۱) مہینہ میں ایک بار انگریزی مہینہ کی آخری تاریخوں میں شائع ہوتا ہے۔
(۲) بلا وصول قیمت یا اجازت دی بی نہیں جاری کیا جائے گا اور حساب ختم ہونے پر کسی کا دی بی بھیجا جائے گا۔
(۳) تمام ساری قیمتیں خزانہ میں جمع ہونے تک منقسم کر چھپے ہوئے مضمون شائع نہیں کیے جاسکتے اور خطی حاشیہ مضمونین کے ناموں اور ایک لکھ ہونی پر دستخط حصہ میں ناول کا حصہ ہوتا ہے اور تحریر حصہ میں تاریخ نگاری کی جاتی ہے۔
(۴) اگر اشاعت ناول پر سفٹ ہو گا تو دوسرے حصہ میں اس کے سلسلہ ضروری مشورہ سے شروع ہوا اور اشاعت

تاریخ ایڈیٹر کی شہریت ہونی چاہیے سندھ ہوا کا سلسلہ شروع ہوا سے شروع ہوا تھا حصہ اول پندرہ نمبر قیمت ہر سال گزشتہ کے چار اجزاء کے ناول ہر پندرہ نمبر سے جدا گانہ مل سکتے ہیں۔
(۵) قیمت ہر کمر کے پیرچہ مل جائے تو تین روپیہ لاغز کوئی دوسرے یعنی مضامین ناول یا مضامین و تاریخ یا ناول یا تاریخ پیرچہ صاحبین کے دروپیہ لاغز اور کوئی ایک ہی حصہ لیا جائے تو پندرہ سالانہ حصہ محصول ڈاکہ ہر حال میں ہمارے دوسرے۔
(۶) نمونہ کارڈ مکمل ہو کر دو حصوں کا نام لیا اور ایک حصہ کا نمونہ بھیجا جائے تو قیمت نہیں لیا جائے گا۔
(۷) اشتہارات کے لیے خط و کتابت کی جائے گی۔

مفتی جے فرانس فرما پریں خیالی گنج میں چھپ کے
لکھنؤ محل کٹرہ بزن بیگ خان سے شائع ہوا

شمع حرم

نیا مین ہزار ہا شمعین روشن ہیں۔ اور لاکھوں صحبتوں کی مختلف کیفیتیں اسی شمع کی روشنی میں نظر آ کر آتی ہیں۔ یہی شمع با شامہون کے غامی شان قصر دیوان مین روشن ہے۔ اور یہی ایک میلہ اور چکشاہد اجرائع بن کے غریب کے شکستہ جھوٹے مین جھلملا رہی ہے۔ یہی دیر کے مستطیل گنبد کے نیچے ہے اور یہی سب کے طاق مین اسی کی روشنی مین زائد شب زندہ نثار عبادت کرتا ہے۔ اور اسی کی آنکھوں مین یہ رقم قاتل اپنی تلوار کی باڑھ رکھتا ہے۔ اسی کی شمعوں مین بیٹھ کے فیاض وہ رقم گنتا ہے جو ستمگین کو دی جاے گی۔ اور اسی کی نظر کے سامنے چور اور ڈاکو سب سے چھپا کے وہ دوسرے گنتا ہے جسے چور کے یا کوٹ مار کے لایا ہے۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے اسی انچھون کی حرم راز اور جڑوں کی پردہ پوش شمع کے سامنے ہوتا ہے۔ گو دنیا کی سب سے عین بے خود ایک خاص کیفیت اور خاص شان رکھتی ہیں۔ مگر جو بات شمع حرم مین ہے کسی مین نہیں اس کی روشنی حرم کی ساوی غمارت کے اندر ہی نہیں سبکہ دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ یہ شمع نہیں بلکہ گریہا مرتاب ہے جس کی چاندنی نے کھیت کرنا شروع کیا تو ایک چشم زدن مین تمام اقطار عالم مین پھیل گئی۔ حرم کی یہ شمع اس روشن زینوں کے بے تکلف چراغ کی یادگار ہے جسے ابراہیم خلیس اللہ لے تو شہر مکہ اور نسل عرب کے لیے خیر و برکت کی دعا مانگتے وقت

عرب کی ایک غریبی ذریعہ میں معبود آہی بنا کے روشن کیا ہوگا۔ مگر کہیں اس کے
 طہرہ دروازے سے چھپکنا شروع ہوئیں تو سارے ریگستان کی اُچلی سطح اور بیابانوں
 کے نیچے ہوئے دامنوں میں ذرہ ہاے نور چمکاتی ہوئی کل سرسبز و شاداب زمینوں
 متلاطم سمندر و اودیر بفلک پہاڑوں کو طے کر کے وہاں تک پہنچ گئیں جہاں تک
 نہ باری نظر پہنچ سکتی ہے اور نہ ہمارا خیال۔

سے۔ بان سے کہہ نہیں سکتی۔ مگر میں یہ کچھ کہہ سکتی ہوں ہے۔
 گو اہل علم کی سیدہ یہی پرتو نسو بہاتی جاتی ہے مگر خاموشی کی زبرد دار ہے ایسے
 فضائل اور اپنے خوسر نامی بیان کر رہی ہے۔ اور ایسا ملکش ربزنی ہے
 جسے سن کے دلون میں ایمان کا جوش پیدا ہو جاتا ہے اور لوگ خدا پرستی کے لیے
 دوڑتے ہیں۔ یہ تو ایک کہانی ہے کہ کوہِ ندا سے "یا اخی! یا اخی!" کی طاسی صدا ہے
 لوگ بیتاب ہو کے دوڑ پڑتے تھے۔ مگر شمعِ حرم سے چمکے مبلغِ توحید کی مہر ہے یا اتنی
 یا امتی! آج تک سُنی جاتی ہے اور جو سنتا ہے جامِ توحید کا مست اور شمعِ عرفان
 کا دلدادہ بن کے اس طرح بے اختیار دوڑتا اور اس شمعِ حرم کی طرف لپکتا ہے کہ
 اُسے سروِ پاک کا جوش نہیں رہتا۔

اس کی شعا میں کمان کمان چمک رہی ہیں! اور اس کا جلوہ کمان کمان
 نظر آ رہا ہے۔ دیکھو دعوتِ حق کرنے والے مجاہدین کی آبدار تلواریں پراس کی
 کرنیں کس آب و تاب سے چمک رہی ہیں؟ اور کمان کمان جا کے چمکی ہیں؟
 اس کے نور نے کیسے کیسے ظلمتِ کدِ دن کو روشن کر دیا ہے؟ اور آنا فنا کیسی
 کیسی ظلمتیں مٹا کے رکھ دی ہیں ہدایت کے تمام راستوں میں اُس نے اُجالا کر دیا
 ہے۔ اور بڑھتے بڑھتے جا کے دلون اور سینوں میں چمکی ہے۔ آج کل کے علماء سے
 سائنس کو دعوے ہے کہ اُنھوں نے نور کی رفتار کا پتہ لگا لیا ہے۔ لیکن صحیح فقہاء
 نورِ الٰہیوں کو فاصلے پر رکھ کے کھولنے اور بند کرنے سے نہیں معلوم ہو سکتی
 جس طرح کہ یہ لوگ معلوم کیا کرتے ہیں؟ نور کی سچی چال معلوم کرنا ہے تو اس امر
 پر غور کریں کہ شمعِ حرم کے نور کی کرنیں کس سرعت کے ساتھ بڑھ کے سارے
 عالم میں چمک گئیں۔ اور آفتاب کی طرح جو اپنی روشنی سے ہزار ہا کر دینا

مردن کو چکا دیا کرتا ہے اس راہی و اور محمدی شیع نے کس شان کے ساتھ
سیرت اور یہ ملک میں ماکون اور روشن زمین روشن کر دیں۔

روشنی سے زیادہ پیسپ او۔ لکشا اس شیع حرم کی تاریخ ہے لیکن جریہ
ملک کے لئے یہ جو دور اور رات پر نظر ڈالے اور مطالعہ کی رحمت اٹھانے سے

زیادہ آسان یہ ہے کہ اس شیع کی سرگزشت ہم اسی کی زبان حال سے سنیں
اس شیع حرم اپنی حیاں پر تہی لب ساکت ہے۔ اور ہمیں پتہ چلی ہے سن

حیدر ہو سکتا ہے کہ نوے بونیا کس طرح۔ یہ ہے کہ اس شیع کی زبان
ان موی ہے یہ سوال کر کے ہمہ اکتا بنا دے۔ ان کی اس شیع کی دوس

دی۔ ورحی پسند یافتہ رہے۔ ان کے ہاؤن اور سنہ عرب کی اور پر لگا
یہ جو س کی روشنی کو روز تیر کی کیا ہے۔ ان کی یاد دل رہا ہے۔ اور کی کھڑکی

اسکے لئے۔ اور توحید کا موتخ اسی شیع جمع کی رہا ہے۔ یہ ہے کہ اس شیع نے لگا۔
پچھے ایک روشن چراغ کی شام سے حضرت حیل نے روشن کیا۔

یہ ہے۔ یہ درگاہ حضرت رب اخذت زین الدین۔ زانوزن زین الدین سے
اس شیع نے اپنے کی عبادت کرتا تھا۔ ان کے حکم اور مقبول ان کے ساتھ

نئی راہی اور حمان سے اترے میری تواضع۔ یہ ہے کہ اس شیع نے لگا۔
یہ ہے کہ ان کے سارے لہجہ نور بن کیا ہے۔ یہ ہے کہ اس شیع نے لگا۔

یہ ہے۔ اور ان کے صاحبزادے حضرت اسماعیل اس فرست پر مامو ہوئے
کہ ابی روشن غمیری سے مجھے کسایا کر بن۔ ان کی کوشش سے میری روشنی دور

و۔ تاک ہوئی۔ سارے عرب کو میں۔ نہ چکا دیا تھا۔ اور میری روشنی میں عرب
کے ندیم تھے۔ سترف سے غریب اور شمار سے خدا۔ ان کی طرف سفر کیا کرتے تھے۔

میری روشنی نے ان کے داؤن کا رنگ دور کر دیا تھا۔ اور اکثر سینوں میں
میری ہی روشنی کا ایک چراغ روشن ہو گیا تھا کہ یکا یک خلعت و تیرہ بختی کا ایک

ٹوٹا غلام آیا اور قریب تھا کہ وہ باد عوم جو تیرہ دل لوگوں کی سالنوں سے
خدا شروع ہوئی تھی مجھے گل کر دے۔ اور اس کا سبب یہ ہوا کہ عمر دین کئی نام

یہ تیرہ دل شخص کے سینے میں ہوا ہے انسان کے چھوٹوں سے وہ چراغ

ممکن تھا کہ اس جہانتوں سے برہم اور ان نالائقیوں پر متعل ہو مین اپنی قوم کو ذرا بڑھاتی اور خانہ کعبہ اور گرد و پیش کے سامان شرک میں آگ لگا دیتی۔ مگر نہیں مجھے خدا موشی سے انتظار کرنے کا حکم تھا۔ خدا کی یہ مرضی تھی کہ ان بدترینوں کو جیسے پسند دیکھوں و روم نہ ماروں۔

آخر وہ وقت آگیا جب میری روشنی سارے عالم میں پھیلنے والی تھی۔ اور خدا کی مشیت میں تھا کہ ساری دنیا میرے نور سے جگمگا اٹھے۔ عین اُس حالت میں کہ ہر طرف کفر و شرک کا دور دورہ تھا میری توحید کی شعا عین بُت پرستی کی ظلمت کے مغلوب ہو گئے۔ آخر ہو گئی تھیں اور عین بُت پرستی کے چراغ بنی ہوئی تھی حضرت پیغمبر عرب اور بنی آخر الزمان صلعم پیدا ہوئے آپ کی ولادت کے ساتھ ہی میری حضور یکایک ایک صاعقہ کی شان سے ایوان کسریٰ پر پہونچی اُس کے در و دیوار میں زلزلہ ڈال دیا۔ اور اُس کی بنیاد منہدم کر دی۔ اس کے چالیس برس بعد جب دعوت حق کی صدا بلند ہوئی تو میری سچی روشنی نمودار ہو کر شروع ہوئی۔

وہ وقت مجھے اچھی طرح یاد ہے جب شرک و توحید میں مقابلہ شروع ہوا اور شرک اپنی ظلمت کا آخری جوش غیظ و غضب کے ساتھ دکھارہا تھا۔ اور جہاں تھا کہ اپنی دستبرد سے مجھے گل کر دے۔ اس وقت اُس سچے داعی حق اور اُس کے پیوستہ باوجود توحید رفقائے مخالفانوں اور توحید کے دشمنوں کے ہاتھ سے جیسی جیسی تکلیفیں اٹھائی۔ اور سخت سخت آزمیتیں برداشت کی ہیں بیان نہیں کر سکتا کچھ تو ہوتا تھا کہ ایسا نہ ہو میرے ساتھ ان داعیان حق کی زندگی کا چراغ بھی نہ گل ہو جائے۔ لیکن نہیں۔

پڑا ہے راکہ ایزد بر فرزند کسے کو یف زندر شیش بسوزد

کسی کا کچھ اور نہ چلا۔ اور نعرہ توحید بلند کرنے والوں کی آواز سارے عرب میں اگوںج اٹھی اب میری شان بڑھانے میری روشنی تیز کرنے کے لیے بُت پرستی و شرک کے رسوم بیا دیے گئے۔ توحید و خدا پرستی کا سچا جوش دلوں میں پیدا کیا گیا۔ حرم کا ایوان رہائیوں کی ظلمت سے صاف اور وحدت کے نور سے مہمور کیا گیا۔ اور ان کا رویوں کے ساتھ ہی میں یکایک اس طرح چمک اٹھی کہ میری کرنیں مشرق و مغرب

اور شمال و جنوب کی انتہائی سرحدوں سے گزرا جانے کے لیے بیتاب تھیں۔

اب ایک مبارک گروہ میری روشنی پھیلانے اور میرے راستے میں سے ظلم و جور اور شرک و کفر کو خارج و ابعاد کر دینا کے لیے تیار ہوا۔ یہ لوگ میرے نورانی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ان کے جذبہ دل پر میری روشنی کو کب اقبال بن کے چمک رہی تھی۔ ان کی جہاد و غزائی تلواروں پر میری شمعوں کا عکس پڑ رہا تھا۔ ان کے نورانی چہروں اور ان کی متبرک ڈاڑھیوں پر میری کریمین غلط نور پیدا کر رہی تھی۔ ان کے سینوں اور دلوں میں وہ چراغِ معارف لگے تھے جنہیں میں نے اپنی روشنی سے جلا دیا تھا۔ یہ خدا کا مرتب کیا ہوا لشکر حق پرستی کی دھن میں جو نکلا تو چند ہی روز میں ساری دنیا کے مشرب و قراز سے پاک ہو گئی اور جہان و جس سر زمین میں دیکھتے میری ہی روشنی پھیل گئی تھی۔

آج تم جا رہے ہو۔ میری دعاؤں کو نہ دیکھتے ہو مگر نورانی اور چراغوں کی روشنی میں چلتے پھرتے ہو جو میرے نور سے روشن ہوئے ہیں۔ کوئی خدا پرستی کی مسجدوں سے خالی ہے۔ ان لوگوں کے طاقتوں میں جتنے چراغ جل رہے ہیں ان سب میں میری ہی روشنی ہے۔ میں نے اپنی پیدا کی ہوئی روشنی سے تمہارے تمدن اور تمہاری دیوبندیت کو شمع بنایا۔ اگر آبادیوں کی رونق بڑھائی اور تمہاری گزرگاہوں میں جلا پھیلایا تو میں نے تمہارے لیے درمیر کا بھی روشن کردی جس پر سے ہو کے تمہیں سب سے بڑا سفر کرنا پڑتا ہے۔ اور جو تمہیں اس عالم سے اُس دوسرے عالم اور میں پہونچاتی ہے۔ یہ شرک تیرہ و تارک اور نہایت خطرناک حالت میں پڑی تھی۔ میں نے اُس میں اپنی لائٹیں روشن کیں اور تمہیں دکھا دیا کہ کیونکر تم نجات کے راستے پر چل سکتے ہو۔ اور دور کیوں جاؤ اگر تمہیں توحید کا حسیکہ ہے اور نورِ ایمان رکھتے ہو تو خود اپنے سینوں میں میرا چراغ روشن پاؤ گے۔

شیعہ حرم کی زبان سے یہ واقعات سننے کے بعد اب سو اس کے اوپر کچھ نہیں باقی رہ گیا ہے کہ ہم اس کے لیے روز افزون ترقی کے ساتھ ہمیشہ دشمن رہنے کی دعا کر کے اپنے ناظرین سے رخصت ہوں۔

ختنہ

یہ رسم قدیم الایام سے بعض پرانی قوموں میں چلی آتی ہے۔ اور اس کے سب سے بڑے حامی یہود اور مسلمان ہیں کیچے اگر کیچے پر دسج ہوتے تو ان میں بھی ضرور اس کا رواج ہوتا۔ مگر انھوں نے غیر محتون کو بائین اور رومیوں کے اثر سے جہان سور کو جاری کیا سیکل سلیمانی یعنی مسجد اقصیٰ کی تکظیم ترکہ کی وہاں ختنہ سے بھی آزاد ہو گئے۔

دنیا کی مختلف اقوام کے حالات پر نظر ڈالی جاوے تو نظر آتا ہے کہ اگلے زمانے کی سب سے سی اور قومیں بھی بغیر اس کے کہ مذکورہ ختنہ کرنے والی قوموں سے متاثر ہوئی ہوں ختنہ کرتی تھیں۔ قدیم اہل مصر فرعون کے دور میں ختنہ کرتے تھے۔ مصر میں فرناق کی سیکل خنسو کے کنڈرین میں ایک دیوار پر تصویر ہے کہ دو لڑکوں کا وجوبہ تھا ہر سبب فرعون رئیس دوم کے بیٹے معلوم ہوتے ہیں ختنہ کیا جا رہا ہے۔ ان لڑکوں کی عمریں چھ سال اور دس سال کے درمیان ہیں۔ اور ختنہ کرنے والا مقتدا ہے۔ عظم ہے۔ وسط ادریکہ کی بعض شاخہ و مستند پرانی قوموں میں بھی ختنہ کا رواج تھا۔ دریائے آئیرن کے علاقے میں تیما اور مناؤ قوموں میں یہ طریقہ آج بھی مروج ہے اس قدیم دنیا کے جنوبی جزائر میں بھی سب سے محتون قومیں آباد ہیں۔ آسٹریلیا کے اکثر اقوام بھی ختنہ کرتے ہیں۔ پانچوٹان لوگوں کو کلیڈ وینا والون اور نیو ہیپرٹس کے رہنے والوں میں بھی ختنہ مروج ہے۔

براعظم افریقہ پر اگرچہ فتوحات عرب کا بے انتہا اثر پڑا مگر وہاں بھی بعض ایسی وحشی اور غیر اثر پذیر قومیں ختنہ کیا جاتا ہے کہ اسے عربی اثر کا نتیجہ بتانا ذرا دشوار ہے۔ یہاں یہ کافر لوگوں میں مروج ہے۔ بچوانا قوم میں یہ حالت ہے کہ محتون لڑکے اپنی صحبت الگ قائم کرتے ہیں۔ اور غیر محتون کو اس میں شریک نہیں ہونے دیتے بعض مورخین سمجھتے ہیں کہ ختنہ دراصل قوم عرب کا شعار بھی

اور یہود نے اسے اُن سے سیکھا۔ اور بعض سمجھتے ہیں کہ یہود سے یہ طریقہ عربوں میں آیا۔ غرض یہ بہت پُرانا رسم ہے جسکی نسبت یہ پتہ لگانا کہ کس سے نکلا اور کس سے کس میں پہونچا نہایت دشوار بلکہ غیر ممکن ہے۔

یہ معلوم کرنا بھی مشکل ہے کہ دُنیا میں اس عجیب رسم کا رواج کس غرض سے ہوا۔ مسعودالون اور نیز شام کے فیثقیبین میں یہ مشرکانہ مقولہ پھیلایا ہوا تھا کہ مرد (سوج) دیوتا جب اپنے عضو کے کاٹنے کی خواہش کرتا تو اُس سے خون بہنے لگتا۔ علیٰ ہذا القیاس یہ دیوتا بھی اس سے تعلق رکھتی ہے کہ "ایل نے اپنے باپ اُنوس کا یاغودا پناختہ کیا۔ اور خون چشموں اور ندیوں میں بہنے لگا۔ مگر ختنہ کو نبوت پرستی کے ان افسانوں سے متعلق کرنا غلطی ہے۔ یونان کا پُرانا تواریخ ہرودوٹوس کہتا ہے کہ "مسعودالون میں ختنہ کا رواج صفائی کے خیال سے تھا۔ یونان تو حفظ صحت کے اصول سے بھی ختنہ کو تعلق ہے مگر سچ یہ ہے کہ اس رسم کی بنیاد یونیوی مصالح کے مقابل دینداری پر زیادہ ہے۔ اصل میں یہ ایک قسم کی قربانی تھی جس سے مقصود یہ تھا کہ اپنی خواہش نفسانی کا خون کر کے خدا کی حکومت اپنے اوپر تسلیم کی جائے۔ یا ایک حصہ جسم فدیین دے کے باقی جسم کے محفوظ رکھنے کی امید رکھی جائے۔

مورخین ان باتوں کی چھان بنان میں چاہے جہاں اور جس قدر کھنڈتے پھرتے مگر اس میں شک نہیں کہ مذہبی روایات نے قطعی طور پر فیصلہ کر دیا کہ ختنہ کا آغاز حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے ہزار کے ایک عہد کے طریقے سے ہوا۔ تورہ کی کتاب تخلیق کے باب میں آیات ذیل اس مضمون کو صاف طور پر بتا رہی ہیں (۹) پھر خدا نے ابراہام (ابراہیم) سے کہا کہ تو اور تیرے بعد تیری نسل پشت در پشت میرے عہد کو نگاہ رکھیں۔ (۱۰) اور میرا عہد جو میرے اور تمہارے درمیان اور تیرے بعد تیری نسل کے درمیان ہے جسے تم یاد رکھو سو یہ ہے کہ تم میں سے ہر ایک فرزند زنیہ کا ختنہ کیا جائے۔ (۱۲) تمہاری پشت در پشت ہر لڑکے کا جب وہ آٹھ روز کا ہو ختنہ کیا جائے گا۔ کیا گھر کا بیدار کیا پڑوسی سے خرید ہوا۔ (۱۴) اور وہ فرزند زنیہ جس کا ختنہ نہیں ہوا وہی شخص اپنے لوگوں

میں سے کٹ جائے گا اس نے میرے لئے توڑا۔

اس سے صداقت ظاہر ہے کہ حضرت ابراہیم سے یہ ناکا ایک عہد تھا جس پامندی پوری نسل ابراہیم نے کی اور آج تک ہو رہی ہے۔ ایک طرف ناکا اس سے سختی سے پابند تھے مگر خود جناب مسیح کا بھی ختم ہوا اور دوسری طرف ہی ان سے اس کا یورار و رج تھ جن کی کوشش سے چند ہی روز میں اسے مارا نہ گیا کہ کوئی خطہ زمین زمین جہاں تختوں خدا پرست نہ موجود ہوں۔

تو رات سے پتہ چلتا ہے کہ خدا اس رات دو اپنے پوجنے والوں اور اپنے خاص بندوں کے لیے نہایت اہم جانتا تھا۔ چنانچہ حضرت دی جب بی بی یحیٰ کو لے کر مس کی طرف رہا تو اپنے چلے تو رات سے میں انھیں خدا بلالہ اور جہا کہ موسیٰ کو جاک لڑا اسے اس کا سبب سیاق عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے اپنے بیٹے کا ختم نہیں کیا تھا تب آپ کی بی بی سفورہ نے ایک نیزہ تھپتھپتے بیٹے کا ختم کر کے کٹی ہوئی مکئی اُٹھائے تو رات سے قرمون پر پھینکی اور کہہ "تو بے شک خوں کے سبب سے میرے سسرے کی مکہ ہوا۔ تب اُس نے (خدا نے) اُسے (موسیٰ کو) چھوڑ دیا۔"

حضرت مسیح کے زمانے میں پولوس نے یسوع کی گنتی بڑھانے کی بے تکلفی میں جب ہر قسم کے مشرکانہ رواج کو گوارا کر لیا تو ختم کی ضرورت بھی اُٹھا دی۔ جس کے باعث یروشلم کے اصلی عیسائی اور خاص حضرت مسیح کے صحبت یافتہ لوگ اُس کے دشمن اور خون کے پیاسے ہو گئے۔ لیکن مغرب کی آزاد سمیت بڑھتی

یہ واقعہ سیدانوں کے عقائد کی رُو سے نہایت لغو اور موحہ بن کی جگہ نہ کریں گے مذاق کا ہے اور یقیناً ترجمہ نے یہ خرابیاں پیدا کر دیں۔ عبرانی زبان کے محاورات پر حکومت رکھنے والا ہی سمجھ سکتا ہے کہ الفاظ کا مفہوم کیا تھا محاورات کا لفظی ترجمہ ہمیشہ ایسی خرابیاں پیدا کرتا ہے عربی میں بین میں یہ کہ لفظی معنی ہیں اُس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان لڑائی کا سلسلہ لہو و مغموم بہ ہوتا ہے کہ اسکے سامنے۔ اب فرض کیجیے کہ خدا نے کسی جگہ فرمایا ہو میں بدی۔ سمجھو تو اس کا مطلب یہی سمجھیں گے کہ میرے سامنے۔ مگر حتماً لفظی ترجمہ کرنے والا کہے گا میرے دونوں ہاتھوں کے بیچ میں۔ ایسی خرابیاں تو رات میں کثرت سے پیدا ہو گئی ہیں۔ اور چونکہ عبرانی زبان مردہ ہو گئی اُس لیے اصلی راز کا کھلنا میرے نزدیک اسکان سے باہر ہو گیا۔

گئی۔ اور اصلی مسیحیت جو ارض مقدس میں تھی کثرتِ یہود کے فنا ہوتی رہی۔ میانِ تنگ کہ
 سچا سچ فرقہ "نارہی" کہلاتا تھا دنیا سے ناپید ہو گیا۔ اور حضرت رسول آخر الزمان
 علیہ السلام کو یہ جوٹ ہوئے پکار دینا پڑا کہ اصلی مسیحیت نہیں باقی رہی۔
 اب مسیحیت یہود کے ساتھ مختونیت کا بھی استیصال کر رہی تھی اور قریب
 تھا کہ رومی بت پرستی مسیحیت کے جامے میں نمودار تھی اس ابراہیمی عہد کو خدہ اسکے
 مبدون سے تڑوا دے کہ حضرت سرور کائنات کی بعثت سے عہد کا دور شروع
 ہوا۔ اور بنی اسماعیل جوابِ سنت ابراہیمی کے سچے حامی تھے تو حید کی صدا بلند
 کرتے ہوئے دنیا میں پھیلے۔ اور چند ہی روز میں یہ معجزہ دکھا دیا کہ خدا کا یہ عہد صرف
 ارضِ فلسطین میں نہیں بلکہ سب جگہ پورا ہو رہا تھا۔

یہودیوں کے اور اسلام کے ختنے میں تھوڑا فرق ہے۔ یہود لازمی طور پر یہودی
 ختنہ اس کی ولادت کے آٹھویں دن کیا کرتے تھے۔ اور سائون میں اس کی پابندی
 نہیں ہو۔ ولادت سے بلوغ تک جب چاہیں ختنہ کر سکتے ہیں۔ بلکہ قدیم زمانے میں
 عربوں کے ختنہ کا زیادہ تر رواج بالغ ہونے کے وقت تھا۔

لیکن تعجب یہ ہے کہ بعض قوموں میں عورتوں کا ختنہ بھی مروج تھا۔ ان کی
 شرمگاہ میں گوشت کا کچڑا اندھنہ کاٹ لیا جاتا تھا۔ اور بعض خاص عورتیں
 تھیں جن کے ہاتھ سے اس رسم کی تکمیل ہوتی تھی۔ قدیم اسٹرابو کے زمانے میں
 یعنی اسلام سے بہت پہلے مصر اور عرب کی عورتوں میں عموماً ختنہ ہوا کرتا تھا۔ مصر
 میں تصدیق کرتے ہیں کہ مملکت مصر میں اس کا رواج آج تک موجود ہے۔
 دیگر سیاح تصدیق کرتے ہیں کہ خلیج فارس کے دونوں جانب یعنی بحرین عمان
 عراق اور فارس میں یہ عموماً مروج ہے۔ افریقہ کے بعض مغربی اضلاع میں بھی
 عورتیں مختون کی جاتی ہیں۔ چنانچہ ڈھونی قوم بھی (سکی) پوری طرح پابند ہے۔

اسیرِ غربت

مندرجہ بالا عنوان کے تحت میں ہم ایک بیش بہا جدید مذاق کی نظم شائع کرتے

ہیں جو ایک انگریزی نظم سے ترجمہ کی گئی ہے۔ انگریزی میں یہ نظم مشہور شاعر کوہ کی ہے۔ اور جس قصہ سے اس کو تعلق ہے وہ یہ ہے کہ الگزانڈریل ایک جو اسکاٹ لینڈ کے ایک قصیدہ گوایکا رہنے والا اور شہسوار عین پیرا ہوا تھا شکستہ زمین جب کہ جو بیس برس کی عمر تھی اسی بحری سفر پر روانہ ہوا۔۔۔ سفر میں جوش جوانی کی جو ہر بے احتیاطیوں نے جو زکے کپتان سے روایا اس نے کپتان کو سخت کشت گما کپتان نے برہم ہو کر یہ قیامت کی نہ سناں خبر یہ وہ جان فرنانڈز میں جو شمالی امریکہ کے ساحل چلی سے ۲۰۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے جہاں کے آثار و آثار اور اسے تنہا اُس کی قسمت پر چھوڑ کے جہاز کا لشکر اٹھا دیا۔ مگر اُس کے بعض سوانح نگار اُس کی مصیبت کی سرگزشت یوں بیان کرتے ہیں کہ وہ بحری سفر پر تیار ہا تھا کہ ایک بلاخیز طوفان آیا۔ جس نے جہاز کو جوہودیا۔ اور سب ہمارا ہی تو تہ سمندر سے آغوش اجل میں پہونچے مگر وہ ایک تختے پر بہتا ہوا ساحل نجات سے بکٹنا رہا۔ اس جزیرے میں اُس نے چار سال تک ساری دنیا سے الگ زندگی بسر کی جس سے بعد اُسی کپتان وودروڈ جس نے اُسے قید تنہائی سے نجات دلائی۔ یوں جب وہ جان برہو کے انگلستان پہونچا تو اپنی یہ سرگزشت جادو جگہ نشی و نیش و مینو سے بیان کی۔ اسی سیاح کے حالات سفر پر نساہ نگار نے اپنی مشہور عالم تصنیف رابنسن کروسو کے فرضی واقعات سفر کو مبنی کیا ہے۔ اس نظم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اس سنسان جزیرے میں الگزانڈریل کرک آپ ہی آپ اور خود اپنی طرف توجہ ہو کر کیا باتیں کر رہا ہے لیکن کوہ پر اپنے کمالات میں ہمارے تعریف کا محتاج نہیں۔

ہمیں مرث یہ دیکھنا چاہیے کہ کلکتہ کے روشن خیال نوجوان نشی و نیشی بد الزمان صاحب نے ان سفری خیالات کو جو سند و ستانی کپڑے پنھائے ہیں وہ کیسے ہیں جہاں تک ہمارا خیال ہے ہمارے دوست کو پورے کامیابی ہوئی ہے۔ اور جیسا اچھا اور فصیح و معنی خیز ترجمہ انھوں نے کیا ہے اس سے بہتر و دور جوشاؤ مشکل سے ہو سکے گا۔ بجا ہے اس کے کہ اس ترجمے کی نسبت کسی قسم کے خیالات ظاہر کیے جائیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسے جیسے شائع کر کے ہم سخن سخاں اردو

سے داد خواہ ہوں -

سلطنت پنی بہ بتمنی، ورتک جھائے نظر
 برتر پہ خاش کی مجھ سے ہو یاں رہتا ب کیا !
 دامن صحرا سے دریا تک ہے جتنا بھر دہر
 سب در و ندون، در و ندون کا ہون میں فرمان روا
 گنج تہائی اگر کسمے حسن کے وہ کیا ہوئے
 جن کا جلوہ دیکھتے رہا سب تھے تیرے چہرے پر
 یاں تو اس وحشت کدے کی بادشاہی سے مجھے
 نزل خوف و خطر میں رہنا ہے مرغوب تر

عالم انسان تکاپی ہو رہتا کیا مجال !
 عمر ساری وحشت پیمائی ہی میں کٹ جائے گی
 ٹٹھی باتیں آدمی کی سن سکون بالکل مجال
 چونک پڑتا اپنی ہی آواز پر ہوں ہر کھڑی
 پھر ہے اپنی شت میں ہنسنے چشتی جانور
 میری صورت دیکھ کر موتی نہیں چشت مٹھیں
 ہیات انسان سے سب نا آشنا ہیں اس قدر
 انس ان کا ڈالتا ہے اور مجھ کو رنج میں

محبت، رانِ مونس، دوستی، اور عاشقی !
 تم جو سب پروردگارِ دو جہان کی نعمتیں
 ہاں اُمیری کے سے پر مجھ کو جو مل جاتے بھی
 کتنی جلدی کو مٹاتا کر محفاری لذتیں
 غم غلط کر سکتا شاید گر ہو چٹا میں وہاں

دینداری اوس کی راہ میں رکھ کر قدم
 یامین شاہر سیکھنا بڑھون سے کچھ تائیک
 ہلکے اٹھانا بیٹھ کر نرم جوانان میں بہم

دین ایکسیا گج نامعلوم و بے حد رہتا ہے
 تیرے پیار سے آسمانی نام کے اندر رہنا ہے
 یوم و زہ سے بھی زیادہ بڑھ کے تیرا رہتا ہے
 بلکہ ہے تیری نصیحت ساری دنیا سے عیان
 پریمان ان وادیلون اور کو ہزاروں میں جا
 گوئیے پائی نہیں اللہ اکبر کی صدا
 سن کے یان قرآن کبھی کہنے نہ پایا ابھی
 یکچھ کر جمع نہ جمعہ کا حوشی سے ہنس سکا

مے مجھے رو رہے کے ہر دو چھڑنے والی صبا
 اس سے سنسان ساحل کی طرف اکابر بھی
 یا کوئی خوشی ہی جو خون گشتہ دل کو دے مزا
 اُس زمین سے میں جہاں جانے نہ پاؤں گا کبھی
 دست میرے یاد بھی کرتے مجھے میں ہوا صبا
 مجھ سے ملنے کا کسی کو شوق اب بھی ہے وہاں
 یہ نہیں تو کہہ کہ زندہ بھی ہے کوئی آشنا
 ہائے یکجہاں صورتیں وہ ایسی قسمت کہاں؟

دیکھنا کیسی سریع السیر ہے چشم خیال !
 دیر میں پاتا نہیں ہے کوئی اُس کی گر بھی
 رہ گئی آنکھیں بھی پیچھے پاشکستہ خستہ حال

تیز پر غیر شعاعی مین بھی پر سرعت نہ تھی
 دل میں صیان آبا و اصر خاکہ وطن کا ادرس
 اُر کے یوں جا پہنچا اک لحظہ مین گویا تھا مین
 آد! لیکن یاد آ جاتا ہے فوراً یہ نفس
 اور بن جاتا ہوں یاں آکر وہی غربت نشین

لورہ مرغابی نے اپنے آشیان کی راہ لی
 پڑ رہے وحشی رند جگے اپنے غار مین
 اک گھڑی اس عالم جو مین بھی ہے آرام کی
 تو چلون اب مین بھی اپنے خانہ بے یار مین
 ہر جگہ معمور ہے رب العلما کے فضل سے
 اور فضل اُس کا بڑھا کر حوصلہ اُسید کا
 درو بندی مین بھی پیدا کرتا ہے کچھ کچھ
 اور دیتا بد نصیبی مین ہے تسکین کا مزا

سوانح مولانا روم

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی ایک جدید تصنیف تیار ہوئی ہے جس کے لیے
 شائقین بڑے جوش سے دست شوق ڈھار رہے ہیں اور علمی محبتوں مین اسی کا تذکرہ
 ہے اسمین مولانا نے مولانا روم کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ پوری کتاب ۲۰ + ۶۶ صفحات
 کے ۱۰ صفحوں پر تمام ہوئی ہے حصہ اول جس مین مولانا جلال الدین رومی کے حالات
 بیان کیے گئے ہیں صرف ۵۵ صفحوں پر ختم ہو گیا ہے ۶۴ صفحہ سے دوسرا حصہ شروع
 ہوا ہے جس مین مولانا کے تصانیف پر دیوید ہے۔ دو صفحوں پر تین تصانیف کے
 نام اجماعی طور پر پتہ کے پہلے گیارہ بارہ صفحوں مین دیوان پر دیوید ہے۔ اور صفحہ ۶۰
 سے آخر تک شمس العلماء کی مولانا کی شہرہ آفاق شہرت کی نظر سے دیوید

کیا گیا ہے۔ رسالہ الذود وہ بھی بتا رہا ہے اور ہمیں یوں بھی معلوم ہے کہ گزشتہ دو تین سال سے ہمارے شمس العلماء شینوی شریف کے مطالعہ میں زیادہ غرق تھے ایک صاحب ذوق عالم کے مطالعہ کا آخر کچھ کچھ نتیجہ ضرور ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس کتاب کے مضامین ہی وہ درہاے شاہوار ہیں۔ ہمیں تعجب مولانا شبلی اس دریا سے عرفان میں غوطہ لگا کے نکال لائے ہیں۔ ہمیں تعجب معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے زماعیات مولانا روم کو دیوان میں شامل خیال فرمایا۔ حالانکہ مولانا کی رباعیات ایک مستقل تصنیف ہیں۔ اور خاص توجہ کی مستحق ہیں۔

یہ کتاب ہماری اور ہمارے تمام ہم مذاق لوگوں کی نظر میں اس قدر قیمتی ہے کہ کوئی شخص بغیر تعریف کیسے ہاتھ سے نہیں رکھ سکتا۔ مگر خدا کرے اور باب باطن اور ہمارے معاصر صوفیوں کو بھی پسند آئے جن کے لیے دراصل یہ لکھی گئی ہے کیونکہ جو لکچر شینوی شریف کے متعلق ہو اس کی قدر دانی اُنہیں کی آہ و آواز پر منحصر ہے۔

چھپائی کے متعلق تو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کانپور کے نامی پریس میں چھپی ہے اور اس میں آہنگی کا نتیجہ ہے کہ جس شوق سے مولانا شبلی چھپوائے ہیں اسی شوق سے منشی رحمت اللہ صاحب رعد چھاپتے ہیں۔ چونکہ مختلف قسم کے کاغذوں اور وصفون میں چھپی ہے اس لیے قیمتیں بھی مختلف ہیں۔ مگر جو ادنیٰ درجے کے کاغذ پر ہے وہ بھی بجائے خود نہایت عمدہ اور نظر فریب ہے۔ قیمت ۱۲ روپے سے ہر تک۔

قدر دانا! ان علم لکھنؤ۔ گولہ گنج۔ و فقر الذود کے پتے پر درخواست بھیج کے خود مصنف ممدوح سے طلب فرما سکتے ہیں۔

اخلاق انسانہ

ہمارے قدیم دوست مولانا سید عبدالغنی صاحب دار فنی علیہ السلام نے ان کے تفصیفات سے پیدا کیا آشنا نہیں یہ ایک نئی کتاب شائع کر کے آ رہا ہے۔

مترجم کے علمی حصے میں نہایت ہی قیمتی اضافہ کیا ہے۔ اس سلسلے کو حکیم ابو الفرج بن ہند نے جو پانچویں صدی ہجری کی ابتداء کے گرائی پایہ معنفون میں سے عربی زبان میں بڑی لیاقت سے تالیف کیا تھا اور اس میں حکماء یونان کے کلمات حکمت اور مواظف و نصائح کو جو آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں بڑی کوشش و جستجو سے جمع کیا تھا۔ مصر کے فاضل مصطفیٰ قلی عثمانی نے اصل کتاب کا ایک پُرانا کرم خوردہ نسخہ تلاش کر کے چھپوایا جو مستان میں پہلے پہل شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کے پاس آیا۔ ان سے فاضل مترجم ممدوح کے ہاتھ لگا اور انھوں نے محض ملکی اطرجمچ کی خدمت گزار مری کے خیال سے فصیح اور سادہ بے تکلف اردو میں ترجمہ کر کے شائع کر دیا۔

اس میں ۸۴ حکماء یونان کے اقوال۔ کچھ اقوال ان مشاہیر یونان کے جن کے نام نہیں معلوم ہو سکے بہت سی یونانی مشائیں۔ اور نیز کچھ ایسے نصائح جو یونانیوں کے اشعار سے اخذ کیے گئے ہیں علم ہدایہ منضبط میں ۲۱ اصل عربی کتاب کا نام الحکم الروحانیہ فی الحکم الیوتانیہ ہے۔

یہ رسالہ اس قابل ہے کہ اردو کے سلسلہ گورس میں داخل کیا جائے۔ کیونکہ اتنا بڑا اخلاقی ذخیرہ اور کمین یک جانہ بل سیکلہ گلاؤں افسوس ہمارا سرشتہ تعلیم لوگوں کو نہیں بلکہ زیادہ تر ان لوگوں کو نفع پہنچانے کے ہے جو سرشتہ تعلیم کے ملامت میں در ملازمت کے ساتھ کئی البتہ وہ ان کے نام سے تجارت کی لوگان بھی کمول لیا کرتے ہیں۔ ملکی اطرجمچ بہت ترقی کر رہا ہے اور ہر درجہ کے مناسب اعلیٰ قابلیت کی کتابیں پید ہو رہی ہیں۔ ان سرشتہ تعلیم کو ان سے علاقہ نہیں ہوگا انھیں کتابوں کو لے کر جو ذاتی فتنے کے لیے لکھی جائیں اور خوشامد درآمد کے ساتھ اسکے سامنے پتیں کی جائیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ زبردست سفارشین بھی ہوں۔

لائی و آواز معنفو اور اردو کے سچے خادموں اٹھاری امیدین صرف پبلک سے وابستہ ہیں۔ محکوم خدائے اس لیے پیدا کیا ہے کہ سونی قوم کو خود ہی جگاؤ اور خود ہی اس میں کتب بینی کا صحیح ذوق پیدا کر دے۔ یہ رسالہ نہایت عمدہ خوشخط ۱۸ + ۲۲ تقطیع کے چلنے گندہ کاغذ پر ۲۱ صفحوں میں چھپا ہے اور افسوس کہ مہین قیمت نہیں بتائی گئی جن حضرات کو ملاحظہ کا شوق ہو حیدر آباد دکن محلہ گلخانہ کے تپہ پر خط بھیج کے خود مترجم ممدوح سے طلب فرمائیں۔

مشہور انگریزی اور فارسی ماہوار رسالہ

دلگداز

ایڈیٹر (مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شبرا)

نمبر ۱۰۰ - ستمبر ۱۹۰۷ء - جلد ۱۰

اصولِ تاریخ

رقی ہیند میں ایک بارنگاریزی ہوتے اور آخری
 سماجیات میں بنایا ہوا ہے۔
 ۱۔ اہم اصولِ ہیند یا ہیندوئیسم کی بنیاد
 برہما اور سوا ہے۔ ہیندوئیسم کی بنیاد
 ۲۔ اہم سارے ہیندوئیسم میں جو شخصیتیں
 ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۳۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۴۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۵۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں

۱۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۲۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۳۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۴۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۵۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۶۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۷۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۸۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۹۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں
 ۱۰۔ ہیندوئیسم کی بنیاد پر قائم ہیں

منشی جعفر ابراہیم دریاپور خلی گنج میں چھپا ہوا ہے
 لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگانہ سال ۱۳۲۷ھ

ملک مجید بہ

(اکیس کوٹ ساغاب آٹھون سے چکر)

آج کل سب سے نمک کل پیسے میں مروجہ بات اس
نمک مجید بہ میں سے کسی میں نہیں سنا ہے۔ حق المذاق حکیم
محمد عبد المجید خان مرحوم اور ان کے والد خفہ جگر غمخوار
سے کون نہیں آفت ہائے اپنے کئی سو برس کے
تجربات سے وہ اکثر طبابت نہیں جانی کی شان
دکھا دیا کرتے تھے کبھی ایک بالوں علاج پر وہ
میں شفا حاصل ہو جاتی تھی اور کبھی حد سے ترسے
منہ بھرتے تو ان مرض کو ایک ہی دن میں بلکہ دو
ایک ہی دفعہ استمال کرنے میں غیر معمولی درجے کی
طاقت آجاتی تھی انھیں کے خاندانی مجربات میں
یہ نمک مجید بہ بھی ہے جسے اگر اکیس کنا جاسے تو
مضائق نہیں۔ معذرت کے اعمال پر اس کا ایسا
مناسب منہ دل اور اچھا اثر پڑتا ہے کہ استعمال کے
ساتھ ہی یہ اپنا صحیح کام کیسے لگتے ہیں وہ
دماغ جتنے اعلیٰ زیادہ راستہ سے جیتے
سوئے غیر قبض اسماں کھمبہ پیچیدہ یا متلی اور در
سکم وغیرہ ان کے حق میں تو نمک مجید بہ پورا پورا کیر ہے
اس کی برکت ہے کہ راجع منہ صلی وق النساء
ذوالو فیل بادفتی کے لیے بھی سبب اور ہر قسم کے یا جی
و کے حق میں یہ برکت ثابت رہا۔
۔۔۔ دی میں مل کے استعمال کیا جاوے تو
زیادہ بڑھا دیتا ہے۔ اکثر لوگوں نے
اسکی ایک شیشی ہمیشہ گھر میں موجود رکھیں کہ تمام
شکی تیوں کو جو فوری طور پر اٹھ کھڑی ہوئی اور انسان
کو قیاب کر دیتی ہیں استعمال کے ساتھ ہی دور کر دیتا
ایک آنے کا لٹ بڑھول دینے پر ہم بطور نمونہ ایک
پیشہ یا بھیج دیتے ہیں۔ یہ سہل انیشی کے ہمارے
نیا جاتا ہے استہد اور دور مند۔ جو ذیل کارخانوں سے بھی سکتی ہیں۔

بے سوسے عطر غلزنی روشن مٹوا فرما

حضرات! ہر سون کی محنت جانفشانی اور کھڑے
بعد میں شایع مریخ الاثر اور ہمدردی تو کبھی
سبب ہمارے روشن مٹوا فرما کر کے ہے۔ یہ روشن سپور
معروف اکثر کثرت کی مجوزہ سفویہ دماغ و دیکھ کر
دیکھنا یا گیا۔ لہذا دوسرے مبالغہ کرنا
سر نہیں دیا وہ وغیرہ بخودی امراض کے نفع کو
اچھا کام دیتا ہے۔ نیند جو بانی بتا فریج و
اور مدد کے لئے رہا۔ دیکھنے میں اس پر
میں نکلے ہوئے۔ انکھوں کو طرارت دیا۔ بالوں
نور بصورت کرنا۔ اس کا ادنیٰ کام ہے۔

جو لوگ مارن کا شوق رکھتے ہیں اور اس قدر
خوشنمائی سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں ان کو
مکمل دیکھ کر روشن مٹوا فرما کرنا چاہیے یا
مضبوطی۔ انکی۔ ی۔ ملاست۔ جفاست
واسطے غلزی۔ ریخانی۔ افرا کا استعمال ضروری ہے
دماغی محنت میں زیادہ مدد دینے کے لئے
دوسرے حضرات کے لئے مثل ریخانی کا کھانا
اس امر کے ثبوت میں کہ سب کے لئے
بالا خوبیاں موجود ہیں نہایت کثرت
جنہیں کے سابق سر صاحب لکھنؤ و
سید ارسین صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ سانی پریس
محبوبت کا کہتے ہیں کہ فطرت محمد لری
لکھنؤ۔ میرا مال صاحب ماسو سسٹنٹ
پرنسپل سکند و اسٹریٹ آف انارکلی ملکہ
کا کچھ علاج الدین خاں بخش خان صاحب
یہ سترائے لکھنؤ۔ بالوایم۔ ایک جڑی
لیا حفظ کے قابل ہیں بیجی کی شیشی
سے بھی سکتی ہیں۔

(۱) کارخانہ امیر علی محمد علی۔ اجڑ عطر لکھنؤ چوک۔ (۳) ارضی خان عطر کی ٹکیاں کے موجد اور مالک
کارخانہ سیول اور لکھنؤ سہری منڈی (۴) کارخانہ مشی محمد مصطفیٰ خان صاحب جڑ عطر قنوج
تفصیل قیمت شیشی نو روپایا و انس والی ۳ شیشی دو روپایا و انس والی ۶ شیشی ہاروش
والی ۱۰ شیشی کلان ایک روپہ و انس
المشہر امیر محمد خان غلزی تاجر عطر نمبر ۱۲۲ لورچیت پور روڈ کلکتہ

ترکان آل عثمان

دولت از سر صفحہ یازم مملکت عثمانیہ کی کئی قوموں کے حالات لکھ چکے ہیں۔ اور ابھی متعدد قوموں کا حال لکھنا باقی ہے۔ لیکن اب اگر تخت قوموں کے حالات لکھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قوم ترک کے حالات بیان کر دیے جائیں۔ اس وقت ہمیں اس عامی اسلام نامہ میں قوم کی تاریخ۔ یہ علاقہ نہیں۔ کیونکہ ہم زیادہ تر ان کی اخلاقی کیفیت اور ان کی معاشرہ کا ناما چاہتے ہیں۔

ترک ترک آبشایہ کو چک اور درہن قلعہ و دنیا میں وزیرہ تمام وغیرہ ممالک اسلام میں ایک حکمران قوم کی حیثیت سے آباد ہیں۔ اصلی وطن ترکستان تھا مگر اب اسے چھوٹے اتنی صدیان کر رہ گئیں کہ اپنے آبائی وطن والوں کے یہ عادات سے انھیں کوئی تعلق نہیں باقی رہا۔

ترکوں میں دوسری قوموں اور خاصہ ترکستان والوں کا خون بہت مل گیا ہے۔ کیونکہ مدت دراز سے ان کے حرمون میں غیر اقوام کی لوگوں کو لاندیوں کی حیثیت سے داخل ہونی رہی ہیں اور ان کے داخل ہونے کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اور اسی وجہ سے مزاج ان کا ان کی معاشرت کے حالات بیان کرنے سے پہلے اس غلامی، کینتری کا تذکرہ کیا جائے جو آج تک ترکان آل عثمان میں مروج ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اس غلامی کا رولت عثمانیہ کی قلعہ و میں فی الحال روانہ ہے و شریعت اسلامیہ کے موافق ہیں۔ کیونکہ فقہاء کے فتوے ان کے مطابق صرف وہی غلام جائز

غلام سمجھے جاسکتے ہیں جو جائز ذریعہ سے تاجرون کے ہاتھ میں آئے ہوں۔ ان کے حصول میں جو راز فتنہ ہو چیر و تم کو نہ دخل ہو۔ جو مسلمان ان باب کی اولاد نہ ہوں۔ بلکہ اصلی غلام صرف وہ ہیں جو کا فردین پر ایجاد کرنے میں اسیر ہو کے اہل اسلام کے فہنہ میں آئے ہوں۔ بخلات اس کے جو لوندی غلام ہوتے عثمانیہ کے مالک ہیں۔" کئے جاتے ہیں وہ اکثر قوم جرکس کے ہوتے ہیں اور مسلمان ہوتے ہیں۔ بنو شیخ الاسلام کو بھی ان لوندی غلاموں کے جائز کرنے میں غالباً دشواری پیش آتی ہوگی۔ مگر ترک لوگ اس دشواری کو یوں دور کریتے ہیں کہ بردہ فردشوں سے اس قسم کے سوالات بھی نہیں کرتے کہ ان لوٹڈیوں یا غلاموں کو تم کہاں سے لائے اور کیوں نہ لائے۔ ان کا مقولہ ہے کہ "گناہ اٹھان کے سر جاسے گا جو اس کے مرتکب ہوئے ہیں۔ ہمیں ان جھگڑوں میں پٹنے کی کیا ضرورت ہے؟"

گو دول بورپ کی پیردی میں اب باب عالی سے بھی بردہ فروشی کے بار بار قسطنطنیہ میں مذکر ادریے ہیں۔ اور باضابطہ طریقے پر لوندی غلاموں کی بیع و شری ناجائز قرار دے دی گئی ہے لیکن اگر لوندیوں کی بیع و شری کو دیکھا جائے تو ہنوز ملک میں کوئی متنازعہ نہیں پیدا ہوا ہے۔ اور وجہ یہ کہ لوندیوں نے ترکوں کی اصلاحی معاشرت کا ایک بہت بڑا عنصر بنی ہوئی ہیں۔ اگر ان کی فراہمی کا انسداد ہو تو گویا حرم رکھنے ہی کا انسداد ہو جائے اور یہ ایک اتنا بڑا اصلاحی انقلاب ہے جس کے لیے ترک اسی تیار نہیں ہیں۔ لہذا ہنوز ان کی وجہ سے لوندیوں کی مالک سبھی طرح کم ہونے کو نہیں آتی۔ مہاجرت کا نتیجہ صرف یہ ہو رہا ہے کہ بردہ فروشی کی تجارت میں دشواریاں پیدا ہو گئیں۔ اور لوندی غلام فروخت کے لیے لائے جاتے ہیں ان پر زیادہ مظالم ہوئے ہیں۔

جو تاجر کہ افریقہ سے لوندی غلاموں کی کھپین لائے ہیں وہ مجبور ہوئے ہیں کہ اپنے جہازوں کو سواحل کے ان راستوں سے بچانے ہوئے لائیں جن میں جہازوں اور سیاحوں کی زیادہ آمد و رفت ہوتی رہتی ہے۔ تاکہ دول بورپ کے دست کرنے والے جہازوں کی گرفت سے باہر رہیں۔ اور جب تک یہ یورپ کی آنکھ بچائے کہ اس کا موقع نہ ملے سمندر کے درمیان میں اُدھر اُدھر سواحل سے دور ہی منڈلائے رہیں۔ نتیجہ یہ کہ ان جہاز رانوں کی مصیبتیں ایک کی جگہ دس گنی ہو جاتی ہیں۔ گرچہ ان کی ہوجو حقیقت خود اپنی ضماند ہی سے آتی ہیں اور بجائے اس کے کہ اگلے زمانے کی

تھوڑی سی زخموں کے بعد منزل مقصود کو پہنچ جائیں اب موسم سرما کے عین وسط میں جبکہ دوسری قلمہ
 شبنم، ہمارا دایس بنایا جاتے ہیں پر طوفان بھراسود کے قلعہ کو سنہرے عجوبہ ہوتی ہیں جن
 جھوسے جھوسے پھنسے جہازوں پر لڑکے۔ روانہ ہوتی ہیں ان میں سے اکثر کا تہہ ہی نہ
 تھا کہ لب پہلے اور کمان ٹٹھے۔ اور جو بان برہو کے کنارے سلامت رہو۔ بچے ان کی سرگشت
 سے ہی رہنا کرتے۔ قلم نظریں کے اُٹھتے رہتے کہ بردہ فروتنی سے لہندی سلام اگلے
 زمین فریقہ پر گر جاتیں سے لاد۔ کہ روانہ کیا کرتے تھے اب اس کے چوگئے رخ گئے تھے
 تہہ ایک انداز پر تھے۔ کستہ میں خیرات ہو جانے کے بعد بھی وہ زمین کی مالک پوری
 کر سکیں۔ انداز دل اور ب کی جانے لگا۔ بردہ فروتنی کی تیرہ چھت کو شش کی جاتی
 ہے۔ ان کا تیری میں ہے کہ لہندی علاقوں کے راستہ میں تخت، دنوار یاں پیدا ہو گئیں
 بلکہ یہ بھی ہے کہ جتنے لوگ پہلے لہندی غلام بنانے کے لیے گرفتار کیے جاتے تھے اب ان
 سے درجہ زیادہ گرفتار کیے جاتے ہیں۔

لہندی غلام ساحل پر اترتے ہی مختلف بردہ فروتنوں کے گھر دن میں بھیج جاتے
 ہیں۔ اور جیسے ہی سفر کی ماندگی اور نکالینٹ کا اثر زائل ہو کے ان کے جیروں پر بحالی آتی
 ہے خواہ کھلے سلطان میں یا دیگر اُم کے گھروں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ سلطان
 کا محل ممکا انھیں عورتوں سے بھرا ہوا ہے جو اہل میں لہندیان تھیں۔ اور کہا جاتا ہے
 اس لمبی حالت میں بھی جبکہ سلطان عبدالحمید خان غلہ اللہ ملکہ اس سلسلہ کے مٹانے کے لیے
 ہیں ان کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ جس پر ہر سال تازہ وارد ہر سال
 سے دہائیوں سے توڑا بہت اضافہ ہی ہوتا رہا ہے اب ہم عام تروں کی معاشرت سے پہلے
 صفائی کی کیفیت بیان کرتے ہیں۔ لیکن محلوں کے اندر جانے سے پہلے ہر موگا کہ سلطان مقصود
 راہوانوں کی کچھ اچانکی کیفیت بیان کر دی جائے۔

راہ سلطنت آئینوں کے پاس اُس کے قرب و جوار میں دریائے باسفرس کے کنارے
 وریز ملک کے اندر دنی تھیں کچھ اویہ میں شاہنشاہی خربت گاہن ہیں جن میں سرانے۔
 قتل۔ قتل۔ اور کو شک سب طرح کے مکانات ہیں۔ حدیہ راہوانوں میں سے تین بہت ہی زیادہ
 بارونی اور شاندار ہیں۔ ایوان چہراخان۔ ایوان دلدہ باغیچہ۔ اور ایوان بیگلر بے۔ دو ملہ
 ایوان جسے سلطان عبدالحمید خان مرحوم نے تعمیر کرایا تھا دریائے باسفرس کے کنارے قائم ہے۔

اور اپنے مصافقات یعنی توجہ ان باکون۔ باورچی خانوں، اور محلوں سے مل کے جاسکے۔
 ایک چھوٹا سا مریج جو یہاں بنگر کے کچانوں اور سر و تفریح کے مقاموں سے تقریباً ایکس میں ملے۔
 اس سرس کے مغربی یعنی یورپین سائنس پر پھیلتا چلا گیا ہے۔ اس بار کے بیرونی حصہ میں متعدد
 وضع کی سارن کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ جو نہ انہما سامان آرائش۔ مریج پر ہے۔ اس کا عام مظاہر
 عجیب ہے۔ اور اس کے حوالے سے شکار اور کشتی سازی و دیگر آلات و ادب۔ یہ ہے جس سے
 انرونی حصہ اکثر دیگر محلوں کی طرح ہے۔ وہ پیلے رملے آرائش۔ جو یہاں سے ہے۔
 اس کا ہر ہر کمرہ قیمتی جہازوں آئینہ صینی کے بد نظیر آئینوں و رنگینہ و دیگر چیزوں سے
 سامان سے بھرا ہوا ہے۔ کتا۔ مارغ۔ اور دیگر اور ہر ہر کمرے کے دربار۔ اور ہر
 کے اہتمام سے تیار ہونے والے اور ہر ہر کمرے کے زیرِ نگینہ۔ اور ہر ہر کمرے کے
 تنخوازیں دیجاتی ہیں۔ یہاں کے کتبے کو بختیہ نگل والی اور ان کے آئینہ و دیگر
 و خوشنوں کے جھنڈے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 بخش میں۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 آئینہ۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 ہے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 ہے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔

بلی سے وہ کہیں کہیں آجاتی ہے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 قریب کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 زمانے کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 حاسے ہیں۔ وہ کبھی کوئی خانہ بھی ساتھ جاتی ہے۔ یہاں کے کتبے۔ یہاں کے کتبے۔
 اور خاموش نظر آتے ہیں۔ سو اس کے یہ صرف ایک منٹری کے کتبے پر نظر آ رہا ہے۔
 رہا ہے۔ ان کے گرد و پیش زیادہ فوجی کتبے بھی بیند دکھائی دیتے۔ یہاں کے کتبے۔
 زمانے کے بعد ان میں ایک جیل میں پیدا ہو جاتی ہے اور یہاں عوم ہوتا ہے کہ یا اس کے
 گاہ کے وگ مزے کی بیند لیتے لیتے یک بہ یک چونک پڑے۔ کیونکہ ناگاہ اسلحہ کی جھنڈا
 بگلوں کی آواز اور گاڑیوں کی گھڑ گھڑا ہٹ سنی جاتی ہے۔ اور جیسے ہی پٹا اپنا نغمہ سنا چکا
 ہے شامہنشا ہی بگردن کا ایک خوشنما جلوس نمودار ہوتا ہے جھیننگی بانوں والے ایک سولہ

جو رشتہ کریمان پہنچے ہوتے ہیں نہایت ہی تیزی سے کھینچے ہوئے کنارے پر آتے ہیں۔ حضرت سلطان المعظم کا جہوہ نظر آتا ہے۔ اور غیرے ثقت و جبلت میں گورخ اُٹھتے ہیں کہ بادشاہ جو حق و ثبات کا پتلا بادشاہ کی سردراز۔

عام ترکوں کے مکانات کی طرح قصر سلطانی بھی تین حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ حرم ایک حصہ میں خاندان پروردہ حکومت رہتی ہیں۔ سکام ایک یعنی دیوان خانہ۔ ان دونوں کے درمیان ایک دروازہ ہوتا ہے جسے ایمن کہتے ہیں۔ ایوان سلطانی کے پاس میں مختلف کمروں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جو شاہشاہ عالم پناہ کے لیے خلوت کا کام دیتے ہیں۔ حرم ایک یعنی حرم ملکہ کے لیے ہے۔ اور اُس کے اندر رہنے والوں کی معاشرت تمام شہر کی زنانی معاشرت سے جدا گانہاں کی طرح ہے۔ یہاں محل کے اندر ہی انور ایکساں بھی صحبت پیدا ہو گئی ہے جس کے ارکان کا اندازہ کی طرح ہے۔ اُس کی کیا نیاں اور دانتیں علیحدہ ہیں۔ وضع لباس۔ اور آداب معاشرت۔ یہ سب سنی کہ ان کی زبان بھی بظاہر ہے۔ اس لیے کہ حرم سلطانی کی بیگمیں اور بیگمیں کا لباس اور سنان کے عادات۔ اور ان کا طرز ادا باہر کی دنیا سے بالکل الگ ہے۔ اور یہ سب لکھا نص ہیں جن سے ہر عورت پہچان لی جاتی ہے کہ اسے حرم سرانے سلطانی سے قلم ہے۔

گورنر عورتوں کی تعداد بحدود دروہ سے لاکھ کے ایک مکان میں جمع کر دی گئی ہیں۔ بہت زیادہ ہے مگر انتظام ایسا اچھا اور مکمل ہے کہ کبھی ادنیٰ سے بد مزگی یا بظلمی بھی نہیں ہوتا ہو سکتی پاتی۔ اور ہر ایک اپنے ذمہ پر قائم اور اپنی مفوضہ خدمت کو بجا لاتی رہتی ہے۔ حرم سلطانی کا انتظام بالکل خاص قسم کا ہے اور اُس کے قوانین بھی خاص ہیں جن پر پورا پورا عملدرآمد ہوا کرتا ہے۔ اُس کی معزز طبقہ واپان اُس کی متوسط درجہ کی خاتونیں۔ اور اُس کی اونٹوں و رجبہ کی بیگمیں سب اپنے مقام پر اس واپان سے رہا کرتی ہیں۔ اس سلسلے کے راسے و ربار کی افسر اسٹے والہ سلطان یعنی سلطان المعظم کی رائدہ ہوتی ہیں۔ پھر ان کے بعد دلی عہد سلطنت کی ان کا رتبہ ہے جو باش قاون افندی کہلاتی ہیں۔ ان کے بعد سلطان المعظم کے دوسری نمبر سہری اور چوتھی قاون افندی ہیں۔ یہ سلسلہ شرعی اصول کے مطابق رہتا ہے۔ کیونکہ چار سے زیادہ منکوحہ میان میں ہو سکتیں۔ اور صرف منکوحہ خاتون ہی حرم سرانے سلطانی میں قاون افندی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں۔ ان کے بعد ان خاتونوں کا درجہ ہے

جو خانم افندی کھلاتی ہیں۔ اُن سے مراد سلطان المعظم کے چھوٹے صاحبزادوں اور کسین شاہزادوں کی مائیں ہیں۔ یہ سب تو ملکہ اور بادشاہ یکم تھیں۔ اِن کے بعد شاہزادوں کا مرتبہ ہو جو وہاں سلطانی کے محترم لقب سے یاد کی جاتی ہیں۔ پھر حرم کی وہ عورتیں ہیں جو اقبال کھلاتی ہیں۔ اور اُن کے بعد گوئز وہ یعنی وہ لونڈیاں جن کو سلطان المعظم نے کبھی نظر اٹھاتے سے دیکھ لیا ہے۔

یہاں تک تو محلات عالیات بیگات، حقت آیات اور شاہزادیاں تھیں۔ اب اُن کے حوالی سوا لی اور وابستگان دامن ہیں۔ جہاں عورتوں کے جو گوئز وہ کھلاتی ہیں اور تمام مذکورہ خاتونوں میں سے ہر ایک کا ایک گروہ ملازمین ہوتا ہے جو یہاں کی اصطلاح میں ”دائرہ“ کہلاتا ہے۔ یعنی اُن خواتین میں سے ہر ایک کو اپنی ذاتی مصارف کے لیے ایک ماہوار رقم ملتی ہے۔ جب ضرورت کرے جو ایک سلسلہ میں ہوتا ہے اسے کو دیے جاتے ہیں۔ اور لائڈیوں اور خواجہ سراؤں کا ایک گروہ اُس کے زیر اختیار اور اُس کے سپرد ہوتا ہے۔

واحدہ سلطانی کی دربار کی معزز عمدہ اور بارہ خاتونیں ہوتی ہیں۔ جن میں سے ایک خزانہ دار اور اس کا کھلاتی ہے اور خراجگی کی خدمت وہی سرانجام دیتی ہے۔ ایک کھواتی سکرٹری یعنی معتمد میں ہوتی ہے۔ ایک خزانہ دار ہوتی ہے جس کے قبضہ میں والدہ سلطانی کی گھر ہوتی ہے۔ ایک داروغہ گوشہ خانہ۔ ایک داروغہ آئراخانہ۔ ایک کافی خانہ کی ہمت۔ ایک شربت پلانے کی ذمہ دار۔ ایک معلمہ دینی یعنی دینی امور میں مشورہ دینے اور غار روزے کی تعلیم دلانے والی۔ اور یوں چند اور عورتیں ہوتی ہیں۔ یہ تمام عورتیں جو امور خانہ داری کا اہتمام کرتی ہیں ”کلفہ“ کہلاتی ہیں۔ اور اُن میں سے ہر ایک اپنے تحت ایک مددگار اور چھ یا اس سے زیادہ اپنے ننگی کام کی تعلیم پانے والی لڑکیاں رکھتی ہے۔ اور یہ لڑکیاں بھی کلفہ ہی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں۔ اور جس کی ماتحتی میں کام کرتی ہیں اُسی کی طرف منسوب ہوتی ہیں۔

دیگر خاتونان حرم سلطانی کے دائرے بھی اسی قسم کے ہوتے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ اُن کے مرتبہ اور اُن کی عزت کی کمی بیشی کے مطابق دائرے والیوں کی تعداد بھی کم یا زیادہ ہوا کرتی ہے۔

حرم سرائے سلطانی کے مذکورہ بالا انتظام پر اجمالی نظر ڈالنے کے بعد اب یہ
دیکھنا چاہیے کہ کوئی لونڈی محل میں داخل ہونے کے بعد کیونکر رہی کسی زندگی بسر کرتی اور
کس طرح ترقی کرنے کرنے تخت و تاج شاہی تک جابو بخشی ہے۔

عام قاعدہ ہے کہ محل کے لیے بہت ہی کم سن لونڈیاں مول لی جاتی ہیں۔ تاکہ جو
کام اُن سے لیے جائیں گے اُن کی بخوبی تعلیم پاسکین اور جس درجہ برہمن کے اُنھیں زندگی
بسر کرنا ہے اُس کی پوری قابلیت اُن میں پیدا ہو جائے۔ اُن کم سن لڑکیوں کا ایک عام
گروہ ہے۔ اور وہ عجمی یعنی رہان کی اصطلاح میں گوارنر کہلاتی ہیں۔ اُن میں سے چھٹین
اور دوسری قوموں کی لڑکیاں جو حسن و جمال کے زیور سے خالی ہیں اور نہ طبقہ کی تکلف
مور لوں کی زیر نگرانی اور اُن کے شادرون میں دے دی جاتی ہیں تاکہ اُنھیں ماما۔ بیش خدمت۔
حما من اور دھوبن وغیرہ کے کاموں کی تعلیم دی جائے۔

لیکچر لڑکیاں حسین و نازنین ہیں اور جن سے ترقی کرنے اور بڑا مرتبہ حاصل کرنے کی امید کی
جاسکتی ہے، اُن کو محنت و شدت کے کاموں کی تعلیم سے واسطہ نہیں اُنھیں ناز و فرشی۔ دلربائی
بہاؤ و عطا۔ اور ناپسنے لانے بجانے کی تعلیم ہوتی ہے۔ اُن میں طرح طرح کے ناز و انداز پیدا
کئے جاتے ہیں۔ نشست و برخاست کے آداب سکھائے جاتے ہیں۔ اور وہ بائیں اُن
میں عموماً پیدا کی جاتی ہیں جن کی بدولت اُن کے حسن و جمال سے اور زیادہ دلربائی و دلبری کی شان
منوہار ہو اور زمین و آسمان شریعت اسلامیہ اور غار و بیخ کا نہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ وہ لڑکیاں
جو اس لیے تیار کی جاتی ہیں کہ معتمدی پیش گری یا معنی خور خاتون کا کام سر انجام دیں اور جہاں
کتاب کی خدمت بجا لائیں اُنھیں سکھنے پڑھنے کی تعلیم ہوتی ہے تاکہ ہر تحریر کو بے تکلف پڑھ لیں
اور اچھی عبارت لکھ سکیں۔ غرض اس قسم کی درس گاہیں حرم سرائے سلطانی میں قائم رہا کرتی
ہیں۔ اور تمام خاتونوں کے دائروں میں جہاں کوئی جگہ خالی ہوئی اُنھیں تعلیم پانے والا ہوتا
ہے۔ کوئی اُس جگہ پر مقرر کر دی جاتی ہے یہ سب نازک بدن اور تربیت یافتہ لڑکیاں (جام
سلطانی میں "علاق" کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں۔ اور اُن کے جابجا مقرر ہونے کا سلسلہ
جاری رہتا ہے۔ غرض ان کے تیار کیے جانے کا ایسا سلسلہ جاری رہتا ہے کہ یہ بھی ہر ضرورت
کے موقع پر تیار ملتی ہیں۔

لونڈی اپنے کنبہ اور خاندان سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ کے یہاں اُس تکلف و

منہ بولی بیٹی جو جاتی ہے جو اُسے اپنے علاقہ کی خدمت کے لیے مول لیتی ہے۔ اور وہی کلفہ کی حاکم اور محلہ بھی ہوتی ہے۔ ہر کلفہ کو اپنی زیر تربیت لڑکیوں کی ظاہری خوبیوں اور اُن کی قابلیت پر ناز ہوتا ہے۔ اُن کی بھلائی اور فلاح کی بڑی ہوشیاری سے خواستگار رہتی ہے۔ اور اگر اُس کی قسمت میں یہ ہوا کہ کسی کے ساتھ بیاہ دی جائے تو اپنی پوری قوت بھر کر شش کرتی ہے کہ اُس کے لیے اچھا بڑا موثر نکاحے۔ دونوں لونڈیاں کلفہ اور علاقے یعنی پتہ میں کمان بٹیاں ہمیشہ ایک دوسرے کی مدد و معاون رہتی ہیں۔ اور جو محبت اُن دونوں کے فیما بین پیدا ہو جاتی ہے وہ اس امر کا ثبوت دیتی ہے کہ انسانی دل ہمدردی و محبت کا کس قدر بھوکا ہے۔ علاقے اگر شادی ہو جائے کے بعد کسی اور گھر اور گروہ میں چلی جاتی ہے تو وہاں جانے کے بعد بھی وہ اپنی منہ بولی ماں کے ساتھ ویسے ہی تعلقات قائم رکھتی ہے۔ اور وہ منہ بولی ماں ہمیشہ کیساں جوش دل سے اُس کی ہی خواہ و خیر انیش ہے۔

مسلمانوں اور عیسائیوں میں امتیاز لباس

عام مسلمانوں میں یہ سبب بنیاد واقعہ کثرت سے مشہور ہے کہ حضرت محمد فاروق رضی اللہ عنہ نے حکم دیا تھا کہ نصارا چھوٹے دانوں کے پکڑے پنپین اور گھوڑوں کی دُمین گٹھا ڈالیں۔ حالانکہ جہاں تک کتب تواریخ کا متبع کیا جائے خلافت راشدہ کے براس و عدل عبد میں کسی ایسی تفریق کا ہرگز پتہ نہیں لگتا۔ گھوڑوں کی دُمین کاٹنے کا ایک عجیب واقعہ صحابہ ہی کے آخر دور میں ہندوستان کی سرحد پر پیش آیا جسے علامہ بلاذری نے فتوح البلدان میں بیان کیا۔ یعنی محمد اور عربوں نے حریت کے چند سواروں کے گھوڑوں کی دُمین کٹی، موٹی دیکھیں۔ رومن خیالی اور وسیع النظری اُن دنوں مسلمانوں میں اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اس وضع کو عربوں نے پسند کیا۔ اور کہا ”ہم لوگ ان لوگوں سے زیادہ اس بات کے مستحق ہیں کہ اپنے گھوڑوں کی دُمین کاٹ دیں“ یا تو انھیں مسلمانوں کا یہ مذاق تھا کہ دشمنوں اور مخالفوں کی ہر اچھی اور مفید بات کے اخذ کرنے کو تیار تھے۔ اور یا یہ زمانہ ہے کہ ادمنے اور نئے معامات کی اُمور پر ”من تشبہ بقوم فهو منهم“ کا اصول پیش کر کے کفر و اتحاد کا فتویٰ دے دیا جاتا ہے۔ رہا لباس کا فرق۔ اس بارے میں قرون اولیٰ کی کوئی ایسی شہادت ہمارے پاس نہیں موجود ہے جس سے یہود و نصارا اور مسلمانوں کے وضع و لباس کی تفریق کے متعلق اسلامی حکومت کا کوئی خاص حکم ثابت کیا جاسکے۔ ہاں مصر کے خلفائے بنی فاطمہ

سے جیسیں اگر موزین "عبیدہ" کے لفظ سے یاد کر کے یا نام کر سکتے ہیں "حاکم بامر اللہ" نے ایک
 اور تم یہ حکم بھی جاری کر دیا تھا کہ عام کے اندر بھی اندر باہر سڑکوں پر بھی عیسائیوں کا لباس مسلمانوں
 کے لباس سے جدا ہوا کرے۔ مگر حاکم بامر اللہ کے احکام و افعال کا ذمہ دار نہ اسلام ہے
 نہ مسلمانین۔ وہ ایک انسان یا خلیفہ تھا۔ اور روز ایک نما اور نوکھائیں جاری کیا
 جاتا تھا۔ اگر ان کی حالت اور اس کے احکام کو دیکھتے تو بڑی حیرت معلوم ہوتی ہے۔
 ۵۹۵ھ میں اس نے حکم جاری کیا کہ شہر کے گلی کو چون میں اور گلی عالی شان مسجد
 و درگاہوں کی در و دیوار پر بند کرام کے ناموں کے ساتھ (سواء اللہ کا لیاں لکھی جائیں۔ یہی
 حدیث میں ملتا اور کم و بیش یہ حکم جاری کر دیا کہ علانیہ صحابہ کے ناموں کی توہین کی جائے۔
 اس کے بعد شہر بھری میں کچھ ایسی ست پٹیں لگائی گئیں کہ ایک فرس خلافت جاری ہوا کہ جو کوئی صحابہ کرام
 کے محترم ناموں کے ساتھ کوئی سخت لفظ استعمال کرے یا ان کے انجمن کی توہین کرے اس کا
 سر کاٹا جائے۔ اور سخت سزا دی جائے۔ ایک مرتبہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ فرمان دیا
 تھا کہ تم لوگوں کو جو نماز پڑھنا اور اذان پڑھنا اور یہ بات
 نہ کہ میں نے یہ سنیں کہ ان لوگوں کا نام و نشان میں نہ تھا۔ ایک بار حکم ہوا کہ کبیر کی قبیلان ہرگز
 نہ بیٹے پائیں۔ شہر بھر میں جاری ہوا کہ کشمش ہرگز نہ کہئے۔ جو کوئی کشمش تھوڑی سی یا سب سے
 نہ مارے جسے تعذیر ہے۔ رہا جو لیا یا نہ تک بڑھا کہ یا بخسود دینا رہے کہ جسے جتنی کشمش ملی
 نہ دے جسے جلائی گئی۔ اس کے بعد یہ حکم تصدیق جاری ہوا کہ انکو ہرگز نہ کہئے یا نہ۔
 انیس احکام کی ذیل میں ایک یہ حکم بھی تھا کہ یہود و نصاریٰ مسلمانوں کا لباس پہنیں۔
 نہ تمام کے اندر اور نہ تمام کے باہر سڑکوں اور راستوں میں۔ بھڑوں کا خوش زیادہ بڑھا تو ایک نام یہود
 کے لیے ایک نام انون کے لیے۔ اور ایک مسلمانوں کے لیے ایک الگ کر دیا گیا۔ شرم و مہمتا ہے کہ
 عیسائیوں کے ساتھ اس کا تعصب روز بروز بڑھتا ہی گیا۔ لباس کی تفریق کے بعد یہ حکم ہوا کہ مسلمان
 و یہود استہزائیں پر یہود و نصاریٰ نہ سوار ہوا کریں۔ ان کے گھوڑوں کی زین لکڑی کی ہوا کرے۔ کسی
 مسلمان کو وہ خدمت داری ہو تو کہ جی نہ لکھیں۔ مسلمان گدے و اس کے گدے پر کوہ و اس کے سوار
 بھی نہ ہوں۔ جس کشتی کے طراح مسلمان ہوں اس پر بھی سوار نہ ہوں۔ ان احکام سے میں جانتا ہوں
 کہ امتیاز و تفاخر تو بعد کی چیزیں ہیں شہر کے مسلمانوں گدے والوں اور کشتیاؤں کا نقصان پہلے ہوا ہوگا۔
 اس کے بعد شہر بھری میں اس نے حکم دیا کہ بلاد مصر میں عیسائیوں کے جتنے کنیتیں ہیں سب مسند کو ڈالے

جائیں اور ان کا مال و اسباب مسلمانوں کو دے دیا جائے۔ اور چونکہ بیت المقدس بھی اُس کی قلمرو میں شامل تھا اس لیے حکم دیا کہ وہاں کا عظیم الشان کیستہ انتقامہ ڈھا دیا جائے۔ پھر حکم ہوا کہ خبردار کوئی شخص علم نجوم سے تعلق نہ رکھے۔ اور جتنے بخوی ہوں سب اُس کی قلمرو سے نکال دیے جائیں۔ پھر حکم ہوا کہ جتنے گویے ہیں سب خارج البلد کر دیے جائیں۔ اس کے بعد بصدق مادہ ضعیف می ریزد حکم ہوا کہ خبردار عورتیں چاہے دن ہو یا رات اپنے گھروں کی دہلیز سے باہر قدم نہ نکالیں۔ اور جس قسم کی جوتیان ہیں کے عورتیں آمد رفت کیا کرتی تھیں اُن کے بنائے کی مچپوں کو قطعی ممانعت کر دی گئی۔ عورتیں مصر میں اور تمام ممالک اسلامیہ میں ہمیشہ سے باہر آمد رفت کرتی ہیں۔ اور اپنے بھائیوں اور عزیزوں کے گھروں میں ملنے جلنے کو عموماً پیدل جایا کرتی ہیں۔ مگر اس حکم کی بدولت سات برس تک وہ گھروں میں قید رہیں اور کسی عورت کی مجال نہ تھی کہ گھر سے باہر نکلے یہاں تک کہ سات برس بعد اُس کے جانشین انظار نے اُمیض اُن کی پرانی آزادی دی۔ پھر اس کے بعد یکایک عیسائیوں کے حال پر مہربانی ہوئی اور حکم جاری ہوا کہ اُن کے جتنے معبد اور کنیسی مٹو دے گئے تھے نہ کاری رہے سے پھر تیسرے کر دیے جائیں۔ اور اُن کا جواں لڑکا تھا وہ لوگوں سے چھپیں کے پھر اُن کے چھائے کیا جائے۔

غرض یہ تھے وہ احکام بن لے سلسلہ میں ایک بار تفریق لباس کا حکم بھی جاری ہو گیا تھا۔ لیکن اس کو اسلام کا کوئی نفل خیال کرنا اگر مسلمان کی بے وقوفی ہے جو اسے اپنا فخر و ناز سمجھ کے بیان کیا کرتے ہیں تو ان لوگوں کی بھی بڑی بے وقوفی ہے جو اس کی بنیاد پر خلافت اسلامیہ کو تعصب کا الزام دیتے ہیں۔

اس احکام کی موت کا واقعہ بھی حیرت انگیز ہے۔ اُس کا ایک عمدہ سفید گدھا تھا جس کا نام ”قمر“ رکھا گیا تھا۔ اسے شوال السنہ ہجری کو دو شنبہ کی رات تھی کہ وہ اس گدھے پر سوار ہو کے سیر کو نکلا۔ اور چونکہ تنہائی پسند کرتا تھا اس لیے ہمراہیوں کو ساتھ آنے سے منع کیا۔ مصر کی آبادی کے باہر رات بھر پھرتا رہا۔ صبح کو حُلوان کا رخ کیا جو دار السلطنت سے قیل کے فاصلہ پر ایک چھوٹا شہر تھا جس کی نذر ہمت گامین نہایت ہی دلکش و روح افزا تھیں۔ اسوقت دو سوار ہمراہ رکاب تھے۔ ایک ایک کر کے اُن دونوں کو بھی خست کر دیا۔ اور آگے کی راہ لی۔ بس اسوقت سے پھر اُس کا پتہ نہ چلا کہ کیا ہوا اور کہاں گیا۔ زمین کھائی جا آسمان؟ ماہ شوال کی ۳۲ تک لوگ روز جلوس کا سامان اور سواری کے گھوڑے

لے کے شہر کے باہر نکلتے اور شام کو ناکام واپس آتے۔ آخر ۱۲ ذیقعیہ کو اُس کے غلاموں اور ترک سپاہیوں کا ایک گروہ اُس کی جستجو میں نکلا۔ جب ڈھونڈتے ہوئے پہاڑوں کے درون میں گھسے تو اُس کی سواری کا گدھا قمر ملا۔ مگر اس حالت میں کہ اُس کے چاروں پاؤں گھوڑے کے ہوئے تھے۔ مگر بدستور زین و چار جامہ اُس کی بیٹھ پڑھا۔ اس سے آگے بڑھے تو ایک گدھے کے اور اُس کے آگے پیچھے دو بیدل آدمیوں کے نفقہ قدم نظر آئے۔ ان کو دیکھتے ہوئے وہ سب ایک تالاب تک پہنچے جو عنوان کے مشرقی جانب تھا۔ مجلس کر والوں میں سے دو شخص پانی کے اندر اترے تو اُس کا پورا شاہی لباس بھی ل گیا جس میں ستا جبتے۔ اور پانچ جامہ بھی اس وضع میں ملا کہ گویا کھول کے اُٹا دیا نہیں گیا تھا۔ مگر یہ کپڑے بہ بی چھروں کی ضرب سے کٹے ہوئے نظر آئے۔ بہر تقدیر اُس کے کپڑے محل میں اُٹھا لائے گئے۔ اور سب کو یقین ہو گیا کہ وہ دشمنوں کے ہاتھ سے مار ڈالا گیا۔ اور بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ خود اُس کی بہن کی سازش کا نتیجہ تھا۔ لیکن بہت سے ایسے بے وقوف بھی پیدا ہوئے جو حلف اُٹھاتے تھے کہ الحاکم مرہٹن صرف غائب ہو گیا ہے۔ اور اس غیبت کے بعد عترب ظاہر ہو گا۔

گورغریبان

جانب گورغریبان جو ہوا میرا گذر دل مغموم پہ عبرت کا ہوا کچھ جو اثر حال کیا ہی ترا اللہ کر دیکھ کر مگر مجھ ستم کش کا فسانہ تو مٹنا چاہے اگر دم نکلتا تھا مرا ایک ستم آرا پر شدت درد جدائی سو تھا مالائین کنجی زلزلت پر پیچ پہ اک حور کے من تھا مال نقد دل کھوئے من پھر تھا مثال سال ہو کے دیوانہ من جنگل میں گیا اور آکا بسل تیر نظر تھا دل بیمار مرا	دیکھا اک قبر کو پا مال بحال ابتر یو بھا اُس قبر کے نزدیک یہ سینہ کار قبر سے آئی صدا میری تریک نام میں میرے یار من ہوں کشتہ دشمن شیر نظر بھفتا رہتا تھا تپ عشق میں من آنچہر وادی عشق میں مجھوں با رہا نہیں کہی خیر ناز سے دل میرا ہوا تھا گھائل رات ہو جاتی جہاں تھی وہی منزل منزل دل نہ گھر ہی میں لگا اور صبح بھایا ماں رشک قمر تھا دل بیمار مرا
--	--

زخمی و خستہ جگر تھا دل بیمار مرا
تختہ مشتق ستم میں کسی جلا کا تھا
ترک اسلام کیا کفر سے تھا حلقہ گوش
عشق کا جس گھڑی آتا تھا سے دین گوش
پھاڑ کو حبیب و گریبان میں نکل جاتا تھا
و اغظون کو رہ میخانہ دکھائی دینے
شیخ کو دیر کی بھی راہ بتائی دینے
منزل عشق کا ہر اک کو نشان دیتا تھا
مکتب عشق کا دنیا میں بنا تھا استاد
عشق کی طرز کی ڈالی تھی نرالی بنیاد
راہ پر عشوہ گرد نکو بھی جن کی آتا تھا
نا ایں نیم شبی سے مرے برپا تھا حشر
بدر کیا کیسے کہ آفاق میں کیسا تھا حشر
ایک ہنگامہ بیا کرتا تھا میں جنج کے آہ
نالے کرتا تھا تو ا فلاح کی لبتا تھا خبر
کس جلے دل کے جن اللہ سے نالوں کے شرور
محض یہ کہ جہان تنگ رہا نالوں سے
طعن کرتے تھے مجھے دیکھ کے سب پیر و جان
اثر فصد ہوا یہ سمجھ نہ موثر در مان
چارہ سازوں سے کی تربیت کیچھ ہوا
طنز کی بانوں سے ہر اک نے مراد لٹوڑا
دوستوں نے بھی بہت ہاتھوں کو آکے جوڑا
وصل کی فکر تھی کچھ تھا نہ بزرگ کا خیا
جس بری کے غم گیسو میں پھنسا تھا جا کر
جس کی فرقت میں پٹکتا تھا میں دیوار پہ سر

دفتر یاس اثر تھا دل بیمار مرا
ہر فن ترنگہ بانی پیدا کا تھا
تار زنا رست روزوں رہا زینت و دوش
رہتی تھی اپنی خبر کچھ نہ دل و دین کا ہوش
جانب کوچہ جانا میں نکل جاتا تھا
بہت پرستی بھی جو تین سے چھڑائی دینے
نا صحوں کو کیا اُلفت کا فدا کی دینے
مفتی شرع کو ترغیب تباہ دیتا تھا
سیکڑوں عشق کے قانون کیسے تھے ایجاد
سر بھی غم سے نہ تھا دو دین میرے آزاد
بات کی بات میں دل ہاتھ دے دیتا تھا
شور آہ سحری سے مرے پیدا تھا حشر
حشر اصلی سے کچھ افزون غیم افزا تھا حشر
عرش سے فرش تلک مانتے تھے مجھے بناہ
ساکن عرش برین کہتے تھے باہم ڈر کر
خرمن صبر و سکون جل کے ہوئے خاکستر
حد ہوئی جمع تباہ تنگ ہانا لوٹنے
ساتھ ہر وقت مرے رہتا تھا جمع طفلان
نہ شفا پائی تھا ہر بند معالج لقمان
ناموافق یہی تقدیر بہت کیچھ ہوا
ساتھ گو میرے عزیزوں نے بھی میرا چھوڑا
ایک معشوق سے بیٹے نہ کیچھی منہ موڑا
اُمی بانوں سے ہوا کرتا تھا دل و زبانا
جس کی سودا میں کیا کرتا تھا صحراب میں بسر
جس کی اُلفت میں مجھے موت کی شکل آئی نظر

فاتحہ سے نہ کیا خوش مجھے اسے نہیں
 بائے اُلفت میں ہوا جس کی جان میں برباد
 روز و شب رہتی تھی جیسے ریشہ و اُیسوی یاد
 قبر پر بھول بھی اُسے نہ چڑھایا نہیں
 سینے تو جان دی اُلفت میں گروہِ فزون
 کچھ خبر ہی نہیں عاشق کا ہوا خاک بدن
 قبر پر آنے میں مانع جزا کت اب بھی
 دلفرو شون سے یہ کہنا تو مسافہ شد
 زمین یہ وہ لوگ نہیں کرتے کسی سے جو نام
 دو قدم چلے مزارِ دل بسمل کچھیں
 مہوشوں سے بھی یہ کہنا تو مسافر جا کر
 مقبروں پر تو کبھی جا کے ذرا ڈالو نظر
 اب ستم یاد کمانِ حال ہے اکھا بھال
 جا کے عبرت کہہ خلیقِ خدا دیکھ آؤ
 آخرِ لامرِ ملی کیا ہے جز اُدیکھ آؤ
 منظرِ گورِ غریبان ہے مقامِ عبرت
 ایکہ داری بدل آثارِ غم عشقِ بتان
 ایکہ داری بسرا خدہ خیالِ خوبان
 آنکہ دزدیت نہ چرید چریدیں مرا

قبر پر بھی مری آیا نہ وہ کہلِ نفوس
 سستا تھا روز سے جس کے ہزاروں بیداد
 عشق میں جسکے کس کچھ محبت کو آباد
 آئے سب بہر زیارت وہ آیا نہیں
 اب بھی اتر آئے ہوئے پھر تاپے بدلائے حین
 سینہ معلوم ہے یہ بھی کہ ہے کس جا حین
 ہے وہی طرزِ جفا ہے وہی عادت بھی
 عشقِ خوبان ہے فقط محبت کا بے لطف گناہ
 جو رہے ان کے ہیں عشقِ ان کے ہواں غناہ
 کھولیں عبرت کی نظر عشق کی منزل کچھیں
 بے خبر سنگدلو دھیان تمہارا ہے کہ مر
 کتنے گلروہین تہ خاک بحال ابتر
 طرزِ بیداد کمانِ فکر ہے کیا ہو کمال
 حسرت و یاس سے کیا حال ہوا دیکھ آؤ
 نخوت و کبر کا انجھام ہے کیا دیکھ آؤ
 بیکسی ہے کہیں نالان کہیں گریانِ عبرت
 ایکہ داری طلبِ وصلِ حسینانِ حبان
 عبرتے گیرِ طرزِ رسمِ بدندان
 از عنایت نہ گئے دید چہ پیریدیں مرگ

راحم - بدر الزمان -

لوسی گرے

منشی بدر الزمان صاحب کی مندرجہ بالا نظم کا لطف اُٹھانے کے بعد ناظرین اُن کی
 اس دوسری معجز نائی کو بھی ملاحظہ فرمائیے - اس میں انھوں نے درٹوس
 ورتھ کی مشہور انگریزی نظم لوسی گرے کا ترجمہ کیا ہے - اور یہ بے کہ سخن

بہی و قادر الکلامی کی داد دی ہے۔

بارہا لوسی گرسے کا تذکرہ میں نے سنا
 ہو کے پہنٹے وقت اکثر اتفاق ایسا ہوا
 لوسی کیا جانے کہ کیسی ہوتی ہیں بچولیاں
 ایسی مہر و مہجین رشک پری ٹک تان
 چو کوئی بھرتے غزال دشت میں ایک ہاں
 شکل وہ پیاری مگر لوسی گرسے کی اب کہاں
 آج کی شب بربت کا طوفان ہو گا بالضرور
 لالین اک لیکہ لنگو گھر سے دخت باشعور
 اسے پدری حکم لاؤں گی بجائیں شوق سے
 اور کلیسا کی گھڑی میں دیکھیے دیرین بچے
 کیکے بہ اک ایک کے لینے کو چھکا اسکا پدر
 ہو گیا مسرور و منت اسے کام میں وہ دھڑا
 آہوان و دشت کو ایسی خوشی کب ہے بھلا
 برف کا بوراسا اُسکی خوشخامی سے اڑا
 آگیا طوفان قبل از وقت اُسکی راہ میں
 جستجو سے راہ میں حیران تھی لوسی راہ میں
 دان تلاش دختر ذی عقل میں وہ رات بھر
 لیک کا لون نے سنا نے چشم کو آئی نظر
 اک پہاڑی پر یہ ترے کے ہی ہوئے جاکر گھڑا
 ایک بیل لکڑی کا دیکھا پھر انھوں نے سانسے
 خوب روئے پھوٹ کر پھر جانب درد دیکھ کر
 واقعی وان اُس کی مان کو یک بیک آنا نظر
 کوہ ناہموار سے اب تو اترنے پہ لگے
 ٹوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے دریاں جو ہوئے

جب ہوا صبح اسے جانا میرا ہنگام صبح
 لڑکی اک تنہا گھڑی آئی مجھے سنا جانے
 اُس کا اک صبح اُسے دشت تک میں واقع تھا
 جسکے گھر سے جلوہ افگن کون ہے ایسا بشر
 دوڑتے پھرتے ہیں ان کو شائنگ گھاس میں
 ہے یہ ممکن تاقیامت پھر کبھی ہو جلوہ گر
 شہر کی جانب چلی جاؤ ہوا حکم پدر
 تاکہ مادر برف میں ہو روشنی سے بہرہ ور
 دیکھیے اب تک دھلی بھی تو نہیں ہے وہیں
 سانسے وہ چاند سا بھی آ رہا ہے کچھ نظر
 لکڑیوں کا گھٹا اُس نے کاٹ ڈالا سب
 لالین اک ہاتھ میں لوسی نے لی اپنے دھڑا
 چو کوئی بھرتے جو پھرتے ہیں ہمیشہ کوہ پر
 جس طرح اڑتا ہوا غم کو دھوان آئے نظر
 کوہ پر چکر لگی کھانے ادھر سے وہ ادھر
 شہر کی جانب نہ پہنچی ہائے یہ بچی گھر
 سیتختے پھرتے رہے مظلوم مادر اور پدر
 ایسی شے جو اُس جگہ اُن کے لیے ہو رہا
 نیچے کی دلدل جہان سے صاف آتی تھی نظر
 فاصلہ اُس کا تھا اُنکے در سے اک فرنگ گھر
 یوں کہا بیٹھنے خلد میں تجھ سے گھر
 پیاری لوسی کے قدم کے کچھ نشان تعمیر پر
 پاؤں اپنے رکھکے اُسکے ننھے ننھے قدموں
 اور کرتے قطع اک لمبی سی دیوارِ حیر

کوسچے طے ایک کھلے میدان کو سینہ نگار
اُن نشانوں پر چلے بٹھکے نہ رہ میں نے نہلا
برف کے ساحل سے دونوں جانب سے چمکیاں
جسکے پیونچے ٹھیک اس لکڑی کے بل کو دیر
ہے گان بھون کا ایک یہ کہ نوسی آج تک
جاؤ سو سے دشت و بھو اسکے عارض کی کھلک
رہ ہر نا ہوار یا ہوار ہے محو خرام
غزلین گانی رہتی ہنہائی میں و صبح شام

وہی ہے ہی اتک نشان قدموں کے آتے تھے نظر
پہونچے پھر لکڑی کے بل پر آہ، خستہ جڑ
صاف تھا نقش قدم ہر اک نایاب سرسبز
پھر نشان مطلق نہ آگے اور کچھ آیا نظر
سے بقید زیست وہ غیرت وہ عیس و غیر
ماہ سپیکر لوسی کو تم دیکھنا جا ہوا گر
پشت کی جانب نہیں وہ کھیتی ہے غوم گر
ہو ہوا میں ملک پیدا کرنی ہیں دیر اثر

سلسلہ مشاہیر اسلام

قوی و فاضل اور اس کے بزرگوں کے فضائل بیان کرنا اُس قوم کے سینے زیبا ہوتا
ہے۔ یہیں وہ اہلی خوبان تھوڑی بہت باقی بھی ہوں۔ لیکن اس اُصول کو اگر پیش نظر رکھا جائے
تو ہم ہرگز اس بات کے مجاز نہ ہوں گے کہ اس کے بزرگوں کے مقدس و تبرک ناموں کو زبان پر
لا کے ناپاک کریں۔ کیونکہ ہمارے منہ ان برگزیدہ الفاظ کے قابل نہیں۔ مگر یہ اُمید کہ
شاید وہ مبارک نظریں ہمارے لیے رہنمائی و رہبری کا کام دیں اور موجودہ مسلمانوں کو
افسوس کے نقش قدم پر چلائیں۔ ہمیں اپنے بزرگوں کے حالات بیان کرنے پر آمادہ کرتی ہو۔
چنانچہ دلگداز پر اس نے اس بات کا اہتمام شروع کیا ہے کہ وہ معزز مشاہیر جن کے اسکا
گرامی اُردو و فارسی اثر بھر میں اکثر آیا کرتے ہیں چاہے کسی گروہ اور کسی طبقے کے ہوں اُن
کے سوانح عمری جدا جدا کتابوں اور رسالوں کی حیثیت سے شائع کیے جائیں۔ جنہیں
سے یہ پہلی لائف حضرت جتید بغدادی کی شائع کی جاتی ہے۔ جس طرز پر تحقیق و جستجو کے
ساتھ یہ کتاب لکھی گئی ہے اگر ایسی ہی کوشش جاری رہی تو امید ہے کہ اُردو زبان میں
ایک اچھا اور مفید لٹریچر پیدا ہو جائے گا۔ (تو بکر شبلی کی لائف مرتب ہو چکی ہے
جو اس کی اشاعت کے ساتھ ہی پھینکا بھی شروع ہو گئی۔) بایزید بسطامی - حسین بن
ہشور حلاج کے سوانح عمری زیر ترتیب ہیں۔

بہت سے معزز اور قدروان اصحاب و رؤسائے عام اجازت دے دی ہے کہ اس سلسلے کی جو کتاب شائع ہو ایک ہفتہ پیشتر اطلاع کار بھیج کے ان کی خدمت گرامی میں دی۔ جی۔ بھیج دی جائے۔ میں نے اس قسم کے فیاض قدروانان میں کی ایک فہرست مرتب کرنا شروع کر دی ہے۔ اور یہ فہرست جس قدر برستی جائے گی اسی مقدار میں یہ کتابیں کسٹی بھی جاتی جائیں گی۔ کیونکہ اگر وہ قدر دانہ نہ بنیں تو جمع ہو جائیں تو اسی عقیدہ بغدادی کے حجم و حقیقت کی کتاب فی جلد ہر کے حساب سے دی جاسکے گی۔ اور اگر ان کی تعداد ایک ہزار کو پہنچ جائے تو فی جلد کے حساب سے۔

آلو بکر شبلی کی لافٹ جو چھپ رہی ہے اور عنقریب شائع ہوگی اس کی کتاب سے زیادہ مکمل ہے۔ گو ابھی اس کی قیمت اور اس کا حجم نہیں بتایا جاسکتا مگر غم نہ اطمینان دلا سکتے ہیں کہ اس کی قیمت بھی ایک روپیہ سے زیادہ نہ ہوگی۔ میں نے اپنے معزز نام اس فہرست میں درج کر اسے ہیں اپنے اصحاب کے نام بھی براہ کرم درج کرائیں۔ تاکہ ہم زیادہ مستعدی سے اس سلسلہ کو جاری کریں اور جلد جلد کتابیں شائع ہوتی رہیں کم از کم ہر دو مہینے میں تو ایک کتاب نکل جاسے۔

خاکسار۔۔۔ منیر دلگداز

حضرات ناظرین

کاتب کے تفسیر کی وجہ سے یہ پرچہ دیر میں شائع ہوئے۔ اب انشاء اللہ انتظام سے پرچہ شائع ہوگا اور جنوری کا دلگداز ٹیک اپنے وقت پر نکلے گا جن حضرات کے حساب کا آغاز شروع سال سے ہوتا ہے۔ ان کی خدمت میں جنوری کا پرچہ دتی۔ پتی جانا چاہیے۔ مگر ہم انشاء اللہ فروری یا مارچ کا پرچہ دتی۔ پتی بھیجیں گے۔ کیونکہ اس تاخیر کی وجہ سے ہم اتنی جلد دی۔ پتی بھیجنے کے مستحق نہیں ہیں۔ ناول دوست و غمبہ ختم ہو گیا۔ اور ایک نیا تاریخ اور بحال ناول جنوری ۱۹۱۹ء سے شروع ہوگا۔

الملمس منیر دلگداز

دکتر

ایڈیٹر (مولانا محمد عبدالحلیم صاحب راشدی)

نمبر ۱۰۹۷

فصول و شواہد

حق، مہینہ یا بارانگریزی مہینہ کی آخری
رہنمائی میں آئے ہوتا ہے۔

[illegible]

کمالیہ کی نسبت سے یہ سید صاحب کا سلسلہ
 شریعتی ہے شروع ہوا تھا جس نے اس کو
 قیمت پر فروخت کر دیا کہ چار فیصد اس کے
 پر فروخت کر دیا جائے اس لئے کہ

۵) قسمت: اگر کتب پر چھاپا جائے تو تین سو سیلار ہر
کتاب کو دو حصے میں منقسم ہونا چاہئے۔
۶) نام: اگر تاریخ ہے جابجہ دو سو سیلار ہر
اور اگر کتاب ایک ہی حصہ لیا جائے تو تین سو سیلار ہر
حصہ کے حساب سے ہونا چاہئے۔

(۶) نونہ کا چہرہ مکمل بہ گود و حسن و کلام کو اور
ایک حقہ کا سر اور جھنجھاکا۔ جیسے نہیں پایا جاتا۔
(۷) اسٹہ ہزار سہ کے لیے طو و اما۔ سہ کیلئے

مشتی بے لائن رہا پس خیالی گنج میں چھپ کے

لکھنؤ محلہ کٹرہ نرن سنگھ خان کے خانہ بہار

غلزلی روغن مؤافزا

حضرات ابرہون کی محنت جانفشانی اور محنت کے بعد جسے نہایت سریع الاثر اور مفید و بہتر کر کے لے بے ہمارو غن مؤافزا تیار کیا ہے۔ یہ روغن مشہور معروف و الکرون کی مجوزہ معویہ و باغ اور یہ کہ بہتر و بڑا بنا یا گیا ہے۔ لہذا درجہ خیر و باغ کمزوری اور سر نسیان و غیرہ و غیرہ موذی امراض کے رفع کرتے ہے۔ اعجازہ کام دیتا ہے۔ نیز جو بکائی ہے۔ غرض روغن اور جلد نہ کے لئے (لغا) اور کرنے میں کسی طرح میں نفعی ہو نہ جان آئینوں کو طرأت دینا۔ بالوں کو خوبصورت کرنا۔ اس کا اپنی کام ہے۔

جو لوگ بالوں کا شوق رکھتے ہیں اور سقد آئینوں خوشنمائی سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ ان کو ہمارا مرکب۔ و غن مؤافزا استعمال کرنا چاہیے۔ بالوں کی مضبوطی۔ انکی وازی ملکیت۔ اور حفاظت کے واسطے غلزلی روغن مؤافزا کا استعمال ضروری ہے۔ و ماعی محنت میں باورہ نظر و رہنے کے علاوہ علم دوست حضرات کے بڑے بڑے روغن کا حکم دیتا ہے۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ہمارا مرکب غرضی و افراہین و بالوں کو بیان موجود ہیں نہایت کثرت و کثرت۔ حاضر ہیں جنہیں کے سابق سول سر جن صاحب لکھنؤ۔ آداب ہمارا سید ابرہین صاحب سی۔ امی۔ ای۔ سابق پریسڈنسی مجسٹریٹ کلکتہ۔ حکیم حافظ محمد عبدالولی صاحب لکھنؤ۔ میرالال صاحب ماسو سٹنٹ سر جن پریسڈنسی کلکتہ و مانسٹریشن آف انالومی کلکتہ۔ کلکتہ کا پچ۔ صلاح الدین خاں بخش خان صاحب ام۔ اسے۔

یہ سرٹریٹ لاکھتہ۔ بابو ایم۔ ایم۔ جرجی سٹنٹ سر جن کلکتہ بیلا حفظ کے قابل ہیں۔ قیمت فی شیشی مرن عدہ ہے

(اکسیر کوٹ ناخواب آئینوں سے دیکھو)

آج کل بہت سے نکاحا نکل رہے ہیں مگر جو بات اس نمک مجید یہ ہیں بے کسی میں نہیں حاووق الملک حکیم محمد عبد جید خان مرحوم اور انکے والد فقیر حکیم محمد خان سے کون نہیں واقف ہائے انکے کسی سو برس کے تجربات سے وہ اکثر طبابت نہیں سچائی کی شان دکھا دیا کرتے تھے کبھی ایک یا دو اصل علاج کہ دروں میں شفا حاصل ہو جاتی تھی اور کبھی مدت سے قریب سے ضعیف ناتوان مریض کو ایک ہی دن میں بلکہ دو دن ایک ہی دفعہ استعمال کرنے میں غیر معمولی درجے کی طاقت آجاتی تھی۔ انھیں کے ساندانی مجربات میں یہ نمک مجید یہ بھی ہے جسے اگر اکسیر کہا جائے تو مضائقہ نہیں۔ مگر اس کے فعال براس کا ایسا مناسب مستدل اور اچھا اثر پڑتا ہے کہ استعمال کے ساتھ ہی سہلہ اپنا صبح کام کوئے لگتا ہے۔ وہ امراض و بیکار تعلق برادر است معد سے ہے جب سوہو۔ قبض۔ اسہال۔ تھمہ۔ سفیدی ماستی اور درد شکم وغیرہ دملے حق میں تو نمک مجید یہ پور پورا اکسیر ہے اسی کی برکت ہے کہ درجہ مفصل۔ مرقی انسا۔ درد زانو و فیل پاؤں کے لیے بھی مفید اور ہر قسم کے یامی و کے حق میں تیر بہت ثابت ہوا ہے اگر اندے کی زردی میں ملکہ استعمال کیا جائے تو قوت با و کھم بہت زیادہ بڑھا دیتا ہے۔ اکثر لوگوں نے الزام کیا کہ اسکی پاکشیشی ہمیشہ گھر میں موجود نہ کیونکہ ان تمام شکایتوں کو جو فوری طور پر تھکڑی ہوتی اور انسان کو تباہ کر دیتی ہیں استعمال کے ساتھ ہی دور کر دیتا ہے ایک آنے کا مکٹ وھول ہونے پر ہم بطور نمونہ ایک پڑیا بھیج دیتے ہیں۔ ہرچہ استعمال شیشی کے برابر دیا

کیا جاتا ہے۔ استہما و مذکورہ مندرجہ ذیل کارخانوں سے بھی سکتی ہیں۔

(۱) کارخانہ صنغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ چوک۔ (۲) ارتضیٰ خان عطر کی ٹکیان کے موجد اور مالک کارخانہ سول اووہ لکھنؤ سہری ہندی (۳) کارخانہ منشی محمد مصطفیٰ خان صاحب جرجی عطر تونج تفصیل قیمت۔ شیشی نو۔ ایک ادنس والی ۳ شیشی دو ادنس والی ۶ شیشی چار ادنس والی ۱۰ شیشی کلان ایک پونڈ عطر

المشہر امیر محمد خان غلزلی تاجر عطر نمبر ۱۲۲ اور حیت پور روڈ کلکتہ

ترکان آل عثمان

کلفہ سے سموا وہ پرستارین مراد ہیں جن کو یہ عزت و تہنیت حاصل ہوئی کہ سلطان کا خیال کبھی ان کی طرف مائل ہوا ہو۔ مگر محض اقدامت کی وجہ سے انہوں نے عزت حاصل کر لی ہے۔ ان کی تہنیتیں بڑا افتادہ ہے۔ بعض نوعمر ہیں اور بعض بوڑھی ہو گئیں۔ نو عمر دن سن سے بعض شادی کی ہی امید کر سکتی ہیں۔ لیکن عام کلفہ عورتیں اپنی حالت پر راضی ہیں۔ اور اسی زندگی سے خوش ہیں جس کی وہ عادی ہو گئی ہیں۔ اور اپنی کلفہ اور تربیت دینے والی سے بے انتہا مانوس ہیں۔ صرف اسی ترقی کو ترقی خیال کرتی ہیں جو حرم سرا سے سلطانی کے اندر ہو۔ یہی پرانی حرم و ایوان محل کی تمام گما دوں اور رسموں کی پرورش نگداشت کرنے والی ہیں۔ ان رسموں اور حرم کے طور طریق کی پابندی وہ نہایت ہی نصیب کے ساتھ کرتی ہیں۔ اور صدیوں سے یوں ہی چلا آتا ہے کہ یہ عورتیں اپنی بد نشینوں کو ان رسموں اور روایتوں کا محافظ بنا کے چھوڑ جاتی ہیں۔ نچلے ان کے فرائض کے ایکٹ ہو کہ اپنی بی بی کی چیزوں کی حفاظت کریں جو مختلف خانگی حکموں میں مٹی ہوئی ہیں اور نگرانی کرتی رہیں کہ ان کی خاتون بوجہ حسن بجا داری باقی ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو خریدیں اور سلکھا کے سلیقہ شعرا رہائیں۔ مثلاً وہ کلفہ جو "توہ جی" ہے اس بات کی ذمہ دار ہے کہ اپنی بی بی کی قوم پینے کی پالیوں کی پوری حفاظت کرے۔ جن میں سے بعض نہایت قیمتی مینا کار اور مرصع ہوتی ہیں۔ کچھ اچھی طرح بھونے پیسے اور ابا بے جائیں۔ اور نہایت عمدہ کافی تیار ہو۔ اور محل خاصہ کے خاص قواعد و آداب سلطانیہ اور ان کے مہمانوں کے سامنے پیش کی جائے۔

سلطان المعظم کے بے حرمین اور چاہتی معشوقہ نازنینیں اگرچہ اُن منتخب بری و شہابیہ
 سے چُنی جاتی ہیں جن کو والدہ سلطانہ - خاص خاص معززین سلطنت - یا رعایا تقدیرِ مَن کی
 کی تقریب کے موقع پر بطورِ نذرانہ کے سالانہ پیش کیا کرتے ہیں لیکن حرمِ خلافت کی ہر پرستار عام
 اس سے کہ وہ کسی ہی ذلیل اور کیسے ذلیل مرتبہ کی ہو اس عزت کی آرزو مند ہو سکتی ہے -
 مثلاً سلطان عبدالعزیز مرحوم کی والدہ حرمِ سلطانی کے ادسنے طبقہ دایون میں سے تھیں -
 اور کہتے ہیں کہ جب انھوں نے اُن کے والد سلطان محمود خان ثانی سے دل پر فتح پائی ہے محل
 خانہ کا کوئی بہت ذلیل کام کرتی تھیں - یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان والدہ سلطانہ واکسی
 اور سلطانہ سے ملنے کا ارادہ رکھتے ہیں اُس خالوں کے دائرے میں ایک کھلی سی چڑچا
 ہے - سلطان المعظم کو پورے آدابستہ ہاتھ لینے اور اُن کا آئہ تہال کرنے کے لیے
 دائرے کی ہر لونڈی اپنا رشتہ اچھا اور بھینے والا لباس پہنتی اور اپنے بنائے سنوارنے میں بہان
 تک بن بڑتا ہے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتی تاکہ اُس کا تہال سلطان کی دلربائی میں کوتاہی نہ رہے -
 اب سلطان تشریف لاتے ہیں اور خزانہ دار اور ستا اُنھیں دیوان خانے کے کہہ سین لائے
 سندیا شاہی کرسی پر بٹھاتی ہے - اس لیے کہ ابنِ آفریہوں کے موقعوں پر یہ کام اُسی معزز
 خاتون کا ہوتا ہے جو خزانے کی دار و نغم ہوتی اور خزانہ دار اور ستا کھاتی ہے - اب
 قہوہ شربت - اور شطب ہر ہر محکمہ کی کلفہ کے انتہام سے پیش ہونا شروع ہوتے ہیں - اور
 برابر تھوڑے تھوڑے وقفہ سے علاقے کے ہاتھوں پیش کیے جاتے ہیں - ان علاقوں میں سے اگر کوئی
 سلطان کو بھلی معلوم ہوئی تو وہ سلطانہ سے اُس کے متعلق اتفاقی سوال کر دیتے ہیں - اور ساتھ
 ہی سلطانہ اشارے کے ذریعے سے اُسے حکم دیتی ہے کہ قریب آ کے مسد کا کونہ یا کرسی کا پایہ حرم
 لے - اس وقت سے یہ خوش نصیب لڑکی اپنی بی بی کی خدمت گزاری چھوڑ دیتی ہے اور
 ”گوئزہ“ کا رتبہ حاصل کر کے رہنے کو ایک جدا گانہ محل سراپاتی ہے - اس کے بعد اگر سلطان
 نے کسی اور موقع پر بھی اُسے نظر عنایت سے دیکھا تو اُسے ”اقبال“ کا رتبہ حاصل ہو جاتا ہے -
 ورنہ وہی گوئزہ بنی رہتی ہے - ”اقبال“ ہونے کے بعد اگر اس کے بطن سے کوئی اولاد
 پیدا ہوگئی عام اس سے کہ وہ شاہزادہ ہو یا شاہزادی تو اُس کا رتبہ اور بڑھتا ہے اور
 ”خانم افندی“ کی جاتی ہے - اور اگر خوش نصیبی سے اس سے بھی زیادہ ترقی ہوئی تو ”خانم افندی“
 بن جاتی ہے -

قریبی تعلقات کے بعد اگر کوئی گورنر وہ سلطان المعظم کی مورد عنایت نہ رہی یا سلطان کا دل اُس کی صحبت سے پھر گیا تو خزانہ دار اُدستا کو سلطان پر دیتے ہیں کہ وہ ساسنے سے شادی جائے۔ اس حکم کے نافذ ہوتے ہی ممکن ہے کہ ایک بھاری عروسی جوڑا اور زیورات مع اُس محلہ کے سامان و اسباب کے جس میں وہ رہتی تھی اُس کے حوالے کیا جائے اور کسی عرصہ تک یا باب عالی کے کسی عہدہ دار کے عقد نکاح میں دے دی جائے۔ اور اگر یہ برتاؤ کسی ایسی پرستار کے ساتھ کیا گیا جو اقبال کا رتبہ رکھتی ہو تو اُسے جوڑا سا وظیفہ ملتا ہے اور اُس کا نام سولسٹ میں درج ہو جاتا ہے۔ یہ وظائف اکثر دینے بھی بے قاعدگی سے جاتے ہیں اور بعض اوقات چند ہی سال کے بعد بند بھی ہو جاتے ہیں۔

ایڈمی کورٹ کبھی بہن کہ اس قسم کی ایک ترک خاتون سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے اُسکی محل کے خاص حجام کے ساتھ شادی کر دی تھی اور اُس حجام کے مرنے پر وہ ایک بڑی جائداد کی مالک ہوئی۔ وہ سلطان مرحوم کا ذکر نہایت محبت اور عزت کے الفاظ میں کرتی تھی۔ اور اُس کا خیال تھا کہ اُنھوں نے خود گتھی کی۔ اور اس واقعہ کے متعلق بہت سی باتوں کے جاننے کا دعویٰ کرتی تھی مگر کبھی کبھی مختلف قوی اسباب سے میں اُن کو ظاہر نہیں کر سکتی جب اس راز کے کھلنے کا وقت آئے گا تو بے بائیں عالم آسکا را ہو جائیں گی۔ یہ کہہ کے اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کہیں بارش تباری سے چلا اُٹھی "آمان! آمان!"

اوپر بیان ہو چکا کہ جو سلطانہ قادی افندی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں اُن کا شمار جاری ہے۔ مگر چونکہ عموماً اور خاصہ حرم میں اس سلطانہ کی مرضی ہی قانون ہے اس لیے ممکن ہے کہ سلطان المعظم اپنی خوشی سے باغ یا چھ خاتونوں کو قادی افندی کا خطاب عطا فرما دیں۔ گو کہ سلطان اور اُن کی مدخولہ خاتون میں کوئی باقاعدہ عقد نکاح نہیں ہوتا لیکن یہ تعلق جو قائم ہو جاتا ہے مرتے دم تک منقطع نہیں ہو سکتا۔ کسی سلطان کے انتقال کے بعد اُس کی بیویاں مجبور ہیں کہ عمر بھر بیوی کی زندگی بسر کریں۔ آل عثمان کی تاریخ میں صرف ایک سلطان نے اپنی رعایا میں سے ایک عورت کے ساتھ باقاعدہ نکاح کیا اور پھر معمولی طریقہ سے طلاق دے کے اُسے آزادی دے دی۔ جس سلطان نے اس طریقہ سے اپنے آبائی رسوم سے بے پروائی کی سلطان عبدالمجید خان تھے۔ خدیو مصر

محمد علی پاشا کی ہوجو مصر فی خاتم یعنی خاتون مصر کے معزز لقب سے یاد کی جاتی تھیں اُن کی ایک خوبصورت بتنی بیٹی پر سلطان مذکور کا دل آگیا تھا۔ اس بڑی جمال لڑکی کا نام ہسمی تھا۔ اور گواسلین وہ بھی ایک لونڈی ہی تھی مگر آزاد کر کے بیٹی اور شاہزادی بنائی گئی تھی۔ خیال ہے اسی وجہ سے وہ بغیر نکاح کے حرم خلافت میں داخل نہ ہو سکتی تھی۔ اُس موقع پر شاہی منگنی اور عروسی ایسی دھوم دھام اور شان و شوکت سے ہوتی تھی جو اسی مستثنی شاہی برات کے لیے موزون تھی۔

ہسمی سلطانہ حرم سرانے سلطانی میں اے قیسی خاتون افندی کہلاتی تھیں۔ اور خود سے زمانہ تک سلطان کی محبوبہ خاص بن گئے حکومت کرنی رہیں۔ شاہنشاہی خزانہ کے بے زیادہ قیمتی جواہرات کے اُن کی گود میں ڈال دیے گئے۔ اور وہ جس قسم کا سامان عیش و تہمتیں ہمیشہ تھا۔ لیکن یہ سب زیادہ زمانہ تک نہیں قائم رہی۔ حرم سرانے سلطانی سارا آئین کا بھروسہ ہے۔ اور ہر سلطانہ اور ہر اقبال ساز سون کا ایک جدا گانہ مکتوبی ہوئی ہے۔ ہسمی سلطانہ جو ایک نہایت ہی سہر خاتون کی لاڈلی تھی یقیناً محل سلطانی کی رقابتوں اور عداوتوں کے میدان میں گوسے بننے نہ نہیں بچا سکتی تھی۔ اور اسی کے طرز عمل نے غالباً اُس کی رقیب خاتون کو مخالفت کا موقع دیا۔ جن میں سب سے زیادہ سربراہ و ردہ پانچویں خاتون افندی سرورناہ سلطانہ تھی جس پر غالب آئے اُسے سلطان کا دل اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ سرورناہ سلطانہ کے دعویٰ کے مقابلہ میں ہسمی سلطانہ کی طرف سے جب تا آفرینی کی ضد ظاہر ہوئی تو اُن دونوں کی عداوت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ اور آخر ان جھگڑوں کا تصفیہ سلطان نے یوں کیا کہ ہسمی سلطانہ کو طلاق دے دی۔ اور گود خازن کی بلی ہوئی تھی مگر اُسے حرم سرانے اندر سے نکالتے ہی چلا وطن کر کے بردسہ میں بھیج دیا۔ چند روز کے بعد سلطان کو پھر اُس کی یاد آئی۔ اور وہ دوبارہ مورد عنایت بنی۔ مگر وہی امر جس کی بنیاد پر وہ غریب سادہ لوح پہلے نکالی گئی تھی پھر نکالی گئی۔ اور اب کی ابھی کہ پھر سلطان کی صورت دیکھنا نہ نصیب ہوا۔

حرم میں شاہزادیوں کا مرتبہ اُن کی اُن ماؤں کے بعد ہے جو خاتون افندی خاتون ہیں۔ لیکن شاہزادیاں چونکہ پندہ سولہ برس کی عمر کو پہنچتے ہی محل سلطانی سے چلی جاتی ہیں۔ بعض موزین کا بیان ہے کہ سلطان سلیمان عالی شان نے بھی روزی لانا نام ایک روسی خاتون سے جو لونڈی کی حیثیت سے اس کے حرم میں داخل ہوئی تھی اور خرم کے لقب سے یاد کی جاتی تھی یا قاعدہ نکاح کیا تھا اسی محل نکاح کے لیے ضرور ہے کہ وہ آزاد بھی کر دی گئی ہو۔

ہیں۔ لہذا اس پھیل میں وہ زیادہ حصہ نہیں لیتیں۔ جو تعلیم انھیں دی جاتی ہے عموماً خیرسل
 وغیرہ منضبط ہوتی ہے۔ اور ان کے عادات و اطوار نہایت ہی بگڑے ہوئے ہوتے ہیں۔
 یہ کہ کلفہ اور علاقہ جو ہر وقت انھیں گھبرائے رہتی ہیں۔ وہ اس کو شش میں
 رہی تیرا کہ انھیں ابھی سے اپنے اوپر ضرر ہاں بنا ہیں۔ ان کی ہر خواہش کفن سے پہلے پوری
 ہو جاتی ہے۔ اور جہاں تک امکان میں ہوتا ہے ان کا ہر ناز اٹھا جاتا ہے۔ اپنی خواہ
 خاتون جی شانی سے جو تعلیم ملتی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ کچھ لکھ پڑھ لیتی ہیں۔ بازی
 اور باوجود بستی ہیں۔ اور سوئی سے کچھ گل لڑنے بنا لیتی ہیں۔ جب وہ پندرہ سولہ برس
 کے سن و چوٹی ہیں انھیں شایانہ جینر کے ساتھ ایک نہایت سی خیمتی اور بھاری عروس جوڑ
 دیا جاتا ہے۔ سب سے کو ایک قہر ملتا ہے۔ اور کسی وزیر یا دوسرے معزز عمدہ دار کے ساتھ
 جس پر حضور سلطان کی عہد بانی ہو بیاہ دی جاتی ہیں۔ جب کوئی شاہزادی بیاہی جاتی
 ہے تو اپنی تمام لونڈیوں کو جو اس کے رانرے سے علاقہ رکھتی ہیں اپنے ہمراہ لے جاتی
 ہے۔ اور ان کے علاوہ اور لونڈیاں بھی خود سلطان یا والدہ سلطانہ رخصتی کے وقت
 اسے عطا کرتی ہیں۔ بچے سننے گھر میں جا کے شاہزادی وہی حرم سلطانی کے آداب و
 قوانین اور رسوم و رواج جاری کرتی ہے جن کی کہ وہ بچپن سے عادی ہو رہی ہے۔
 سلطان کی شاہزادیوں کو ملحقہ ان کے رتبہ کے اپنے شوہروں پر فوقیت حاصل رہتی ہے
 اور بہت سی باتیں جن کی عام عورتیں یا بندہ ہیں ان سے وہ آپ کو مستثنیٰ خیال کرتی ہیں۔
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاذ و نادر ہی انھیں سسرال والوں میں مقبولیت یا ان بد نصیب لوگوں
 کی جھنجھٹ و عطا ہونی میں محبت نصیب ہوتی ہے۔ وجہ یہ کہ عام طور پر وہ خود رائے اور
 ان کی فضول فرقت ہوتی ہیں۔ ان کے مزاج میں بے رحمی ہوتی ہے۔ اور بعض اوقات
 ان سے سخت ناپا لمانہ افعال سرزد ہو جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعضی شاہزادیاں
 ان باتوں سے مستثنیٰ ہیں جو گزری ہیں جن کے ملازمین اور وابستگان ان میں بھی آج تک انھیں
 محبت سے یاد کرتے ہیں اور ان کے معزز طبقہ کے احباب بھی ان کو بھلائی سے یاد کرتے
 ہیں۔

جب کوئی نیا سلطان تخت نشین ہوتا ہے تو مہم جو سلطان کے حرم کی بہت سی خاتونیں
 مع اپنے مخصوص وابستگان دامن کے کسی پڑائے اور زیادہ خاموش قصر میں بیچ دی جاتی

ہیں تاکہ سنے سلطان کی حرموں کے لیے جگہ خالی کریں۔ اُس کی مانِ خلاف اور سب کے والدہ سلطانہ کا اعلیٰ مرتبہ حاصل کرتی ہے۔ اور فوراً شہنشاہی معرکہ سے آراستہ ہو جاتی ہے۔ نیا سلطان اُن تمام لوگوں سے جو اُس کے حرم میں داخل ہوں بیویوں سے لگا کے اونٹن ادا دینے پیش خدمتوں تک سب سے اس امر پر حلف لیتا ہے کہ سب اُس کی مان کی نجات ہو فرمان برداری کریں گی۔ اب اس وقت سے سلطان کی والدہ کا لقب صرت "لقاب ذر" سردن کی تاج" ہوتا ہے۔ یہ ایسا ضروری لقب ہے کہ اُن کے ماتحت میں بعضی پیش کیا گئے ہو ضرور رہے کہ اُس کی پیشانی پر یہ القاب لکھا ہوا ہو کوئی شخص سے بھی نہ اُن کی بارائی کی عزت نہیں حاصل ہو چکی ہے اُن کے سامنے نہ جاسکتی ہے اور نہ بیٹھ سکتی ہے۔ سب لوگ اُن کے سامنے نہایت ہی تعظیم سے دست بستہ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور اُن کے ہر سوال کے جواب میں جو الفاظ زبان سے نکالیں لازم ہے کہ اُن کے ساتھ اسٹا اور جب کے تعظیمی الفاظ اور خاصہ یہ الفاظ کہ "قانون" ضرور ملائے جائیں۔ عثمانی و مار کے آداب میں یہ بھی داخل ہے کہ جو شخص دربار میں آئے پور سے لباس کے عوس سادہ کھن پھٹنے کے لباس میں آئے۔ خود سلطان کی چاہتی جمو بہ بھی چاہے کیسا ہی سردی کا موسم ہو اتنی بجالائیں کہ اپنی معطرہ ساس کے سامنے اُدب کی قباہین کے آسکے۔

سلطان المعظم کی والدہ محترمہ کی یہ قدر منزلت حرم سرا سے سلطان کی بار بار ہی کے اندر نہیں جب کبھی وہ سیر کو باہر نکلتی ہیں یا گاڑی پر سوار ہوا کھانے باقی ہیں تب بھی ایک شاہانہ جلوس ہمراہ رکاب ہوتا ہے۔ فوجی سپاہی جیسے ہی وہ سامنے سے گزرتی ہیں سلامی دیتے ہیں اور غریب جو راستہ میں مل جاتا ہے زمین پر جھک کے عزت کرتا ہے کہ "اپنے شہنشاہ زمان فرزند سے ہماری سفارش فرمائیے۔ اگر کبھی وہ وزیر اعظم یا دیگر وزرا کو کسی ام میں لکھتی ہیں تو اُس عہددار کا فرض ہے کہ والدہ سلطانہ کے قاصد کا استقبال اپنے کمرے کے دروازے تک آکے کرے۔ حد سے زیادہ اظہار تعظیم کے ساتھ خط کو اُس کے ہاتھ سے لے۔ ہاتھ میں لیتے ہی اُسے پہلے پیشانی سے لگائے پھر بوسہ دے۔

حرم سرا کے اندر پورا اختیار والدہ سلطانہ کا ہے جس میں کوئی چون بھی نہیں

کر سکتا اور حرم سرا کی رہنے والی بن عام اس سے کہ وہ قانون ہون سلطانہ ہون یا اہمال ہون بغیر والدہ سلطانہ کی اجازت کے اپنے رہنے کے مکان سے قدم باہر نہیں نکال سکتیں۔ اور نہ سلطان المعظم کے ملاحظہ میں بلا واسطہ اُن کے کوئی درخواست پیش کر سکتی ہیں۔ نا آناں حرم میں سے اگر کوئی خرید و فروخت کے لیے بازار یا پیر میں جانا چاہے یا تبدیلی آب و ہوا کے لیے کسی شاہنشاہی کو شک میں جانے کا قصد کرے تو ضرور ہے کہ اس مضمین کی ایک درخواست "اکیلہ رکوس ذوات النقباب" سے ملاحظہ میں پیش کرے اور انھیں اختیار ہے کہ مناسب معلوم ہو تو منظور کر بن یا جی جائے نامعلوم کر دیں۔ بہر تقدیر ان بڑے بھاری اقتدارات سے لازمی طور پر والدہ سلطانہ کے ذمہ بڑی بڑی شہوار بیان عامہ کر دی ہیں اور ایسے خرابیض پیدا کر دیے ہیں جن کا ابھام دینا دشوار ہے۔ ان کاموں میں والدہ سلطانہ کو اپنی اول درجہ کی متمتع خزانہ سے بڑی مدد ملتی ہے جو خزانہ دار دستا کے لقب سے پائی جاتی ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ میرزا خاتون عملاً بہ لحاظ اختیارات والدہ سلطانہ کے بعد دوسرے درجہ پر ہے۔ یہ عموماً ایک خاص عمر کی عورت ہوا کرتی ہے جس کا نشو و نما والدہ سلطانہ کے دائرے میں ہوتا ہے۔ اور اس کو قدرت کے ساتھ مدت دراز کی خدمت گزاری اس اعلیٰ درجہ کے عہدے پر پہنچا دیا کرتی ہے۔ حرم کی اعلیٰ متمتع ہونے کی وجہ سے اُسے اُن نام امور کا اختیار حاصل ہو جاتا ہے۔ جیسے بھین والدہ سلطانہ اپنے ہاتھ میں رکھنا نہیں پسند کرتیں۔ اور اگر اتفاقاً والدہ سلطانہ کا سلطان سے پہلے ہی انتقال ہو جائے تو یہی خزانہ دار دستا اُن کی جگہ پر ہوتی ہے اور اسے انھیں کا رتبہ اور انھیں کے سے اقتدار حاصل ہو جاتا ہے اور حرم سرا کے عوامی معاملات ملکی پر بھی اُس کا اثر پڑنے لگتا ہے۔

ترکی دراز اس اندیشہ سے کہ شاہنشاہی دربار پر اثر پڑے گا یہ کوشش کرتے ہیں کہ سلطان کی منکوحہ بی بی کوئی نہ ہو اور جتنی ہون سب لونڈیاں ہی لونڈیاں ہوں اور اس واقعہ کی طرف توجہ نہیں کرتے کہ سلطان آخر انسان ہیں لہذا ضرور ہے کہ کبھی عورت کا اُن پر اثر پڑے۔ اور وہ عورت ممکن ہے کہ اُن کی طبیعت پر قابو حاصل کرے۔ کہتے ہیں کہ چار قوانین تھے جو مشہور دہلی محمد کبریٰ نے اپنے بستر مرگ پر لکھے تھے جو سلطان محمد رابع کو سنانے تھے اُن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ عورت کے مشورے پر ہر گز عمل

نہ کرنا۔ لیکن یہ بھی نہ بھولنا چاہیے جو کہ جاتا ہے کہ جو وزیر کبریٰ اعظم اس رتبہ عالی پر پہنچنے میں والدہ سلطانہ ترخان کا زیر بار احسان تھا۔ اور اس کا بیٹا جو اس کے جگہ وزیر اعظم مقرر ہوا اس سے مذکورہ بالا نوعی سلفیق کے عہد میں جو اختیارات حاصل ہوئے ہیں محض محمد رابع کی ایک باہمی مجاہدہ کے طفیل بن گئے۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ترکوں کی تاریخ میں جیسے جیسے کام حرم سر اسے سلطانی کی عورتوں نے کیے ہیں وہ بخوبی اہمیت نہیں رکھتے۔ سلطانہ صفیہ جو "بقا" بھی کہلاتی تھی اور شہرہ پیش کی اسیر شدہ یونانی تھی اپنے ماتا بل حکومت شوہر سلطان مراد ثالث تقریباً بیس سال کے عہد میں نظم و نسق سلطنت پر بہت اچھا اثر ڈالتی رہی۔ اور اس سے بیٹے محمد ثالث کے دوبار اور مجلس شوریٰ پر عموماً سکراں تھی۔ سلطان محمد فی خان اول کی مان بیٹے کے نام سے خود پوری حکومت کرتی تھی۔ اور جب مراد ثانی اور مراد سوم کی عمر میں ملک تاج و تخت ہوا تو اس کی مان والدہ سلطانہ ماہ پیکر ہو ایک یونانی اہل دینی تھی نظم و نسق سلطنت کی ذمہ دار قرار پائی خوش قسمتی سے وہ ایک مایہ ناز ہی صاحبہ یاقوت و خجرات عورت تھی اور یہ دونوں بیٹوں کو اپنے عہد میں بڑے بہادر بھگوان اور معاملوں کا حل دہ زیادہ مقابلہ کرنا پڑا۔ دیش کا ایک سفیر اس ملک سے ملا تھا جبکہ ملک کی عمر تقریباً ۴۵ برس کی تھی۔ وہ بیان کرتا ہے کہ یہ ملک پاک ان عقل مند آدمین اور فیاض تھی دینداری کا نمونہ کو پسند کرتی تھی۔ اور عربوں کو بلا لیا اس کے کہ وہ کون ہیں خیرات دیا کرتی تھی۔

حرم والوں کے ذکر میں سلطان کی رضاعی مان اور اس سے بیٹے یعنی "شان" کے رضاعی بھائی کا ذکر بھی ضروری ہے بشرطیکہ کوئی رضاعی مان ہو۔ شاہزادوں کی دودھ بلانی ہمیشہ کوئی گرجن ہو کرتی ہے جس کا شوہر اسے اس خدمت پر مقرر کرے خود دوست و وجاہت حاصل کرتا ہے۔ اس دودھ بلانی کا جیسا ترکی زبان میں شاہزادے کا "شہ" گردش" یعنی دودھ شریک بھائی کہلاتا ہے۔ وہ شاہزادے کے ساتھ کھیلتا اور اس کا مستقل مصاحب ہوتا ہے۔ یہ رضاعی بھائی چونکہ ساتھ کھیل کے بڑے ہوتے ہیں لہذا بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اور جب شاہزادہ ملک میں دسیر ہوتا ہے تو اس کے اس بچپن کے رفیق کا نصیبہ کھل جاتا ہے۔ ایسی ہی عنایت رضاعی بہن کے حال

یہ رہتی ہے۔ اور وہ زندگی بھر اپنے صاحب تاج و تخت رضاعی بھائی پر پیدا
 رہتی ہے۔ اور یہ بھائی کسی بڑے معزز شخص کے ساتھ اس کا نکاح کر دینا ہے سلطان
 عبدالحمید خان مرحوم کی رضاعی بہن ناہر خانم ایک مستقل طبیعت کی عورت تھیں۔ سلطان
 پر بڑا اثر رکھتی تھیں۔ تقریباً چار سال کا زمانہ گزر اجب کہ وہ ترکی معزز بہنوں
 کی بڑی زمین زمین بنی ہوئی تھی۔ عام معمول کے خلاف اس نے ایک دوسرے کے
 بعد دو شوہروں کو چھوڑ دیا جن کی داد رسی نہ ہوئی اور ناہر خانم نے حکم بحری کے
 ایک درافسر سے شادی کر کے اسی کے ساتھ بناہ دی۔ اور پھر ساری
 اقدار میں اس کے چال چلن کے متعلق خبریں اڑنا موقوف ہو گئیں۔

رضاعی مان کی جو نیلیمہ یا قادیان کے لقب سے یاد کی جاتی ہے حرم میں بڑی عزت
 رکھتی ہوئی تھیں۔ اور اکثر اوقات سلطان پر اس کا اثر ہوتا ہے جسے والدہ
 اس کے لئے کہتے تھے کہ میں نے کہا جاسکتا ہے جو مکہ پر حوریں ایک ادنیٰ درجے سے یکایک ترقی
 المریانی میں لکھا ہے کہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان میں کم ایسی ہوتی ہیں جو اپنی قوت
 و قوت کو عقلمندی کے ساتھ عمل میں لائیں۔ اکثر تو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کی رضاعی
 مان کی طرح اپنی طبع اور قعدی کے لحاظ سے مشہور ہوئی ہیں۔ عبدالعزیز خان کی رضاعی
 مان کا شرم اس لئے سلطان پر اس قدر بڑھ گیا تھا کہ گورنر جنرل کی برطرفی تکالیف
 اور دیگر اہم معاملات بالکل اسی کے ہاتھ میں تھے۔ ان با شاہ جو ایک زمانے میں
 اس وقت کے گورنر جنرل تھے ان کے عروج کا اصلی سبب یہی تھا کہ سلطان عبدالحمید خان
 غلط ارادہ کیا کہ رضاعی مان کی قرابت داروں میں تھے۔ بہت تھوڑی ہی طاقت ہونے
 کے باعث انھوں نے ایک سیر دنی عورت سے شادی کر لی جسے حرم سلطانی سے کوئی
 علاقہ نہ تھا۔ اور اس عورت نے مقامی مہد داروں کی بیگم کی وضع میں ایسا کٹا
 نکال دیا کہ آخر سب سے اُس سے ملنے جھٹنے سے انکار کر دیا۔

حرم والیں کسی بیرونی شخص کے عقد نکاح میں نہ دی گئی ہوں تو بھی جیسا کہ عموماً
 خیال کیا جاتا ہے زندگی بھر کے لیے ایوان شہنشاہی کے حصار میں قید نہیں ہیں۔ ان کی
 و جھپیان زیادہ تر سلطان محل کے باہر ہی ہوتی ہیں۔ ہر ملک کی وضع و خاتون کی طرح
 مان بھی سلطانہ اور اقبال دونوں کے خاص اشتغال بننا سونرنا۔ گاڑی پر سوار ہونا

کے ہوا کھانا اور ادھر ادھر کی سرگڑنا ہوا کرتے ہیں۔ اول الذکر۔ یعنی جو سلطان ہونے کی عزت رکھتی ہیں ان کو یہ کام بھی رہتے ہیں کہ اپنے ملازمین کا انتظام اور اپنے بچوں کی خبر گیری کریں۔ مگر ان کی خاکی زندگی میں بھی سیر و تفریح کا شوق ضرور ہوتا ہے۔ لیکن جس چیز میں ہر وقت منہمک رہتی ہیں وہ سازش اور جوڑ توڑ ہے۔ یہ ایسی چیز ہے جس میں نرم کی کوئی عورت نہیں جو تھوڑی بہت مشغول نہ ہو۔ خواہ خود اپنے لیے۔ یا اپنی ملک اور مریضہ کے لیے۔ ہر قانون انندی اور ہر اقبال ایک چھوٹے دربار کا مرکز بنی رہتی ہے۔ جس کی عرضیں اور آرزوئیں اسی نام کے دوسرے درباروں کے خلاف ہوتی ہیں۔ ہر بیٹے کی مان اسے ترین وقت کی آرزو مند ہوتی ہے۔ اس لیے کہ دولت عثمانیہ کے قانون دلی عہدی کی رو سے ہر شاہزادہ کو اپنی اپنی باری تخت نشینی کا موقع مل سکتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جتنی عورتیں اُس کے گرد و پیش ہوتی ہیں اُس کی تخت نشینی ہی کو اپنی زندگی کی اصلی غرض قرار دے دیتی ہیں۔ اور شب و روز اُس کے اغراض کے مطابق گوشش کرتی رہتی ہیں۔ چونکہ سلطان اعظم ”شیر شیران“ کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں لہذا ہر چھوٹے شاہزادے کو اُس کی مان اور اُس سے ملاقات رکھنے والا مان ”ارسلانم“ کے خطاب سے یاد دہانی میں یعنی میرا شیر کہہ کے پکارتی ہیں اور اُس کا سارا دربار اُس کی غلامی کرتا رہتا ہے۔ جس سلطانہ کے بطن سے بجائے اولاد نرینہ کے کوئی شاہزادی پیدا ہوتی ہے اُس کی زندگی کی سب سے بڑی غرض یہ ہوتی ہے کہ سلطنت کے سب سے بڑے رکن کے ساتھ اُس کا نکاح کرے۔

دوسری طرف جو خاتونیں اقبال کا درجہ رکھتی ہیں وہ اپنی حیثیت قائم رکھنے کے لیے جو ہمیشہ ناپائدار حالت میں رہتی ہے سازش کو کم ضروری نہیں سمجھتیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ محل کے اندر جتنے دربار ہیں اتنی ہی پادشہان ہیں جن میں سے ہر ایک کا ایک مرکز ہوتا ہے اور اُس کی شاخیں محل سے باہر تک پھیلی رہتی ہیں۔ کیونکہ حکمران سلطان کے بھائی اور نیز ان کی مائیں ہمیشہ اپنے طرفداروں کی جستجو میں رہتی ہیں۔ ان کے مقابل والدہ سلطانہ اپنے صاحب تاج و تخت بیٹے کے منافع کی نگہداشت میں تھوڑی سرگرمی سے مصروف نہیں رہتی ہیں۔

یہ غیر منتہی سلسلے مع اپنی تمام غیر معمولی پیچیدگیاں کے محل کی صاحب اثر خاتونوں
کو ایک خاص و مانتی مشقت میں مصروف رکھتے ہیں۔ یہ کوششیں کبھی اولیاء اللہ کے
مزاروں پر لیتی ہیں۔ اور کبھی درویشوں کی خانقاہوں میں۔ اور اپنے گناہوں
کا کفارہ ادا کرنے کے لیے خیر خیرات کی جاتی ہے۔ ہر خاتون کسی نہ کسی شیخ کی اور
کسی نہ کسی زیارت گاہ کی معتقد ہوتی ہے جہاں وہ وقتاً فوقتاً کھٹے تماثلت یا لہ نہراند
بجھیا کرتی ہے۔

درم وادیوں کی سب سے اونچے ڈھلچپی کی خیر سلطان کی طبیعت اور ان کا مذاق پر۔
ان کے شوق کا پتہ اتنے ہی میں چس جاتا ہے۔ سلطان عبدالحمید خان کے عہد میں تھیں
نچر و اچ ہو ارس غرض کے لیے ایوان دولہ باغہ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت
تھیٹر بنایا گیا۔ اور انھیں کھیلوں کا بہت شوق تھا سلطان عبدالحمید خان غلام
اللہ لکھنوی بھی ہے۔ ان کی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے پلاٹوں کا خاکہ
ان خود ہی بنا کے دستے میں تاکہ وہ شیخ پر دکھائے جائیں۔ سلطان عبدالحمید خان
مرہم۔ لہذا ایک تینا ناچ بھی مع اس کے صیف تحسب سازوں کے ایجاد کیا تھا جو حرم سرا
کی لاکھوں کو سکھایا گیا تھا۔ اس ناچ کے مطلق میں ایک مشہور مغنی ڈوئی زلی
کو بھائی تھا۔ ترکی تھیٹر کی مستقل کمپنی اور نیز فرانسسیسی تھیٹر جو وقتاً فوقتاً
دور السلطنت دولت عثمانیہ قسطنطنیہ کا دورہ کیا کرتا ہے کبھی کبھی بنا لے جاتے
ہیں کہ سلطان اعظم کے سامنے اپنا ہنر دکھائیں۔ اور ان کے محل کی خاتونوں
کو بھی اس کے دیکھنے کی گموں اجازت دی جاتی ہے جو سنہری چلتوں کے پیچھے آکر
بیٹھتی ہیں۔ اسی طرح بازی گروں۔ اور قسطنطنیہ کے مداریوں کو جو وہاں ٹراؤٹر
کھاتے ہیں۔ شعبہ بازون لٹے پٹی کے ناچ کا تماشا دکھانے والوں اور دیگر
تماشا گروں کو بھی یہ عزت حاصل ہوتی ہے۔

عشق سخن

جذبات انسانی کا سب سے بڑا مظہر عشق ہے۔ لہذا عشق و محبت کے جوش سے کام

سے کے شاعر جیسے مینا بانہ جذبات ظاہر کر جاتا ہے اور کسی طرح میں ظاہر کر سکتا۔
عشق کی دنیا میں اُس کی تیا بیان اُس کی از خود رنگین اُس کا جوش و خروش
اور اُس کا شور و شیون بلا کا ہوتا ہے۔ اسی سبب ہر زبان کے شعرا نے عشق
کو اپنی طبع آزمائی اور زور طبیعت دکھانے کا ذریعہ بنالیا ہے۔

لیکن تعجب کی یہ بات ہے کہ شاعری کے عاشق و معشوق اکثر زبان و نین میں مل
جاتے ہیں۔ ہمارے سامنے ایشائی شاعری کے نہیں گروہ موجود ہیں عرب
ایرانی اور ہندوستان یعنی ہندی کے شعرا۔ عرب چونکہ اپنی پہلی اور فطری حالت
پر تھے اور اُن کی سر زمین بقول مولانا کاکی کہ "خدا کی زمین بن جنتی سرسبز تھی۔"
اُس لیے اُن کے شعرا نے وہی سانسے کا رخ اختیار کیا۔ یعنی وہ عاشق بنے اور
عورت معشوقہ۔ اس کے خلاف ہندوستان کے ہندی شعرا نے عورت کو عاشق
قرار دیا اور مرد کو معشوق۔ لیکن ان دونوں ملکوں کے درمیان میں ایران
کا ملک تھا جو سچ یہ ہے کہ اسلام سے پہلے بھی شرقی تمدن و تہذیب کا مرکز تھا اور
بن اسلام بھی بنارہا۔ ایران کی شاعری نے بھی اس قدر ترقی کی تھی جو کسی اور زبان
کی شاعری کو کم نصیب ہو سکتی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ ایران کی شاعری میں مرد
ہی عاشق اور ایک نوخیز و امرد مرد ہی معشوق قرار دیا گیا۔

اس موقع پر ہم اس بات پر غور کرنا چاہتے ہیں کہ باوجود ایک دہ سرے
کے پڑوس میں آباد ہونے کے ان ملکوں کے شعرا میں یہ اختلاف کیوں پیدا ہوا
میں عربوں کے مذاق پر زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ان کے عاشق
و معشوق فطرت کے موافق ہیں۔ قدرت ہی نے مرد کو عاشق اور عورت کو معشوق
بنایا ہے۔ گو جذبات محبت دونوں دلوں میں ہوتے ہیں اور غالباً یکساں ہیں
لیکن بھ بھی مرد کی طرف سے اصرار اور عورت کی جانب سے انکار ہوتا ہے۔ یہی
نہیں عورت بالطبع چاہتی ہے کہ مرد کی طرف سے مینا بانہ اظہار عشق ہو اور مرد اپنی
طبیعت سے پسند کرتا ہے کہ عورت کی زبان سے "نین" نکلا۔ اگر اس میں شبہ ہوگا
یہ انیت کا مقتضائے طبیعتی کیا ہے تو انسان کو چھوڑ کے تم جانوروں پر نظر ڈالو۔
وہ ان بھی تھیں عشق و محبت کی یہی شان نظر آئے گی کہ نر کی طرف سے اظہار محبت

اور ماہ کی طرف سے انکار اور رکاوٹ کے بعد اقبال موتا ہے۔
 لیکن جب فطرت کا یہ کھلا اتفاق تھا۔ اور سن و عشق کے یہ کرشمے صاف نظر آتے
 تھے تو پھر اس کی کیا وجہ ہے کہ شعرا سے ہندوستان سے اس کے خلاف صورت
 کو عشق اور مرد کو معشوق قرار دیا یا خانانہ اہل شاعر مرد ہی ہیں۔ اگر شاعر
 صورتوں کی کثرت ہوتی تو بھی کہا جاسکتا تھا کہ مرد شعر اسے عورتوں کے مذاق
 سے متبع کیا۔ جس طرح کہ اردو شعر کہنے والی عورتیں غزل گوئی سے رقت مرہون
 بنایا کرتی ہیں۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ شہوت پرستی کا ایک بھجپ کرشمہ
 ہے کہ مرد عورت کو خود اُس کی زبان سے ایسا عاشق بنانے کے اہتمامی خوش کرتا
 ہے۔ اور اُس سے یہاں نہ کلمات سن سن کے محفوظ ہوتا ہے۔ لیکن ہم سے
 ہندی شعرا کی متانت و قادر الکلامی کے خلاف سمجھتے ہیں۔ ہمارا خیال یہ ہے
 ہندوستان کی عورت باطنی زیادہ وفادار اور اپنے شوہر کے نام پر جان
 فدا کرنے والی پیدا کی گئی ہے۔

علاوہ برہمن شعرا سے ہند نے اس امر کا بھی لحاظ کیا کہ جتنے بچے جذبات
 عشق و حرور کے مرد کی نسبت ہو سکتے ہیں مرد کے عورت کی جانب نہیں
 ہو سکتے۔ کیونکہ مرد اکثر متعدد بیبیان رکھتا ہے۔ اور اُن پر بھی کفایت
 کرنے والے مرد کم ہوتے ہیں۔ لہذا ممکن نہیں کہ مرد کے کل جذبات شوق کا
 مرکز صرف ایک عورت قرار پا جائے۔ یہ خدشات اس کے عورت صرف ایک شوہر
 کے نام سے جیتی ہے۔ اُس کی ساری دنیا اکیلے ایک شوہر کے دم سے
 وابستہ ہوتی ہے۔ خصوصاً ہندوستان کی عورت جو شوہر کی لاش کے ساتھ
 جس کے خاک ہو جاتی تھی۔ اور اگر نہ جلی تو بھی باقی ماندہ زندگی ایسی کٹھن
 دیوگاہ میں کاٹ دیتی ہے جس سے زیادہ بے نفسی خالص محبت اور کیسوئی و
 ایک جہتی کاغذ کوئی عشق نہیں ہو سکتا۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ عورت کے
 خیالات عشق جیسے بچے خالص اور بے لوث ہو سکتے ہیں ویسے مرد کے ہرگز نہیں
 ہو سکتے۔ اور یہ دیکھ کے اگر شعرا سے ہند نے عورت کو عاشق اور مرد کو
 معشوق قرار دے دیا تو اُن کا یہ انتخاب حق بہ جانب ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ

ان امور کا لحاظ کر کے ہم عربوں کے مذاق سے شعرا نے ہند کے اس نازک اور عجیب مذاق کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہند کے اس مذاق کو یہاں کی سستی کے رسم اور یہاں کی یوگی نے پیدا کیا۔ اگر ان دونوں یا تو ان نے عورت کی عاشقی کو ایسا خالص نہ بنا دیا ہوتا تو شاید شعرا کو یہ بات بھی نہ سوجھتی کہ شعر و سخن میں عورت کو عاشق قرار دے کے خود معشوقیت کا لباس عروسی پہن لیں۔

رہے فارسی کے عاشق و معشوق۔ گو فارسی شاعری ترقی کر کے عرس میل پر پہنچ گئی ہو مگر پچھلے ہے کہ دونوں نایاب ہیں۔ اول تو سو آور دے مصنوعی عشق کے ان دونوں میں کوئی بجا رشتہ محبت قائم ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر اس سے بھی بڑی بڑائی یہ ہے کہ یہ مذاق ایک نہایت ہی بُری اور ناپاک بد اخلاق کا محرک ہے۔ اور اسی کا اثر ہے کہ ہم ایران میں اور ان تمام ممالک میں جہاں فارسی شاعری کا اثر ہو چکا ہے مردوں سے محبت کرنے اور ان کے ساتھ سما جائز تعلقات پیدا کرنے کا مرض ساری دیکھتے ہیں۔ اس موقع پر یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے کہ بد اخلاقی ایران میں شاعری سے پیدا ہوئی یا شاعری کا یہ مذاق وہاں اس بد اخلاقی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ اس مسئلے کے حل کرنے کے لیے تاریخی پر نظر ڈالنے سے بھی بہ شکل کوئی نتیجہ حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا میں یہ بد اخلاقی قدیم الایام سے موجود ہے۔ کتب آسمانی کی تاریخ سے بہت پرانے زمانے میں تھے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے عہد میں اس بد اخلاقی کا پتہ لگتا ہے جبکہ حضرت لوط کی اُمت اس مملکت بد اخلاقی میں مبتلا تھی۔ ہم نہیں جانتے کہ قوم لوط کی شاعری میں مرد معشوق قرار دیا گیا تھا یا عورت لیکن اتنا معلوم ہے کہ عبرانی شاعری کا معشوق عورت تھی۔ جیسا کہ عربی شاعری میں ہے۔ اور اس سے امید کی جا سکتی ہے کہ قوم لوط کے شعرا کا مذاق بھی عبرانیوں کا مذاق ہو گا اور ان کی شاعری اتنی گندی نہ ہو گی جتنا کہہ کہ ان کا مذاق تھا۔ مگر ہمیں اس کا پتہ نہیں لگتا کہ بابل اور اسیر بادلوں اور نیر کلہ اینوں اور ساسانیوں کا مذاق شاعری کیا تھا

یہی نہیں۔ ہم اس سے بھی بالکل ناواقف ہیں کہ فتوحات عربیہ پہلے ایران میں
کی شاعری کس حالت پر تھی۔ اور نہ اس کی خبر ہے کہ اُن لوگوں میں یہ اخلاقی
مرض تھا یا نہیں۔ ہم نے کسی تاجدارِ یحکم کی نسبت نہیں سنا کہ اُسے امردوں
اور خوش روؤں کو کون کی طرف توجہ تھی۔ خسرو پرویز سا سانیوں میں نہ تھا
شہوت پرست تاجدار اور بندہ عشق نظر آتا ہے۔ مگر اُس کی صحت کی بحالی
بشرین و شکر کی شیریں ادبیاں یقین نہ کسی امرد لڑکے کی کہ شہ سنا یا تھا
اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسلام میں یہ بد اخلاقی آئینِ ارشد کے عہد
سے شروع ہوئی۔ اور بعض بتگوئی تاجداروں نے اسے اتھما کے درجہ
پر پہنچا دیا۔ مگر ہم ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ ساسانیوں یا اگلے ایرانیوں کا
دامن اس بجا ست میں آلودہ تھا۔

ہمان تک قیاس سے کام لیا جاسکتا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ فارسی
کی شاعری میں اس مذاق کا ذائقہ دار تصوف ہے۔ تصوف میں عشق ایک
نہایت ہی ضروری چیز تصور کیا گیا۔ کیونکہ بغیر عشق کے انسان کا خیال
کسی ایک چیز پر قائم نہ ہو سکتا تھا۔ اور نہ انسان میں یہ بچی دھن پیدا
ہو سکتی تھی کہ ایک کے ہوئے تو اُسی کے ہو رہے۔ ان مجبوروں
سے عشقی اختیار کیا گیا۔ اور اس کے ساتھ یہ بات بھی بہت ضروری تھی کہ
صوفی کا عشق بدکاری و شہوت پرستی تک نہیں نہ ہونے پائے۔ یہ خیال پیدا
ہوا کہ اگر عورتوں کے ساتھ عشق بازی کی جائے گی تو بہت کم ایسے لوگ
ہوں گے جن کے قدم کو لغزش نہ ہو جائے۔ لہذا عورتوں کے عوض امرد
لوگوں کا عشق اختیار کیا گیا۔ جس کی نسبت اطمینان تھا کہ یہ نہایت ہی سلا
روی کا عشق ہے جس میں نہ کسی بد اخلاقی کا خوف ہے اور نہ شہوت پرستی
کا اندیشہ۔ افسوس اُس وقت یہ امر کسی کے خیال میں نہ تھا کہ اس سے بھی ایسی
بدکاری پیدا ہو سکتی ہے جو سب زیادہ ناپاک اور شرمناک ہے۔

تصوف فارسی شاعری میں روز بروز زیادہ پیدا ہوتا گیا۔ اور آخر سمجھا
جانے لگا کہ جس شاعری میں تصوف نہیں مزہ بھی نہیں۔ غرض تصوف کی حکومت

فارسی شاعری پر جس قدر بڑھتی گئی اسی قدر اُردو پرستی کا مذاق بھی فارسی شاعری میں زیادہ ہوتا گیا۔ اور آخر یہ ہو گیا کہ فارسی شاعری کا عام مشن تھا نہ عورت۔

فارسی کے اثر سے یہ ناپاک مذاق اُردو میں بھی پیدا ہوا جس نے فارسی ہی کے آغوش میں تربیت پائی تھی۔ لیکن اُردو میں یہ بُرا مذاق فارسی سے بھی زیادہ بدنام معلوم ہونے لگا۔ کیونکہ فارسی میں تذکیر و تانیث کا اثر حمل پرست کم پڑتا ہے۔ اُس میں مذکر و مونث کا فرق نہیں۔ نہ افعال تذکیر و تانیث سے برکت ہیں نہ صفات۔ اُردو کی یہ حالت ہے کہ اس میں مونث کے لیے فعل بھی بدل جاتا ہے اور صفتیں بھی بدل جاتی ہیں۔ فارسی میں کہیں گے "آن یار دانا آمد" مین کہہ سکتے کہ کوئی عورت مراد ہے یا مرد۔ لیکن جب اُردو میں کہیں کہ "دو بیار" دل چھین لینے والا آیا تو صاف طور پر معلوم ہو جائے گا کہ معشوق مرد ہے۔ اس سے بھی زیادہ خرابی اُن نا سمجھ شعرا نے کی جنہوں نے معشوق کو کوہستہ ذکر بتایا مگر اُس کے اوصاف و صفات اور اُس کا خلیہ اور لباس بیان کرنے پر آنے تو کل چیزیں عورت کی بیان کر گئے۔

شاید بہتر ہو گا اگر ہمارے شعرا یا تو عربی و انون کا مذاق اختیار کریں اور یا ہندی شعرا کے مطابق معشوق کو عورت قرار دینے کے عوض خود عورت بن جائیں۔ یہ تغیر ابتداءً چند روز تک اُن کو کھا اور غیر اُنوس معلوم ہو گا لیکن جب کان آشنا ہو جائیں گے تو منایت لطف دینے لگے گا۔ اور شاید اس طرح ہماری شاعری میں زیادہ جذبات پیدا ہو جائیں گے۔

حبیب بغدادی

حضرت سید الطائفہ شیخ حبیب بغدادی رحمہ اللہ کے سوانح عمری آپ کے دلچسپ حالات آپ کی تفسیر آپ کی تعلیمات اور آپ کے اقراں و تلامذہ مستفید محمد عبد الحکیم شرر۔ یہ کتاب بہت مستحسن اور تحقیق و تنقید سے لکھی گئی ہے۔ اور ۲۰۶۴ پیمانہ کے تقریباً ۱۲ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ چھاپائی اور لکھائی عمدہ اور واضح قیمت عمدہ فوراً منگو ایسے۔ الملتس..... منبر دنگ از

چند لکھنؤ کی خاص چیزیں

پر فریو فری ٹیلیٹس یعنی عطری ٹکیاں ان انفا سٹینڈ
 شالین اور زمانہ حال کے عظیم یافتہ طہرات اس امر کے
 شکی تھے کہ ہمدوستی عطریہ دھنیا پر چاہا ہے اور
 اسی لیے ہندوستانی عطری جگہ انگریزی نوڈ کا استعمال
 شروع کر دیا۔ انہیں حضرت کی شغ شگایت کی غرض سے
 یہ الجواب ایجی عطری ٹکیاں میں جو ہر صورت دل و
 دماغ ملک و روح کو وحدت دینے والی ہیں۔ ان کے
 طریقے سے بڑا کپڑے پر بھی نام کو دھنا نہیں آتا بلکہ
 ٹکیہ جب میں کھ لیجئے پھر نہ ایک کو عطری شیشی کی فروت
 نہ عطری کی حاجت اور بھٹ یہ کہ کم خرچ اور مالانہیں
 یعنی دے قیمت کی دنیا بھی ہر وقت دل و دماغ کو مطہر و منیر
 رکھنے کو کافی ہے۔ ان میں نہ کسی قسم کی وسیت نہ کسی
 ممنوع و مشکوک شے کی آمیزش۔ ہماری تغلیب میں ہر
 حضرات نے بھی مختلف نامات سے بڑا نام عطری ٹکیوں
 رکھے ہیں۔ اسے کچھ میں خریداری کے وقت یہ بات ملحوظ
 رکھنا چاہیے کہ اور حضرات معمولی عطری ٹکیاں تیار کرتے
 ہیں اور چونکہ ہر انوید کا گاہک ہندو لہذا ہم اعلیٰ درجے
 کے خاص عطریات ہیں ہم اس قدر عرض کرنے کی جس قدر
 کرتے ہیں کہ آج نامہ جہنی ٹکیاں بہتی اور کبھی میں ان میں
 ایسی ٹکیاں سب اعلیٰ کئی جا سکتی ہیں۔

تفصیل نمیت

قسم اول قسم دوم قسم سوم
 یک کھجور ۱۲ انگلیان سے ایک کھجور ۱۲ انگلیان سے ایک کھجور ۱۲ انگلیان سے
 یک کھجور ۱۲ انگلیان سے ایک کھجور ۱۲ انگلیان سے ایک کھجور ۱۲ انگلیان سے
 نوٹ یہ چھوٹے کبس میں یہ مختلف قسم کی اور بڑے کبس میں
 ۱۲ مختلف قسم کی کبسان ہوتی ہیں۔ اگر کوئی صاحب کسی خاص
 قسم کی عطر کی ملکیت کے خواہشمند ہوں گے تو ان کی حسبِ
 اسی قسم کی روانہ ہو سکتی ہیں۔
 متذکر اول و دوم۔ یہ ایک دلاویز عجبیہ اور نفیس شبو کا

مرکب سے جھبکا ایک دل بھر بان کے ساتھ کھانے۔
 نہایت لذت و خوش ذائقہ دین و مع خوشبو سے عطرد
 ہو جاوے۔ اسکی خوشبو لطیف و زانوں و درویر پستے شانیز
 رہنے تک دمک میں کوئی کمی نہیں ہوتی رہے وائقہ میں
 کی تلخی برفزگی نہیں ہے۔ سر پٹنے میں اسکی عام غصہ است
 کے ساتھ استعمال اسکی عمر کی زلف است کی طمانی دلیل
 قیمت بھی ارزان فی ٹوبہ ۳۰

منجن - یہ نوٹ ہو اور انجن نافع در مدد ان سٹور کے
 نافع - بادی پہلی دھڑ سٹور عین خون پہنے کو مفید
 دینی کو دفع کر کے زمین نوٹو پیدا کرنے والا قانون
 کل ادھر کہ ہوا سے نفع بخش - محلی بعضی دھڑ ونداز
 جسکے لئے سے انون کی طرح منبوٹ ہو جاتی ہیں -
 ہوئے است ہی تھوڑے قانون کے استعمال سے جم جاتے
 قیمت ان نوٹ

مستی نوشہدوار۔ طبقہ انات جس میں پسندیدگی استعمال کی جاتی ہے اور ہندوستانی بناؤں میں اس کو استعمال کے ساتھ یہ شامل کیا جاتی ہے یہی اسکے عام پسندیدہ شہادت ہے جسے حامل تہام اور کوشش کے اوپر اور یہ رنگ کی مٹی نہایت عمدہ ہے کی تیار کرائی ہے جس علاوہ اوصاف مذکورہ بالا کے نہایت ہی خوشگوار صینی طبیعت خوشبو بھی ہے قیمت بہت مناسب بھی ملتی ہے۔ درجہ اولیٰ فیہ لعلہ۔ درجہ دوم فیہ سرے۔ درجہ سوم فیہ سرے۔ شمر مرہ۔ اس سر کی تعریف مرن ہی نہیں عام طور آنکھوں میں خوشنمائی پیدا کر کے خوبصورتی و نظریاتی کہے بلکہ اس کو ہر کام و مرض چشمہ مثل ضعف بصر و دھندلی۔ سوزش۔ سرخی۔ خارش چشم۔ سرول آواز کو نہایت مفید ہے قیمت بہت کم اور انداز شکر کے صاف بہتر مہ نفع نادر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ یہ چشم خریدار۔ احسان سیرا۔

المشہر۔ مصطفیٰ خان اقصیٰ خان۔

چوک۔ سبزی منڈی۔ لکھنؤ۔

مولفنا سر کے مائل

گنج اندلس
 مقدس نازین
 یام عرب بر دوحه
 حروب صلیبیه
 شوقین ملکه
 فردوس برین
 غلور غلور نذا
 ملک العزیز ورجا
 حسن ایجلنا
 منصور موہنا
 شہد وفا
 در گیش خندنی
 و گلش ہر دوحه
 و کپ ہر دوحه
 در انساکی مصیبت
 ملکہ ز فوبہ
 حسن بن صباح
 اسلامی ہواغ عمری
 لار و بکین
 تارچ بغداد
 انشاء قیس
 آغا ہادی کی فراری
 ڈالو کی داس
 سیو تلخ

...



وَقَسْرُ الْكَلَامِ بِالْأَفْعَالِ عَلَى نَحْوِ

14

७४

也

11

۵۷۵

لا يبرأ من ذنوبه

الحمد لله

五

五

●

五

5

32

五

2

موسیٰ بن جعفر از طبرستان

10

三

五

١٠

کتابخانه وادان

...

15

سید محمد رفیع

سید الشہداء

三

?

三

سلامتی بخیر برسد

کتابخانه

برجی

...

心鑑

١٥٠

...

...

وہی ہے جس نے

成

1980

19

